

Cambiar el orden de las palabras para dar ciertos matices



Trabaja solo

1. Piensa en una situación como la siguiente:



Mariana está jugando pelota con Alejandro junto a su casa. De pronto, lanza la pelota muy fuerte y Alejo no la puede atajar, con tan mala suerte que la pelota va a dar a una ventana, donde uno de los vidrios se rompe. En esas, sale la mamá, observa los efectos de lo ocurrido y pregunta:

—¿Qué pasó aquí?

Entonces, Mariana contesta:

—La pelota rompió el vidrio.



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia el texto anterior y contesta por escrito las siguientes preguntas:

- * ¿Mariana tiene la razón?
- * ¿Qué podría responderle la mamá a Mariana?
- * ¿Podría llamarle la atención, siendo que, según Mariana, fue la pelota la que rompió el vidrio?
- * ¿Cuál es el propósito de Mariana cuando usó esa frase para responderle a la mamá?

3. Analiza la oración de Mariana "La pelota rompió el vidrio":

- * ¿De qué evento habla la oración?
- * ¿Una pelota puede ser agente de un evento?
- * ¿Cuál fue realmente el agente del evento?
- * ¿Cuál es el paciente del evento "romper"?
- * ¿Qué función tiene la pelota en el evento?
- * ¿Cuál sería la frase, si se pusieran todos estos elementos?
- * ¿Cómo organizó Mariana todos esos elementos para poder hacer su frase?



Trabaja con tus compañeros

4. Comparen sus respuestas.

- * ¿Están todos de acuerdo?
- * ¿En qué son diferentes las opiniones?
- * ¿Pueden dar ejemplos para tratar de probar su opinión?



Trabaja solo

5. Si hay buenos argumentos que no habías pensado, y con los que estás de acuerdo, cambia lo que haya que cambiar en tu escrito.

Muestra al profesor lo que escribiste.





Lee el siguiente texto:

El asunto de los cuadros



Alessandro
Baricco.

Siempre me ha sorprendido el asunto ese de los cuadros. Están colgados durante años, después, sin que pase nada, pero nada de nada, *zas*, al suelo, se caen. Están ahí, colgados del clavo, nadie les dice nada, pero ellos, en cierto momento, *zas*, se caen al suelo, como piedras. En el silencio más absoluto, con todo inmóvil a su alrededor, ni tan siquiera una mosca que se mueva, y ellos: *zas*. No hay una causa. ¿Por qué precisamente en ese instante? No se sabe. *Zas*. ¿Qué es lo que le ocurre a un clavo para

que decida que ya no puede más? ¿Tiene él también un alma, el pobrecillo? ¿Toma decisiones? Habló largamente sobre el tema con el cuadro, estaban indecisos sobre cómo actuar, hablaban de ello todas las noches, desde hacía años. Después decidieron una fecha, una hora, un minuto, un instante, ya está, *zas*. O los dos lo sabían ya desde un buen principio, ya estaba todo preparado:

- Mira, yo me largo dentro de siete años, dice el clavo.
- Por mí, está bien, responde el cuadro.
- De acuerdo, pues entonces quedamos para el trece de mayo.
- Vale, hacia las seis.
- Pongamos las seis menos cuarto.
- De acuerdo, pues, buenas noches.
- Hasta entonces.

Siete años después, un trece de mayo, a las seis menos cuarto: *zas*.

Alessandro Baricco



1. Si hay palabras que no entiendan, usen el diccionario.
2. Si hay ideas que no entiendan, usen la conversación, repasen la lectura, busquen las claves en el escrito.

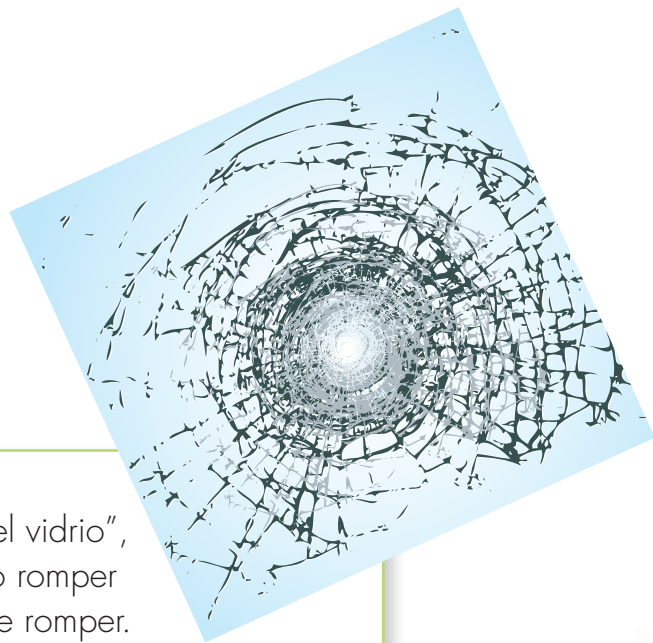
3. Respondan las siguientes preguntas:

- * ¿Les gustó el texto? Justifiquen su respuesta.
- * ¿Se trata de una fábula? ¿Por qué?
- * ¿Se trata de un mito? ¿Por qué?
- * ¿De una leyenda? ¿Por qué?
- * ¿De un cuento? ¿Por qué?

4. Averigüen datos sobre el autor.

5. Conversen sobre la siguiente afirmación:

Quando Mariana dice "La pelota rompió el vidrio", parece como si la pelota hubiera decidido romper el vidrio, como si la pelota fuera agente de romper. Asimismo, en el relato de Alessandro Baricco, cuando se pregunta si el clavo toma decisiones, es como si dijera: "El clavo que sostenía el cuadro se lanzó al piso".



6. Digan si están de acuerdo con las siguientes ideas:

- * Para que la pelota rompa el vidrio tiene que haber ocurrido algún evento que mueva la pelota y, en el ejemplo, ese agente es Mariana, que lanzó la pelota.
- * Para que el cuadro se caiga, tiene que ocurrir algo y es de eso de lo que trata el relato de Baricco.

7. Respondan la siguiente pregunta:

- * ¿La mamá podría decirle a Mariana: "Las pelotas no rompen vidrios solas", o también algo como: "La pelota no se lanzó solita hacia el vidrio"?



8. Escribe una conclusión sobre lo que conversaron.

Muestra al profesor lo que escribiste.

9. Copia los siguientes ejercicios y resuélvelos en tu cuaderno:

* Señala cuál de las opciones **no** tiene que ver con la siguiente frase:

Mariana dice "La pelota rompió el vidrio".

- a. Porque la pelota tuvo que ver en lo que pasó.
- b. Porque Mariana no quiere aparecer como agente del evento.
- c. Porque la pelota tomó la decisión de romper el vidrio.
- d. Porque Mariana no tenía la intención de romper el vidrio.

* En cuál de las siguientes oraciones se considera que el agente es quien decide llevar a cabo un evento:

- a. Los cuadros están colgados durante años y de pronto se caen.
- b. ¿Qué le ocurre a un clavo para que decida que ya no puede más?
- c. Nadie les dice nada, pero ellos, en cierto momento, zas, se caen.
- d. En el silencio más absoluto, con todo inmóvil a su alrededor, y ellos: zas.

*Cuál de las siguientes oraciones está directamente relacionada con la idea de que la pelota no se lanzó solita hacia el vidrio:

- a. Un objeto animado no puede ser agente.
- b. Un objeto inanimado no puede ser paciente.
- c. Un objeto animado no puede ser paciente.
- d. Un objeto inanimado no puede ser agente.



10. Comparen sus respuestas. Si respondieron de manera distinta, argumenten para ver si se ponen de acuerdo.

11. Lean las siguientes dos interpretaciones de lo que ocurrió con el vidrio:

Primera interpretación:

Hay un evento que es “romper”. Mariana es el agente, el vidrio es el paciente, y la pelota es el **instrumento**.

Agente	Evento	Paciente	Instrumento
Mariana	Romper	Vidrio	Pelota

Así, cuando Mariana hace su frase, “La pelota rompió el vidrio”, pone el instrumento delante del evento y se saca ella del evento. También se habría podido decir: “Mariana rompió el vidrio **con** la pelota”.

Segunda interpretación:

Hay dos eventos: el lanzamiento de la pelota y la rotura del vidrio. Mariana es agente de lanzar la pelota. Pero piensa que la rotura del vidrio es un evento sin agente, aunque participe un instrumento. Romperse es un evento que le ocurrió al vidrio porque no resistió el golpe de la pelota. Para Mariana, es distinto lanzar la pelota **para** romper el vidrio, que lanzar la pelota en un juego y que, por accidente, se rompa el vidrio. Entonces, el primer evento que realiza Mariana es **la causa** de que ocurra el segundo evento.

Rotura						
Agente	Evento	Paciente	Instrumento	Causa		
—	Romper	Vidrio	Pelota	LANZAMIENTO		
				Agente	Evento	Paciente
				Mariana	Lanzar	Pelota

Así, la oración de Mariana: “La pelota rompió el vidrio”, condensa dos eventos. Lo que ella hace allí es poner delante del evento el instrumento de la rotura del vidrio, la pelota, que a su vez es el objeto paciente de su lanzamiento.

12. Conversen sobre estas dos interpretaciones y digan cuál les parece más adecuada.

* Tienen que dar argumentos y usar ejemplos.



Trabaja en tu cuaderno

13. Copia la interpretación que te parezca más adecuada. Agrega lo que consideres necesario.

14. Lee la siguiente idea sobre *El asunto de los cuadros*.

En el relato de Alessandro Baricco, en lugar de explicar la caída del cuadro como algo que ocurre porque se acumulan otros eventos, el autor construye una idea fantástica: es una decisión que toman el clavo y el cuadro. Decisión sobre la que estuvieron hablando todas las noches, desde hacía años, o bien que se tomó desde el principio, años antes de que el cuadro se cayera.

15. Escribe en tu cuaderno una conclusión sobre lo que hace la literatura con el lenguaje.

Muestra al profesor lo que escribiste.



1. Escribe en tu cuaderno eventos que ocurren diariamente (en la casa o en la escuela), en los que no nos asumimos en la posición de agentes y, entonces, decimos cosas como “La pelota rompió el vidrio”.
2. Inventa un texto (así como el del cuadro y el clavo) que asigne de manera fantástica algunas de las posiciones frente al evento: agente, paciente, instrumento, causa.

Muestra al profesor lo que escribiste.



La variedad de nuestra música es enorme.

En la región andina, guitarra, tiple, bandola; en el sur flautas y tambores de las chirimías; al norte acordeón y tamboras; en el Pacífico marimbas de chonta; en los llanos el cuatro, los capachos, el arpa y en la Amazonia flautas yuruparí y tambores maguarés, ambos sagrados.

