



# SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

## Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se tienen en cuenta todos los estándares.

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Además de los debates permanentes, se solicitan exposiciones orales ante distintos públicos, atendiendo a los ajustes formales y contextuales.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Se trabaja el nivel textual con conceptos más allá de las oraciones, en pos de la producción escrita. Se piden textos en los que queden expresadas relaciones causa-efecto y, por tanto, se usen conectores.
- Comprensión de diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. En esta cartilla se utilizan más que todo textos descriptivos, aunque también hay crónica periodística, relatos, instrucciones, poemas y cuentos.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Se trabajan las características propias del relato y del poema mediante la descripción de los mecanismos que se ponen en juego en cada una de estas formas literarias. Se comparan las descripciones literarias y las científicas.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva, y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Se



solicita la consulta de información en los medios y se transcribe un texto periodístico.

- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Se trabajan esquemas para la descripción y comprensión de los textos. Se invita a inventar descripciones lógicas mediante recursos no verbales de este tipo.
- Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Los textos se ubican siempre en la perspectiva de sus elementos constitutivos, visibles o no, lo cual se espera que tenga efectos en el mejoramiento de la comunicación de los estudiantes.

### **Explicaciones y comentarios**

- El ajuste de las exposiciones orales a las condiciones formales debe ser ponderado a la luz de los efectos. No se trata de aprender unas normas externas para introducirlas al uso, sino de valorar los efectos de hablar de cierta manera. El ajuste formal se transforma permanentemente porque el juez es la pragmática de la comunicación. De manera que la incidencia del docente en este punto no es tanto la explicitación de las normas que podrían abstraerse del uso, sino tensionar los contextos para exigir desempeños cada vez más elaborados (donde, por ejemplo, no haya aprendizajes memorísticos y sí el uso de notas escritas). Lo que se pueda teorizar sobre esto debe ajustarse al estado de desarrollo de las capacidades; es decir, si sirve para potenciar esas capacidades.
- La idea de las palabras técnicas y de uso conceptual puede servir para señalar los distintos regímenes de interpretación y producción de textos, de acuerdo con contextos y necesidades. Todos estamos en los distintos momentos del día y de la vida ante maneras distintas de hablar. No se trataría de valorarlas entre sí (incluso se habla de palabras técnicas en el juego), sino de entender que pasamos de unas maneras a otras y que es mejor estar advertidos.

- El asunto del orden de las palabras que no cambian el sentido de la oración sirve para ratificar las bondades de la perspectiva semántica. Valdría la pena mostrar cómo las transformaciones alteran la estructura superficial de la frase pero no cambian la estructura semántica. De todas maneras, hay efectos de sentido, expresivos; de ahí que se utilice un poema para ilustrar y razonar los cambios.
- Los casos en los que las transformaciones en las oraciones sí cambian el sentido tienen que ver justamente con la separación de elementos unidos a nivel semántico. Si el maestro pudiera dar ejemplos en otras lenguas, o si entre los niños alguno hablara otra lengua, o si se tratara de comunidades con lenguas distintas al español... sería muy interesante, pues el ordenamiento de los elementos de los que se habla puede cambiar de una lengua a otra.
- También es necesario explicar que en los usos cotidianos de la lengua ocurren transformaciones en la posición de ciertos elementos, de acuerdo con los intereses del hablante.
- El maestro podría analizar también otros ejemplos, siguiendo el procedimiento mediante el cual se explicó la frase "La pelota rompió el vidrio". Se proponen varias opciones interpretativas con el fin de que los niños ponderen los caminos de la comprensión y entiendan que los análisis no están hechos ya, sino que se construyen también con cierto margen de incertidumbre.
- Estos ejemplos podrían ser tomados de la conversación cotidiana de los niños en la escuela. Los elementos con cuyo orden se juega al construir las oraciones son de naturaleza semántica. Por supuesto, es necesario escoger los elementos gramaticales requeridos para tener finalmente un enunciado, pero eso es un segundo paso. Si el maestro considera necesario llegar a esa explicación, está muy bien, como segundo paso. Es más: se pueden construir con los niños una especie de reglas de composición de la estructura superficial de las oraciones a partir de la estructura semántica.
- El ejemplo literario permite ilustrar el uso consciente y lúdico de estos procedimientos lingüísticos. El maestro puede prescindir del ejemplo, si tiene otros.
- El resumen es un procedimiento muy interesante, pues presupone no sólo una comprensión por frases, sino una comprensión global. Al

principio, esta actividad puede hacerse oración por oración, como en el ejemplo que se pone, pero lo más productivo es que el resumen pase por una comprensión de todo el texto. Ahora bien, hacer un resumen también puede ayudar a comprender el texto. De manera que es una práctica imprescindible para el desarrollo de la comprensión, para la puesta en práctica de herramientas lógicas, para el estudio. Igualmente, se pueden proponer ejercicios inversos: construcción de textos a partir de resúmenes.

- Las palabras o expresiones que conectan oraciones (se ilustra el caso de la relación causa-efecto) son elementos muy importantes para trascender el análisis de frases y pasar al análisis de textos. También es fundamental para cualificar la producción textual de los estudiantes. Son bienvenidos todos los ejercicios que permitan detectar estos conectores, tener que escogerlos de acuerdo con la posición de la causa y el efecto (a veces está primero la causa, a veces el efecto).
- Se amplía el campo de reflexión y práctica de las condiciones temporales y espaciales que aparecen en las expresiones lingüísticas. Se trata de percibir en el habla y en la escritura las marcas de tiempo y espacio (expresiones de más de una palabra) que dependen del contexto de enunciación y aquellas que no. El maestro puede traer otros ejemplos y, si las condiciones lo permiten, mencionar las categorías gramaticales asociadas al asunto del tiempo y el espacio (adverbios, complementos circunstanciales).

### **Materiales**

- Ingredientes para la preparación del jabón.
- Información sobre los autores de los textos. Otros materiales de los mismos autores, para que los estudiantes amplíen el panorama.
- Oraciones en otros idiomas que permitan ilustrar otros ordenamientos posibles de los elementos oracionales.
- Material literario para ilustrar la manera como se puede hacer uso consciente y lúdico de los procedimientos lingüísticos que permiten pasar de estructuras semánticas a estructuras superficiales.
- Material escrito para detectar los conectores e inferir las relaciones en juego.
- Material informativo para detectar las coordenadas de tiempo y espacio que en los textos dependen o no de la enunciación.
- Muchos cuentos, poemas, textos informativos, etc.