

# Lenguaje

# 5



Segunda  
Cartilla

Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Escuela Nueva

Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Libertad y Orden

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Mauricio Perfetti del Corral**  
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

**Mónica López Castro**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Heublyn Castro Valderrama**  
Subdirectora de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama  
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero  
Gina Graciela Calderón  
Luis Alexander Castro  
María del Sol Effio Jaimes  
Francy Carranza Franco  
Omar Hernández Salgado  
Edgar Mauricio Martínez Morales  
Jesús Alirio Naspiran  
Emilce Prieto Rojas  
Equipo Técnico

Diseño y Dirección  
Proyecto Escuela Nueva 2010



**CORPOEDUCACIÓN**  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO  
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Apoyo y acompañamiento  
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.

#### AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL  
Omar Garzón Chiriví  
Margarita de Angarita  
Alejandro Castro

#### COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

#### DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento  
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

#### DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocho. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,  
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;  
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e  
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-8712-27-7  
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2010  
[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)



# Hola, somos

Alejo

y

Mariana,  
Vamos a emprender  
contigo un viaje  
muy interesante y  
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

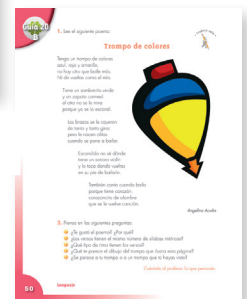
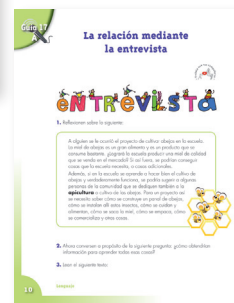
Cada Guía se divide en cuatro partes:

**A, B, C y D.** Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

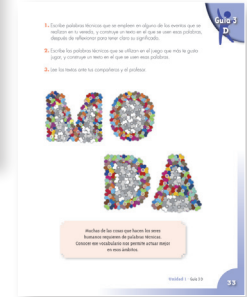
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

**a ¡VOLAR!**



# Contenido



## Unidad 4

### La información transforma la manera como nos comunicamos

7

Guía 10. Si ya lo sabemos, no hay necesidad de repetirlo 10

Guía 11. Si ya lo sabemos, se puede omitir 17

Guía 12. Si ya lo sabemos, se puede reemplazar 25

## Unidad 5

### Entendamos y disfrutemos la literatura

35

Guía 13. Vamos a entender y a disfrutar los cuentos 38

Guía 14. Vamos a entender y a disfrutar las fábulas 47

Guía 15. Vamos a entender y a disfrutar el teatro 56

## Unidad 6

### Palabras, contextos y propósitos

65

Guía 16. Los contextos tienen sus lenguajes 68

Guía 17. Palabras para la expresión y el énfasis 75

Guía 18. ¿Palabras para uso privado? 84



# Unidad 4



La información  
transforma la manera  
como nos comunicamos

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 10. SI YA LO SABEMOS, NO HAY NECESIDAD DE REPETIRLO SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

## GUÍA 11. SI YA LO SABEMOS, SE PUEDE OMITIR SUBPROCESOS

- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.





## GUÍA 12. SI YA LO SABEMOS, SE PUEDE REEMPLAZAR SUBPROCESOS

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Si ya lo sabemos, no hay necesidad de repetirlo



## 1. Piensa sobre la siguiente situación:

- ★ De pronto escuchas que a una persona que no conoces le dicen: "Que te esperan en la cancha".

## 2. Contesta las siguientes preguntas:

- ★ ¿Puedes saber quién mandó esa razón? ¿Por qué?
- ★ ¿Puedes saber quiénes son las personas que se van a reunir? ¿Por qué?
- ★ ¿Puedes saber a qué horas se van a encontrar? ¿Por qué?
- ★ ¿Puedes saber en cuál cancha va a ser el encuentro? ¿Por qué?

*Es posible que haya varias canchas en el sitio donde viven.*

- ★ ¿Puedes afirmar que esas personas se ven regularmente en el mismo momento del día? ¿Por qué?



## 3. Ahora reflexiona sobre las siguientes situaciones posibles:

- ★ Aquellas en las que la persona que habla no tiene por qué identificarse. ¿Qué características tendría esa situación?
- ★ Aquellas en las que no hay que especificar a quién se dirige el mensaje. ¿Qué situación sería esa?
- ★ Aquellas en las que no hay que aclarar el momento en que se habla.
- ★ Aquellas en las que la información no tiene todos los datos que permitirían entenderla bien.



Trabaja en tu cuaderno

**4.** Escribe una conclusión sobre las situaciones del paso **3**.

★ No olvides colocar un título a tu escrito.

**5.** Ahora escribe esa misma razón del paso **1**, pero expresada por alguien que necesita reunirse con una persona que no conoce.



Trabaja con tus compañeros

**6.** Comparen sus trabajos.

★ Si a partir de la comparación con los compañeros les parece que es necesario completar su trabajo, háganlo.



Muestra tu trabajo al profesor





Trabaja con tus compañeros

1. Observen la siguiente tira cómica y lean los diálogos:



2. Conversen sobre los siguientes asuntos:

- ★ Los temas de esa tira cómica, si la conocen.
- ★ Los personajes que forman parte de ella.
- ★ El nombre de la tira cómica.
- ★ El nombre de la persona que la inventaba y la dibujaba.
- ★ El tipo de dibujos que hacía.

### Charles Monroe Schulz

Nació el 26 de noviembre de 1922 en Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos. Murió el 12 de febrero de 2000, a los 77 años, en Santa Rosa, California, Estados Unidos. Desde 1950 hasta 2000 dibujó la serie "Peanuts". Esa palabra traduce "Cacahuetes" pero, en sentido figurado, quiere decir "Pequeñeces". En español, la serie se conocía con el nombre de Carlitos, pues su personaje principal es Charlie Brown. En inglés, "Charlie" es "Carlitos".



Schulz recibió el premio "Historietista del año" (en 1955 y en 1964), el premio Elzie Segar (en 1980), el premio Milton Caniff a una Vida de logros (en 1999) y la Medalla de oro del Congreso de los Estados Unidos (en 2000).



1. Lean el siguiente texto:

En el primer cuadro, Carlitos saluda a su perro Snoopy, pero con otro nombre: Pepe Frescales.

2. Contesten:

- ★ ¿Saben qué quiere decir "frescales"? Si no saben, búsquenlo en el diccionario o en una enciclopedia.
- ★ La imagen de Snoopy, con gafas oscuras, recostado en su casa, con los brazos cruzados, ¿corresponde a un "frescales"?

En Internet también hay diccionarios:  
[www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)

3. Lean lo siguiente:

En el segundo cuadro, Carlitos le dice a Snoopy: "Te anda buscando uno de esos tipos del gimnasio".



4. Contesten:

- ★ ¿Por qué Carlitos no le dice de cuál gimnasio le habla?
- ★ Cuando uno está hablando, ¿cómo se refiere a un objeto que el otro ya conoce?
- ★ ¿Qué indica el hecho de que el perro no pregunte de cuál gimnasio se trata?
- ★ La manera como sigue la historia, ¿permite saber si Snoopy sabía de cuál gimnasio le estaban hablando? ¿Por qué?
- ★ ¿Por qué Carlitos tampoco le dice a Snoopy cuál es la persona que le manda la razón?
- ★ ¿Qué quiere decir "uno de esos tipos"?

**5.** Lean lo siguiente:

En el tercer cuadro, Carlitos le da el recado a Snoopy:  
"¡Dice que si vuelve a verte con su chica, te parte la cara!"

**6.** Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Por qué el tipo del gimnasio sólo especificó que se trataba de "su chica"?
- ★ ¿Será que el sinvergüenza de "Frescales" sabe de cuál chica le están hablando? ¿Por qué?
- ★ El hecho de que el perro no pregunte de qué chica se trata, ¿qué implica?
- ★ Lo que pasa después en la historieta, ¿nos confirma que sí sabía? ¿Por qué?
- ★ Cuando el tipo que mandó el recado dijo que le iba a partir la cara a Snoopy, ¿dijo **la** cara, en el mismo sentido que Carlitos dijo **el** gimnasio? ¿Por qué?

**7.** Lean lo siguiente:

En el último cuadro, Snoopy dice: "No iré a zurrar a alguien con gafas, ¿verdad?"

**8.** Contesten:

- ★ ¿Por qué teme Snoopy al tipo del gimnasio? ¿Cómo se supone que son esos tipos?
- ★ ¿Cuál fue la estrategia que se ingenió el perro para protegerse?
- ★ ¿Qué idea está aprovechando Snoopy para evitar que le den una zorra?
- ★ Cuando, al final, el perro pregunta: "¿verdad?", ¿a quién se dirige?

**9.** Analicen la diferencia entre:

- ★ Un gimnasio.
- ★ El gimnasio.

**10.** Lean lo siguiente:

## Información compartida

Cuando hablamos hay información que puede ser sabida o no por los interlocutores, es decir, que pueden o no compartirla. Por ejemplo, Carlitos y Snoopy sabían de qué gimnasio se estaba hablando. De lo contrario, Carlitos tendría que haberle dicho a Snoopy de qué gimnasio se trataba, dándole, por ejemplo, su ubicación. Por eso, Carlitos dijo “el gimnasio” y no dijo “un gimnasio”.

Pero durante la conversación, la información que no se comparte puede pasar a ser información compartida. Y entonces, los hablantes cambian la forma de referirse a ella. Por ejemplo, uno le pide a un compañero: “Por favor, préstame **un** lápiz” y, al rato, después de haberlo usado, decimos: “Gracias, te devuelvo **el** lápiz”. No ha cambiado el lápiz, pero sí ha cambiado la manera de referirnos a él, pues ahora ambas personas saben de cuál lápiz se trata, es una información compartida.

Para hacer esa diferencia usamos distintos tipos de artículos. A la palabra “el” (sin tilde) y a la palabra “un” se les llama **artículos**. Pero al primero se le llama **artículo definido** y al segundo **artículo indefinido**. Cuando se dice “un lápiz”, no sabemos de cuál lápiz se trata, el artículo no lo define. Pero cuando decimos “el lápiz”, sabemos que se refiere a un lápiz específico. Es como si el artículo definiera al lápiz.



- 11.** Conversen sobre el texto anterior.
- 12.** Averiguen más sobre los artículos definido e indefinido. Podrían averiguar, por ejemplo, en una gramática de la lengua española.
- 13.** Si entiendes el texto anterior y estás de acuerdo con lo que dice, cópialo en tu cuaderno. Si tienes algo que agregar o modificar, a partir de la consulta realizada, hazlo.



Trabaja en tu cuaderno



Muestra tu trabajo al profesor

1. Participa de una conversación en tu casa y pon atención a cómo se refieren a una información cuando no es compartida, y cómo empiezan a referirse a ella cuando ya la conocen los hablantes.
2. Escribe en un papel los cambios que hicieron las personas que estuvieron hablando. Haz dos columnas: una en la que registras la manera como hablaban de la información cuando no era compartida, y otra columna en la que registras la manera como empezaron a hablar de la información, una vez se volvió compartida.
3. Subraya las palabras empleadas para referirse a la información compartida.



Cuando nos comunicamos, la información nueva pasa a ser información compartida.