

Lenguaje

4



Segunda
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva



María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio Jaimes
Francy Carranza Franco
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez Morales
Jesús Alirio Naspiran
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Diseño y Dirección
Proyecto Escuela Nueva 2010



CORPOEDUCACIÓN
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Apoyo y acompañamiento
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la
primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997,
Ministerio de Educación Nacional.



AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL
Omar Garzón Chiriví
Margarita de Angarita

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de
Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva.
Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional
de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las
leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no
podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la
cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión
por cualquier medio de recuperación de información,
sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-8712-24-6
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co

Hola, somos

Alejo

y

Mariana,
Vamos a emprender
contigo un viaje
muy interesante y
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

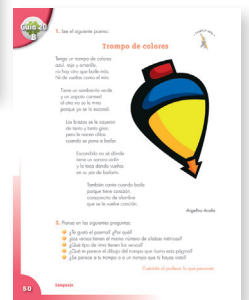
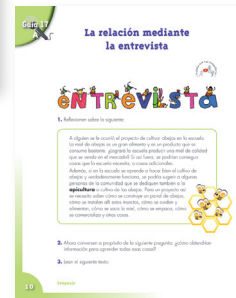
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

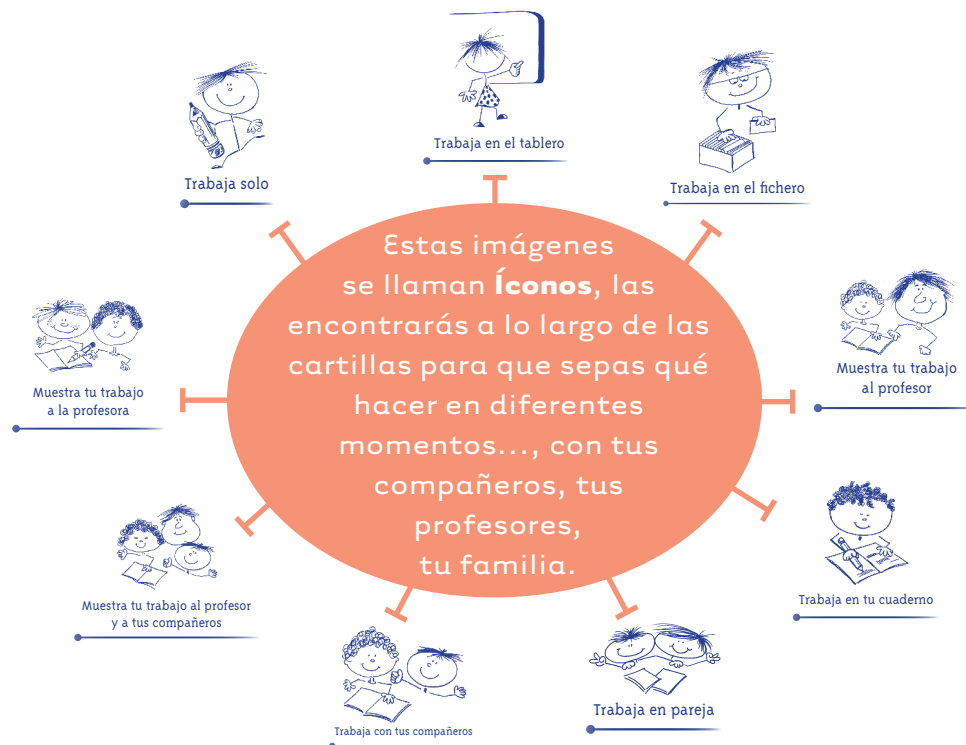
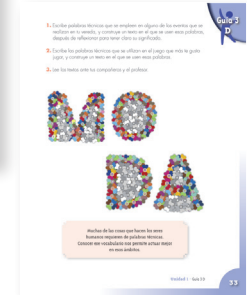
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 4

Las palabras y los seres humanos

7

- Guía 9. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe? 10
- Guía 10. ¿Jugar con el lenguaje más que nombrar algo? 18
- Guía 11. El lenguaje también sirve para conocer 29

Unidad 5

Los eventos y el significado

41

- Guía 12. Eventos e instrumentos 44
- Guía 13. ¿Todos los eventos tienen objetos agente y paciente? 57
- Guía 14. Eventos y tiempo 68

Unidad 6

Las relaciones y el significado

79

- Guía 15. Objetos y relaciones 82
- Guía 16. Las palabras significan con otras 95

Unidad 4



**Las palabras y los
seres humanos**

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 9. ¿EL LENGUAJE TAMBIÉN NOMBRA LO QUE NO EXISTE? SUBPROCESOS

- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.

GUÍA 10. ¿JUGAR CON EL LENGUAJE MÁS QUE NOMBRAR ALGO? SUBPROCESOS

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.



GUÍA 11. EL LENGUAJE TAMBIÉN SIRVE PARA CONOCER SUBPROCESOS

- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



¿El lenguaje también nombra lo que no existe?



1. Conversen sobre las siguientes preguntas:



- ! ¿Los idiomas van cambiando a medida que cambian las sociedades en donde la gente los habla? ¿Por qué?
- ! ¿Habrá idiomas en los que sea más fácil expresar ciertas ideas? ¿Por qué?
- ! ¿Ustedes piensan que hay idiomas con más palabras que otros? ¿Por qué?
- ! ¿Habrá un límite para el número de palabras que un idioma puede tener? ¿Por qué?
- ! Si aparece un nuevo objeto, ¿cómo es posible nombrarlo, si el idioma ya existía antes?
- ! ¿Con señas se puede expresar todo lo que se expresa con las palabras? ¿Pueden poner ejemplos?
- ! ¿Habrá cosas que se dicen en un idioma y que no se pueden decir en otro? ¿Por qué?
- ! ¿Cómo se podrían tener ideas si no habláramos una lengua? ¿Pueden poner ejemplos?
- ! ¿Hay idiomas más completos que otros? ¿Por qué?
- ! Cuando ustedes comunican algo con señas, ¿piensan en palabras? ¿Por qué?
- ! Y cuando intentan entender lo que otros quieren comunicar con señas, ¿piensan en palabras? ¿Por qué?

Cuenten al profesor lo que conversaron.



2. Escribe las conclusiones que sacaste de la conversación.



“El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. (Constitución política de Colombia, artículo 10).

Lee el siguiente texto:

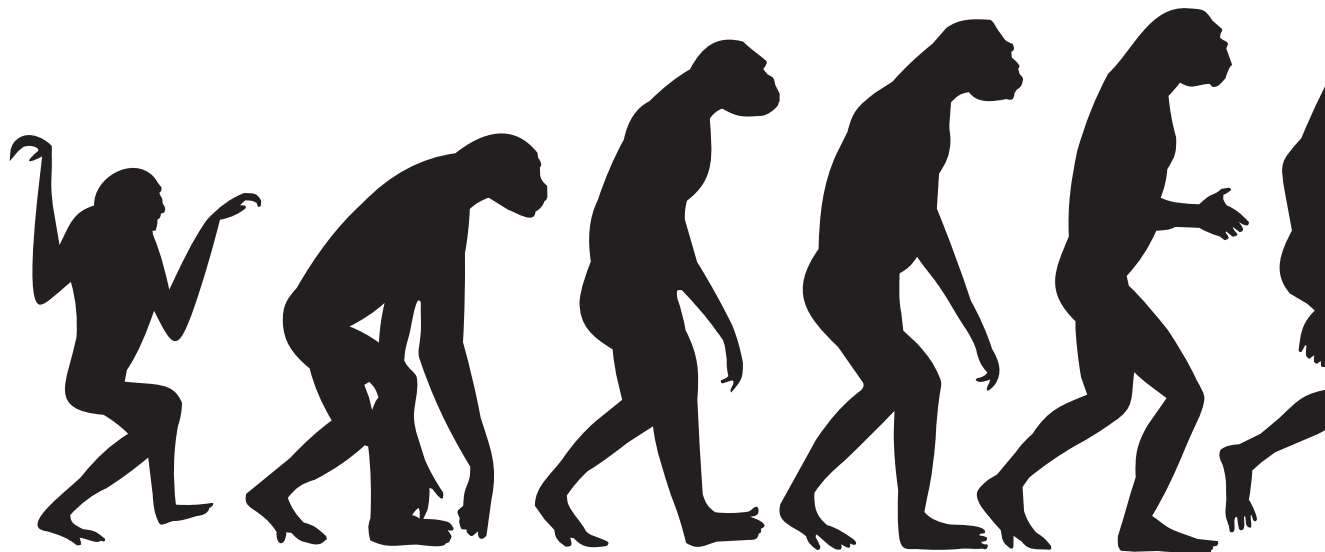


¿Era primitivo el lenguaje de los hombres primitivos?

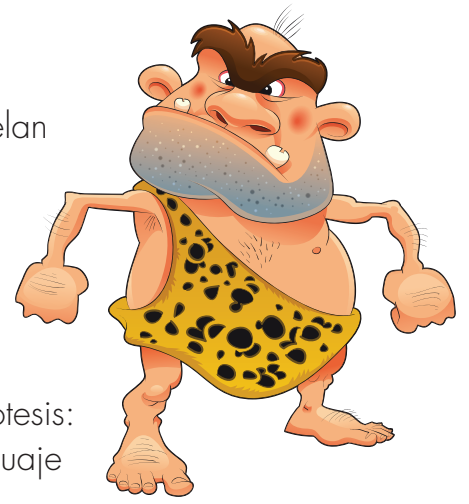
Sobre el lenguaje de los hombres primitivos sólo podemos hacernos unas ideas de lo que pudo haber pasado. Es decir, sólo podemos hacer unas hipótesis, pues nunca podremos saber exactamente lo que pasó en la época de los hombres primitivos.

Pero las hipótesis que se hagan tienen que ser lógicas, sus razones se deben poder exponer.

Por ejemplo, muchas personas piensan que los hombres primitivos no hablaban, que luego se empezaron a comunicar mediante señas, y que más tarde empezaron a comunicarse con palabras. Pero si un hombre primitivo quería construir, por ejemplo, un hacha, ¿cómo se lo comunicaba a otro?, ¿cómo hacía para que el otro le ayudara? No era posible señalar el hacha, pues las hachas no existen en la naturaleza. No era posible señalar un objeto parecido de la naturaleza, pues el propósito del hacha sólo lo cumple un instrumento hecho por los seres humanos. ¿Cómo podría indicarle un ser humano a otro que era bueno sembrar para tener una cosecha tiempo después? No podía señalársela porque la cosecha sólo existiría después.



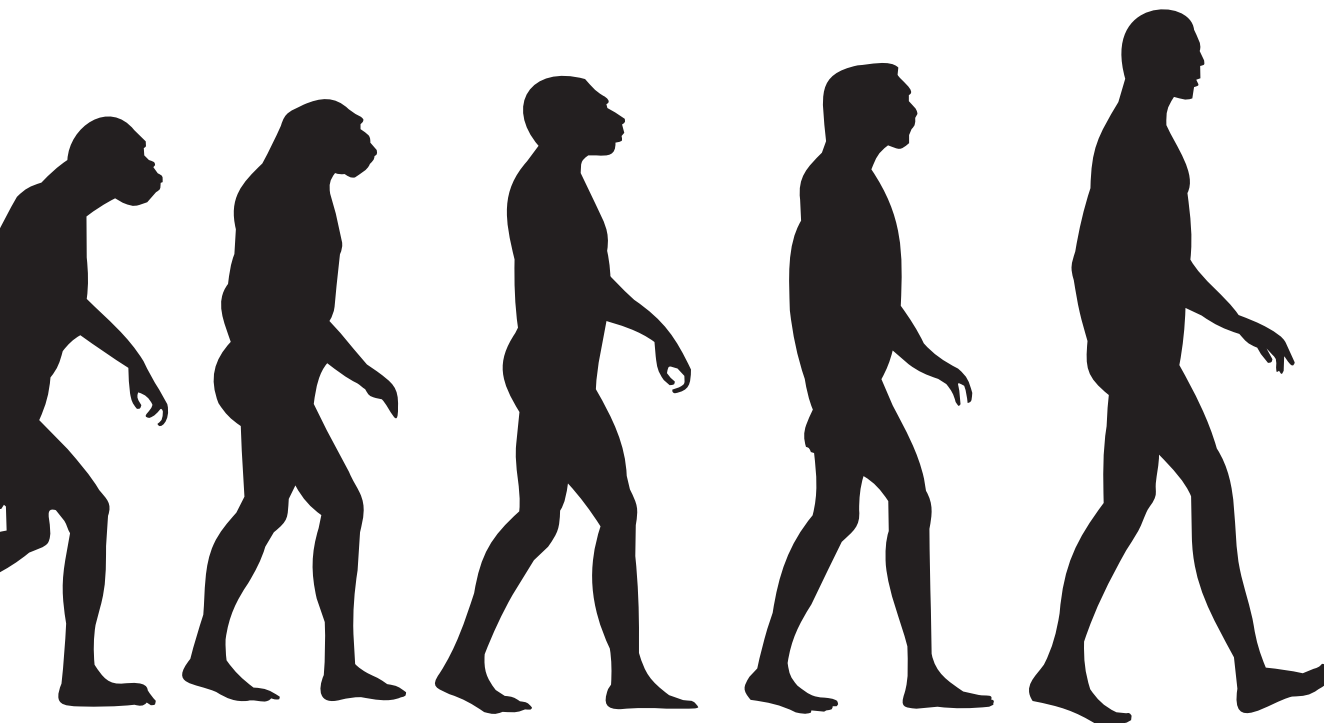
Los hallazgos de asentamientos humanos muy antiguos ya revelan que los seres humanos llevaban a cabo actividades muy complejas que requerían un lenguaje igual de complejo; actividades tales como encender el fuego, construir instrumentos, enterrar los muertos, organizar la caza de un animal, contar relatos mediante pinturas en las paredes, etc.



Todos estos ejemplos nos sirven para plantear la siguiente hipótesis: no es posible pensar que los hombres primitivos tenían un lenguaje primitivo; así no tuvieran las facilidades que tenemos hoy, su lenguaje tenía que ser tan complejo como el nuestro, así nosotros fabriquemos otros objetos y tengamos otras costumbres.

Los ejemplos muestran que el lenguaje no sólo se refiere a las cosas que están, sino a las que no están, a las que no existen, a las cosas que pueden ser creadas por los mismos seres que se comunican. Por eso cualquier lenguaje humano, sea de una comunidad con muchos objetos, o de una comunidad con muy pocos objetos, permite referirse a los eventos que ya pasaron o a los que no han pasado, así como a lugares distintos de aquel en el que se está hablando.

En conclusión, tiene más razones la hipótesis de que el lenguaje de los llamados hombres primitivos no era un lenguaje primitivo... aunque es sólo una hipótesis.





1. La lectura anterior, ¿les da algunas ideas en relación con la conversación que tuvieron antes?
 - ! ¿Están de acuerdo con lo que dice la lectura?
 - ! ¿Saben de algún libro donde puedan seguir investigando sobre ese tema?
 - ! ¿Han oído y visto imágenes sobre ese tema en algún programa de televisión? ¿Cuál programa?, ¿qué decía?
 - ! ¿Cuáles son las partes de las palabras orales?
2. Escojan la alternativa que les parezca más completa:
 - a. La palabra oral es el **sonido**.
 - b. La palabra oral es el **significado**.
 - c. La palabra oral tiene el **sonido** y el **significado**.
3. Respondan las siguientes preguntas:
 - ! Es cierto que la palabra oral tiene **sonido**, pero no solamente eso, ¿por qué?
 - ! ¿Qué pasaría si las palabras solamente tuvieran sonido?
 - ! Es cierto que la palabra oral tiene **significado**, pero no solamente eso, ¿por qué?
 - ! ¿Qué pasaría si las palabras solamente tuvieran significado?
4. Comparen sus respuestas. Si son diferentes, expliquen por qué. Si es necesario cambien sus respuestas.
5. Lean el siguiente texto:



¿Qué es el significado?

Cuando escuchamos o leemos una palabra, nuestra mente evoca una idea. Puede ser una cosa, un evento, una relación, una cualidad. Y para estas cosas no siempre hay una imagen. Si leemos o escuchamos la palabra **perro**, por ejemplo, se puede formar en nuestra mente la imagen de un perro; y, al mismo tiempo, sabemos que esa imagen tiene relación con otras imágenes como las siguientes: **perra**, **perrera**, **perrito**, **perrote**.

Ese campo de imágenes mentales es el significado de la palabra. Por eso, cuando necesitamos nombrar algo de ese campo, pensamos en el sonido de la palabra. Por ejemplo: los perros tienen cuatro patas, pero si hay uno que sólo tiene tres, pues sufrió un accidente, no pensamos en otra palabra para ese animal, sino que podemos pensar algo así como "un perro con tres patas".

En la naturaleza no hay animales que nazcan normalmente con tres patas, pero el hombre inventó un aparato de tres patas y lo llamó **trípode**, que quiere decir "que tiene tres patas", así como **cuadrúpedo** quiere decir "que tiene cuatro patas". El hombre inventó el trípode pues sabía que algo sostenido con tres patas es muy estable. ¡O sea que el trípode existió primero en el significado que en la realidad! Y una vez en la realidad, ha servido para hacer los bastones que usan los abuelos, los soportes que usan las personas para sostener cámaras de fotografiar o de filmar, etc.



Trabaja en tu cuaderno

6. Copia el texto sobre el significado con su dibujo. Si deseas, agrégale lo que te parezca que le hace falta.



Trabaja con tus compañeros

7. Lean el siguiente texto:

El lenguaje

Siete habitantes de la Atlántida salen a pasear: un poeta, un pintor, un sacerdote, un bandido, un usurero, un enamorado y un pensador. Llegan a una gruta. "¡Qué lugar más propicio para la inspiración!", exclama el poeta. "¡Qué espléndido tema para un cuadro!", dice el pintor. "¡Qué rincón favorable para rezar!", salmodia el sacerdote. "¡Qué ubicación soñada para un escondite!", declara el bandido. "¡Es una soberbia caja fuerte!", murmura el usurero. "¡Qué refugio para mi amor!", sueña en voz alta el enamorado. "¡Es una gruta!", agrega el pensador.

Kostas Axelos

8. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ❗ Este pequeño cuento, ¿aporta algo a la reflexión que están haciendo sobre el lenguaje?
- ❗ ¿Cuál creen que es el propósito del autor al escribir este cuento?
- ❗ Si se trata de la misma gruta, ¿por qué todos los personajes dicen algo distinto?
- ❗ ¿Por qué es el pensador el único que dice "es una gruta"?
- ❗ ¿Les gustó el texto? ¿Por qué?

Mariana,
me parece que este
cuento no se puede
analizar con las ideas
de comienzo, nudo y
desenlace...



Trabaja en tu cuaderno

9. Escribe las conclusiones que sacaste de la conversación sobre el lenguaje.

- ❗ Si quieres, piensa ejemplos para tus argumentos.
- ❗ Si tienes dudas sobre la ortografía de alguna palabra, el diccionario te puede ayudar.



Muestra tu trabajo al profesor

1. Si conoces a alguien que sepa hablar otra lengua además del español, pídele que te enseñe cómo se saluda y cómo se despide en esa lengua.
 - ! Pídele que te dé el sonido y el significado de las oraciones.
 - ! Escríbelas como suenan y al frente escribe su significado en español.
 - ! Pregúntale qué ideas hay en el saludo y en la despedida tal como se expresa en su lengua.



Muestra tu trabajo al profesor

2. Pregunta a los de tu casa si hay palabras que no comprendan, pero cuyo significado les gustaría conocer.
 - ! Consulta las palabras en el diccionario.
 - ! Escribe los significados en el cuaderno.
 - ! Explícales el significado a los de tu casa.

3. Identifica palabras que vienen de otras lenguas, pero que utilizas en la conversación habitual.



Muestra tu trabajo al profesor

Si no tuviéramos palabras para comunicarnos, ¿qué sería de la sociedad?

