

Unidad 2



El orden de las
palabras

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:

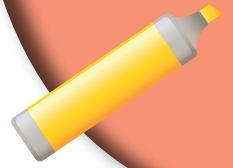


GUÍA 4. CUANDO EL ORDEN DE LAS PALABRAS NO CAMBIA EL SENTIDO SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

GUÍA 5. CUANDO EL ORDEN DE LAS PALABRAS SÍ CAMBIA EL SENTIDO SUBPROCESOS

- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.



GUÍA 6. CAMBIAR EL ORDEN DE LAS PALABRAS PARA DAR CIERTOS Matices

SUBPROCESOS

- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Cuando el orden de las palabras no cambia el sentido

1. Copia las siguientes palabras:

tomó - dueño - el - se - sopa - gato - del - la

2. Ordena las palabras anteriores, de manera que te queden oraciones distintas, pero que tengan sentido.



3. Compáren sus trabajos.

- * Muestran a los compañeros que las frases que hicieron tienen solamente esas ocho palabras.
- * Ahora explíquenles por qué las oraciones que hicieron tienen sentido.

4. Corrijan sus oraciones, si sus compañeros les mostraron algún error.
5. Lean la siguiente oración. Es una de las que se puede hacer con esas ocho palabras:

El dueño del gato se tomó la sopa.

6. Ahora lean las siguientes cuatro oraciones:

Se tomó la sopa el dueño del gato.
La sopa se tomó el dueño del gato.
El dueño del gato la sopa se tomó.
La sopa el dueño del gato se tomó.



7. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- * Las cuatro oraciones anteriores, ¿tienen sentido?
- * ¿Tienen un sentido distinto al de la oración del paso 5? ¿Por qué?
- * ¿Cuál es el evento en cada una de las cuatro oraciones?
- * ¿Cuál es el agente en cada una de esas oraciones? Es decir, ¿quién se tomó la sopa según cada una de esas oraciones?
- * ¿Cuál es el paciente en cada una de esas oraciones? Es decir, ¿qué fue lo que se tomaron?



Trabaja en tu cuaderno

8. Inventa un cuadro en el que se puedan organizar las partes de las oraciones.

9. Escribe variaciones, como las del paso 6, a las otras oraciones que hiciste a partir de las ocho palabras; es decir, a las oraciones que hiciste en el paso 2.

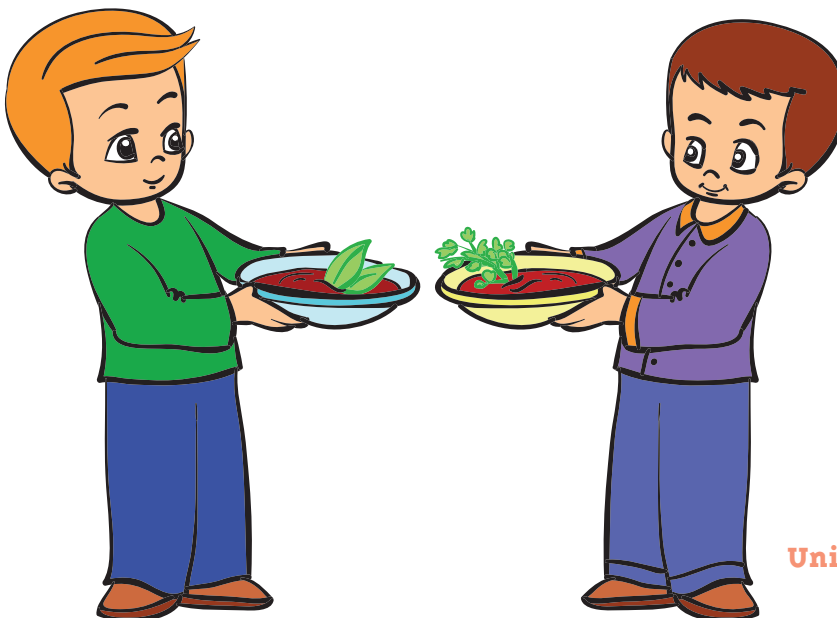


Trabaja con tus compañeros

10. En una hoja de papel, escriban entre todos unas conclusiones sobre el orden de las palabras en las oraciones.

- * Todos dan ideas acerca de las actividades que hicieron.
- * Cuando se pongan de acuerdo en una idea, la van escribiendo en el papel.
- * Si quieren, pueden elegir un redactor.

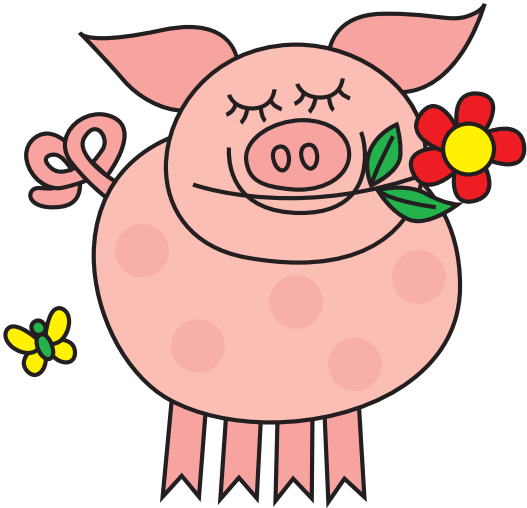
Muestren el escrito al profesor.





1. Lee el siguiente poema y la biografía de su autor:

La marrana peripuesta



Viénele a un mono la chusca idea
de ornar con flores a una marrana,
y ella, al mirarse ya tan galana,
envanecida se contonea.

Y a cuantos mira grúñeles: ¡jea!
¡Paso a la Venus! ¡todos atrás!
¡Ah!, dijo el zorro: siempre eres fea;
pero adornada: ¡mil veces más!

Rafael Pombo

Rafael Pombo nació en la ciudad de Bogotá, en el año 1833. Estudió ingeniería y luego se hizo diplomático. Fue miembro del Parlamento y se lo considera uno de los grandes poetas y narradores del romanticismo hispanoamericano. Entre los temas de sus poesías están: el amor, la naturaleza, la desesperación y la soledad. Alcanzó gran popularidad en Colombia por sus obras de literatura infantil, especialmente los textos contenidos en su libro *Cuentos pintados y cuentos morales para niños formales* (1854). Se conocen 222 fábulas de su autoría. Murió en Bogotá, en 1912.



2. Copia el poema y la biografía del autor.





Trabaja con tus compañeros

1. Conversen entre todos para comprender mejor el poema.

2. Ayúdense con el diccionario para saber cuál es el sentido de las palabras que no conocen.

3. Fíjense en la rima y en las sílabas métricas de los versos.



Trabaja solo

4. Busca más información sobre el poeta Rafael Pombo.

En la siguiente dirección de Internet están todas las obras de Rafael Pombo:
www.llibrototal.com

¡Y también hay muchas otras obras de literatura para niños!



5. Responde las siguientes preguntas:

- * ¿Qué piensas del orden de las palabras en el poema?
- * Cuando hablas, ¿tú les das ese orden a las palabras? ¿Por qué?

6. Lee las siguientes oraciones hechas con las mismas palabras. La primera oración está compuesta de los dos primeros versos del poema:

Viénele a un mono la chusca idea de ornar con flores a una marrana.

A un mono le viene la chusca idea de ornar a una marrana con flores.

7. Piensa sobre las siguientes preguntas:

- * ¿Es distinto el sentido de la primera oración al sentido de la segunda?
- * ¿Cómo podrías probar tu respuesta?
- * ¿Qué transformaciones hizo el poeta para obtener la primera oración?
- * ¿Por qué la literatura hace estos cambios?



8. Lean el siguiente par de oraciones:

Y ella, al mirarse ya tan galana, envanecida se contonea.

Y ella se contonea envanecida, al mirarse ya tan galana.

9. Respondan las siguientes preguntas:

- * ¿Son distintos el sentido de la primera oración y el sentido de la segunda? ¿Por qué?
- * ¿Qué cambios hizo el poeta para obtener la primera oración?
- * ¿Con qué propósito el poeta le da ese orden a las palabras en la oración?
- * ¿Hay en el poema otras transformaciones como las que venimos analizando? ¿Cuáles?

10. Hagan cambios como los que Rafael Pombo hizo en el poema.

- * O sea, cambios en los que el sentido de la oración permanezca.
- * Por ejemplo, la oración:

La mariposa Monarca voló desde México buscando el calor del sol.

Puede escribirse así:

Del sol buscando el calor, desde México la mariposa Monarca voló.





Trabaja con
tu familia

1. Escribe una oración sobre un evento que esté ocurriendo en casa, donde se vean claramente el evento, y los objetos agente y paciente.
2. Explícales lo aprendido sobre la importancia de reconocer estas palabras en la oración, y cómo puede mantenerse el significado haciendo ciertos cambios a esas palabras.
 - * Para ello, usa los ejemplos que estudiaste en la guía.
3. Pídele a ellos otros ejemplos.



Toda transformación que se hace al orden de las palabras tiene una intención.