

# El lenguaje también sirve para conocer



Trabaja solo



1. Reflexiona sobre las siguientes preguntas, a propósito del momento en el que te dispones a hacer una tarea. Hay muchas clases de tareas, pero supongamos que te ponen a escribir un texto sobre el armadillo, ¿qué harías?:

- ! ¿Harías un plan?
- ! ¿Buscarías sólo textos escritos, o también imágenes?
- ! ¿Consultarías el diccionario?
- ! ¿Consultarías enciclopedias?
- ! ¿Mirarías otros libros?
- ! ¿Buscarías en Internet?
- ! ¿Buscarías en los periódicos?
- ! ¿Buscarías en las revistas?
- ! ¿Irirías a una biblioteca?
- ! ¿Le preguntarías a un compañero de otro nivel?
- ! ¿Averiguarías con un adulto?
- ! Si has visto algún programa de televisión cuyo tema fue el armadillo, ¿lo tendrías en cuenta?

2. Ahora, reflexiona sobre estas otras preguntas. Cuando tuvieras la información recolectada, ¿qué harías?:

- ! ¿La organizarías de acuerdo con un plan?
- ! ¿Harías un diagrama como los que has visto en la escuela?
- ! ¿Te inventarías tu propio diagrama?
- ! ¿Primero harías un borrador o lo harías de una vez en limpio?
- ! ¿Pensarías en cómo hacer tu escrito teniendo en cuenta los propósitos del trabajo?
- ! ¿Pensarías en cómo hacer tu trabajo, teniendo en cuenta quién va a mirarlo?
- ! ¿Harías tus propios dibujos?
- ! ¿Copiarías alguna de las imágenes que encontraste?
- ! ¿Pegarías algún dibujo o alguna fotografía?



3. Conversen sobre las respuestas que dieron a las preguntas anteriores.

Con el profesor, hagan un resumen oral de lo que conversaron.

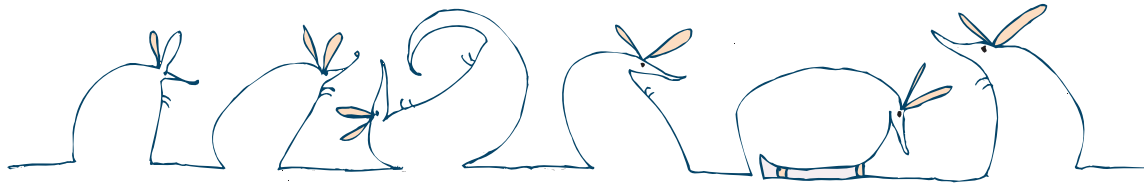
- ! Tengan en cuenta las dos partes que se proponen para hacer el trabajo: la recolección de información, y la organización y elaboración del trabajo.





1. Lean el siguiente texto sobre el armadillo, que apareció en el periódico *Las historietas del profesor Yarumo*:

## El armadillo



El armadillo es un animal mamífero que se alimenta de insectos como hormigas y comejenes. Parece un animal muy antiguo, pues tiene una caparazón que cubre todo su cuerpo. Esta caparazón es flexible. Cuando el armadillo se siente en peligro, se enrosca y queda protegido. Es lento y parece perezoso, pero es un ágil excavador. Con sus fuertes uñas hace túneles para esconderse de sus enemigos.

El armadillo es muy común en los Llanos Orientales y en la selva amazónica de Colombia. Es un animal solitario y busca sus alimentos durante la noche. El hombre utiliza la carne del armadillo para alimentarse y el caparazón para fabricar un instrumento musical llamado charango. Por esta razón, el armadillo está en peligro de extinción.

2. Ahora vean la siguiente imagen del armadillo. Fue hecha en 1646, por Alonso de Ovalle. El armadillo aparece como un ser fabuloso. En el dibujo completo, aparece acompañado de hombres con colas y monstruos marinos:



3. Ahora lean el siguiente texto sobre el armadillo que aparece en una enciclopedia de Internet llamada *Wikipedia*:

## El armadillo

Los dasipódidos (*Dasypodidae*), conocidos vulgarmente como armadillos, son una familia de mamíferos placentarios del orden Cingulata, oriundos de América del Sur. Se caracterizan por poseer un caparazón dorsal formado por placas yuxtapuestas, ordenadas por lo general en filas transversales, con cola bastante larga y extremidades cortas.

Reciben diversos nombres, siendo el más común el de armadillo; a veces, dependiendo de la especie, también son llamados:

quirquincho (del Quechua *khirkinchu*), cusuco, pichi (en Chile), mulita, tatú, gurru, toche, pirca, peludo (en Argentina), cachicamo (en Colombia y Venezuela).

Son muy fáciles de reconocer, se distinguen por tener una armadura formada por placas óseas cubiertas por escudos córneos que le sirven como protección y que, en algunos géneros, permiten al animal enrollarse como una bola. Se parecen a los pangolines, mamíferos de África y Asia cubiertos de enormes escamas o placas, que tienen hábitos similares. Eso llevó a que en una época se los clasificara en un mismo orden, pero actualmente es claro que no están emparentados, perteneciendo los armadillos al orden Xenarthra y los pangolines al orden Pholidota.

Los armadillos se han separado muy poco del plan ancestral mammaliano y son un grupo muy antiguo, ya diferenciado en el Paleoceno.

Los dientes son estructuras cilíndricas simples y uniformes, sin esmalte y con raíces abiertas y crecimiento continuo; su número es muy elevado: hasta 25 en cada mandíbula.

Los armadillos son nocturnos y cavadores. Son insectívoros y omnívoros.

[...]

La palabra **dasipódidos** viene de dos palabras: pelos y patas. Quiere decir algo así como "patas peludas". Efectivamente, varias clases de armadillos tienen las patas peludas, y muchos tienen pelos abundantes hasta en la armadura.

4. Ahora observen la siguiente fotografía de un armadillo:

5. En seguida lean lo que dijo un hombre de la región de la Amazonia a quien le preguntaron qué sabía del armadillo:



Al armadillo lo llamamos el “siete carnes”, pues sabe a pollo a conejo a cerdo... El animal se deshuesa y la carne se prepara dentro del caparazón, asada, frita o en guiso. Cuando está frito, el caparazón queda como un chicharrón de cerdo.

También se usa como remedio: el caparazón y la cola se dejan tostar y se muelen hasta quedar en polvo.

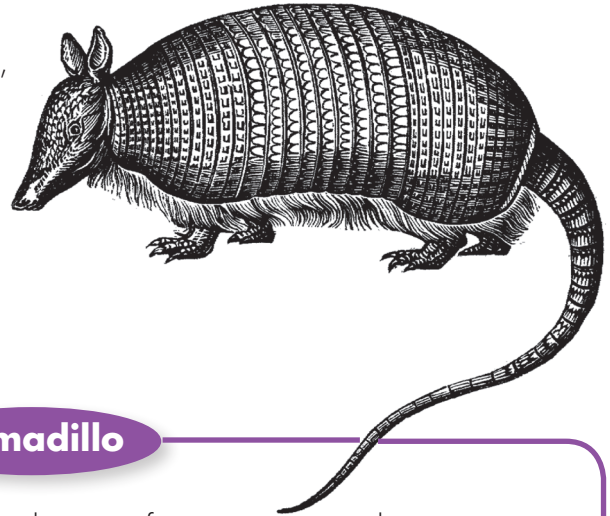
Hervido en agua, ese polvo se receta contra las molestias del primer embarazo. También cura la inflamación y el dolor de oído. Mezclado con la grasa del mismo animal, cura las várices. El asma se cura bebiendo sangre de armadillo recién degollado, y para disimular el mal sabor, se pasa con un trago de aguardiente.



San Andrés, Providencia and Santa Catalina



6. Observen el dibujo de un armadillo, hecho por uno de los primeros investigadores que, en el siglo XIX, se interesaron por la fauna y la flora de América del Sur.



7. Lean la definición que del armadillo trae el *Diccionario enciclopédico hispanoamericano*:

### Armadillo

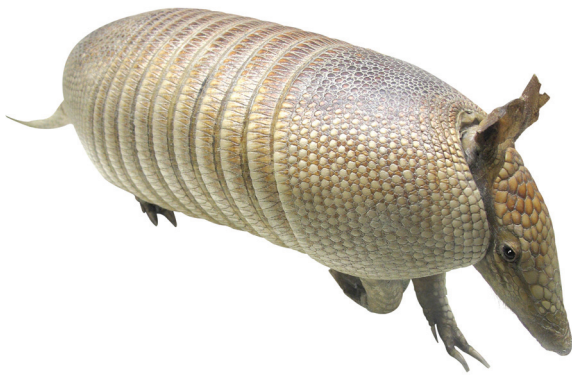
Nombre vulgar de varias especies de mamíferos correspondientes al género *Dasyus*, de la familia de los dasipódidos, orden de los desdentados. Todos tienen más o menos el mismo aspecto y forma. El cuerpo es recogido, las patas cortas, la cola de regular longitud, cónica, acorazada y rígida; pero el carácter principal que los distingue de todos los demás mamíferos es la coraza huesosa que cubre su cuerpo y que está completamente soldada al mismo. En el centro de la coraza existen unos cinturones móviles que, por lo general, se hallan en número de seis y que permiten al animal enroscarse, convirtiéndose en una bola; los pies tienen en todos los casos cinco dedos; las uñas de los anteriores son comprimidas y ligeramente encorvadas hacia fuera en los dedos exteriores. Las diferencias que existen entre las diversas especies de armadillos consisten en el tamaño, en la dentadura y en el número de fajas que presentan.

Los armadillos son oriundos de América y generalmente habitan en la del Sur, donde abundan mucho. Su alimento consiste principalmente en hormigas y termitas, pero también comen coleópteros, larvas de toda clase de insectos y lombrices de tierra. Por lo general, no viven en un lugar fijo; por el contrario, están constantemente cambiando de vivienda. Ésta consiste en una galería que abren por sí mismos y que tiene una longitud que varía de uno a dos metros; la entrada es circular y la galería se va ensanchando gradualmente para terminar en un espacio redondo y cerrado. En estas galerías permanecen hasta la hora de buscar el alimento.

La hembra da a luz cada vez de cuatro a seis hijuelos.



8. Ahora, observen las siguientes imágenes que toman como tema al armadillo:



9. Lean la siguiente leyenda de los indígenas Korebajɛ (o Coreguaje), que habitan en el departamento del Caquetá:

Antes de la creación, en un primer momento, desde el espacio vacío, sale el hombre. En ese momento, se inicia la creación de todas las cosas, los animales, las piedras, la Tierra, los árboles, las plantas y toda la vida en general. Sin embargo, para que la vida pudiera mantenerse, se necesitaba un elemento complementario: el agua.

Desde los tiempos de la creación, el armadillo acompañaba al hombre Korebajɛ de día y de noche a todo lugar. En cierta ocasión, cuando el hombre y el armadillo caminaban por la selva, el animal empezó a escarbar la tierra, buscando su alimento; cuando en esas estaba, cortó una raíz de un árbol. Entonces comenzó a salir un chorro de agua con fuerza, como un arroyo. El hombre bebió agua y pudo bañarse. Pero la tomó solo para él, no la compartió con los demás hombres y seres vivos. Al permanecer limpio, bonito, contento y bien nutrido, se generó sospecha para los demás. Así, un grupo de jóvenes quiso saber qué tenía ese hombre sabedor y decidieron seguirlo en su camino. Al seguirlo, descubrieron que, al levantar una planta, inmediatamente salía del suelo un arroyuelo de agua; descubrieron que este sabedor tenía un secreto que no había avisado a los demás. Cuando el sabedor se retiró, los jóvenes hicieron lo mismo y luego informaron a la comunidad. Al darse cuenta de que el agua quedaba muy lejos de sus viviendas, los de la comunidad decidieron seguir la raíz; escarbaron hasta llegar al centro de un árbol gigante que se elevaba hasta el

cielo. Ese árbol se llamaba *ocosukiñu* o árbol del agua, del cual nacieron las lagunas, los ríos, los lagos, los truenos y la lluvia.

*Cultura Korebajɛ  
(Departamento del Caquetá)*

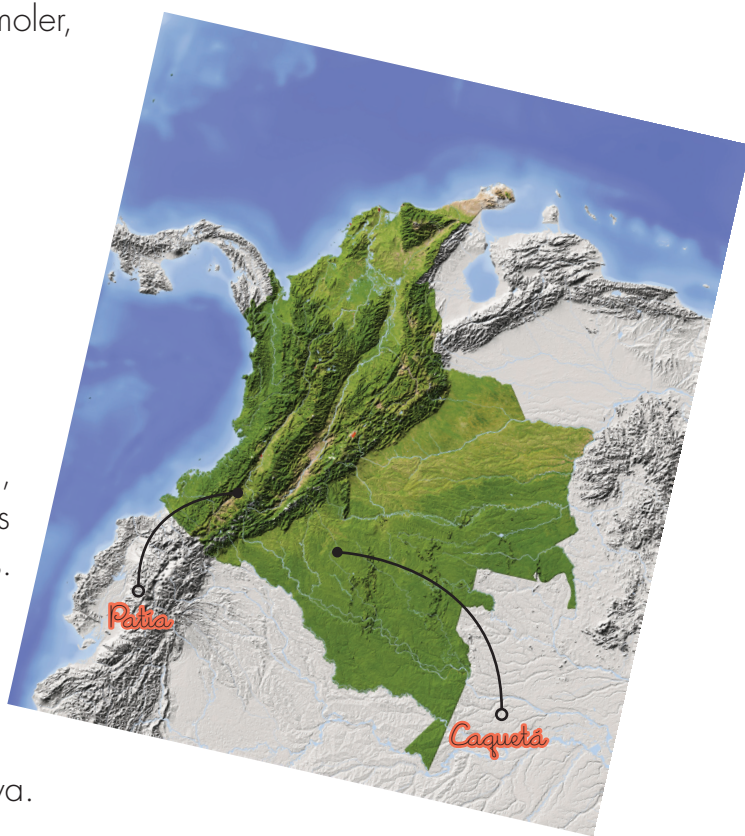
- 10.** Por último, lean algunas coplas compuestas en la región del Patía, que siempre comienzan diciendo “Esto dijo el armadillo...”:

Esto dijo el armadillo  
sentado en una piedra ‘e moler,  
señora meta la ropa  
que esta noche va a llover.

Esto dijo el armadillo  
pasando por un bejuco,  
pensando en mi novia  
casisito me desnucó.

Esto dijo el armadillo  
arrancando una arracacha,  
agua caliente pa’ las viejas  
y besos pa’ las muchachas.

Esto dijo el armadillo  
entrando para su cueva,  
como no me moje el rabo  
yo qué tengo con que llueva.



Esto dijo el armadillo  
entrando para un papal,  
ha, malaya mi memoria  
se me olvidó mi costal.

Esto dijo el armadillo  
sentado en un bejuco,  
me dolieron las piernas  
de bailar el bambuco.





1. Respondan las siguientes preguntas, sobre tres de los textos de la sección anterior (la sección B): el texto del periódico (paso 1), el texto de Internet (paso 3) y el de la enciclopedia (paso 7):

- ! ¿Qué palabras no entendieron?, ¿cuál es el significado?
- ! ¿A quiénes van dirigidos este tipo de textos?, ¿quiénes leen ese tipo de textos y para qué?
- ! ¿Quiénes los escriben?
- ! ¿Con qué propósitos los escriben?
- ! ¿En qué situación se escriben?
- ! ¿Repiten algunas cosas esos tres textos? ¿Cuáles?
- ! ¿En qué se diferencian?, ¿dicen cosas contrarias acerca de lo mismo?
- ! ¿En qué se parecen? ¿Hablan de lo mismo?, ¿lo hacen de manera parecida?
- ! ¿Podrían hacer un solo escrito usando esos tres textos? ¿Cómo lo harían?

2. Ahora, respondan las siguientes preguntas sobre otros tres textos de la sección anterior (la sección B): la entrevista al señor de la Amazonia (paso 5), la leyenda de los Korebajɛ (paso 9) y las coplas recogidas en la región del Patía (paso 10):

- ! ¿Quiénes inventaron cada una de esas ideas?
- ! ¿Esas ideas eran para ser escritas? ¿Por qué?
- ! En cada caso, ¿a quién van dirigidas?, ¿quiénes prestan atención a esas ideas y para qué?
- ! ¿Cuál es el propósito de esas ideas?
- ! ¿En qué situación se producen?
- ! ¿En qué se parecen esos tres escritos? ¿Hablan de lo mismo? ¿Lo hacen de manera parecida?
- ! ¿En qué se diferencian esos tres escritos? ¿Dicen cosas contrarias acerca de lo mismo? En ese caso, ¿cómo saber qué escribir en tu trabajo?
- ! ¿Se podría hacer un solo texto, usando esos tres escritos? ¿Cómo?

3. Respondan las siguientes preguntas sobre las imágenes de la sección anterior de la Guía: las de los pasos 2, 4, 6 y 8.

- ! ¿Cuáles son los propósitos de cada una de esas imágenes?
- ! ¿A quién van dirigidas en cada caso?
- ! ¿En qué se parecen esas imágenes?
- ! ¿En qué se diferencian?
- ! ¿Cuál de los textos podría ilustrarse con cada una de esas imágenes?  
¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno

**4.** Copia las anteriores preguntas, las de los pasos 1, 2 y 3, y respóndelas por escrito, teniendo en cuenta lo que conversaron entre todos.

**5.** Ahora, haz tu escrito sobre el armadillo.

- ! No olvides mencionar de dónde tomaste los datos.
- ! Menciona también cuáles ilustraciones usarías para aclarar cosas en tu trabajo. Si quieres, dibújalas tú mismo.
- ! ¿Pondrías una definición del armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ! ¿Enunciarías las características físicas del armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ! ¿Hablarías de las tradiciones sobre el armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ! ¿Cuáles imágenes usarías en tu escrito sobre el armadillo? ¿Por qué?
- ! ¿Cuáles no usarías? ¿Por qué?

**6.** Contesta las siguientes preguntas:

- ! ¿Te habrías acordado de toda la información que necesitaste, si no hubieras tenido los textos escritos?
- ! ¿Habrías podido aprender todas esas cosas si no hubieras tenido los textos escritos?
- ! ¿Crees que los armadillos pueden averiguar sobre nosotros tantas cosas como nosotros sabemos de ellos? ¿Por qué?



Muestra tu trabajo al profesor

1. Pregunta a los de tu casa qué saben sobre el armadillo.
  - ❗ Si hay algo que te sirva para mejorar tu trabajo, cópialo en un papel.
2. Cuenta a los de tu casa lo que aprendiste sobre cómo hacer trabajos escritos.
3. Habla con los de tu casa para ver cómo te pueden facilitar el acceso a información para hacer los trabajos escritos.

Cuenta al profesor lo que hiciste y lo que dijeron los de tu casa.

Con el lenguaje no sólo nos comunicamos:  
el lenguaje también nos sirve para aprender.



Te descubierta que  
hay niños blancos,  
negros, indígenas,  
mestizos...

...con ojos  
azules, negros,  
verdes y todos  
¡Colombianos!

