

Unidad 2



El diseño y las
palabras

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 4. VAMOS A ANALIZAR DISEÑOS SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

GUÍA 5. VEAMOS LAS COSAS COMO DISEÑOS SUBPROCESOS

- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.



GUÍA 6. ¿LOS CUENTOS Y LAS FÁBULAS SON DISEÑOS? SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



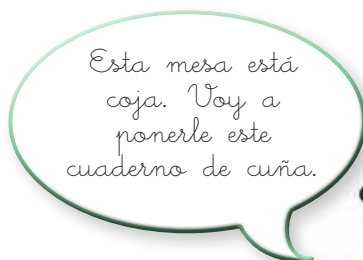
Vamos a analizar diseños

1. Observa con mucha atención el diseño de tu cuaderno.



2. Escribe el título: **Propósitos del cuaderno**, y responde las siguientes preguntas:

- * ¿Cuáles son los propósitos principales del cuaderno, o sea, para qué sirve?
- * ¿Qué otros propósitos podría cumplir el cuaderno?



3. Ahora, pon el título: **Partes del cuaderno**, y responde la siguiente pregunta:

✿ ¿Cuáles son las **partes** del cuaderno?

4. Comparen sus trabajos. Argumenten sus ideas ante los compañeros.

✿ Completen sus trabajos, si es necesario.



5. Escribe el título: Propósitos, materiales y formas de las hojas. Observa las hojas del cuaderno y responde:

✿ ¿Cuáles son los propósitos de las hojas?

✿ ¿Qué relación hay entre los propósitos de las hojas y los propósitos del cuaderno?

✿ ¿De qué material están hechas las hojas?

✿ ¿De qué otros materiales podrían hacerse?

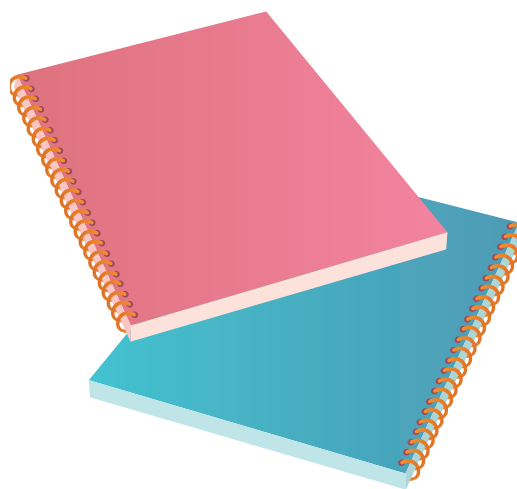
✿ ¿Qué ventajas y qué desventajas tendría el cuaderno si las hojas fueran de tela en vez de papel?

✿ ¿Qué relación hay entre el material de las hojas y los propósitos del cuaderno?

✿ ¿Qué forma tienen las hojas?

✿ ¿Qué otras formas podrían tener?

✿ ¿Qué relación hay entre la forma de las hojas y los propósitos del cuaderno?



6. Piensa en lo que pasaría:

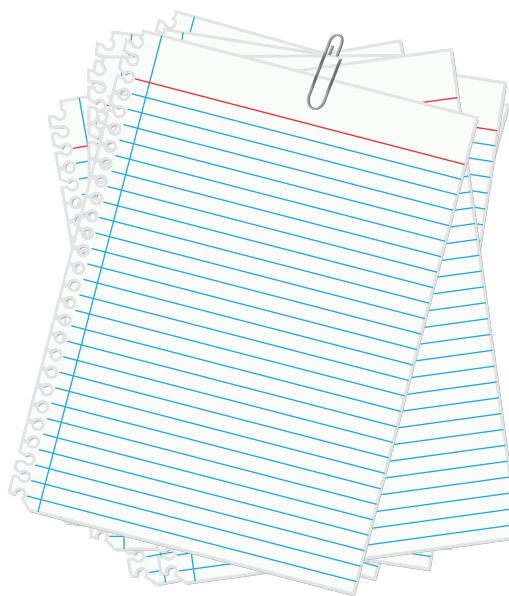
✿ Si las hojas del cuaderno fueran redondas.

✿ Si no tuvieran renglones ni cuadrículas.

✿ Si no tuvieran margen.

✿ Si fueran negras.

✿ Si fueran transparentes.



7. Comparen sus trabajos. Si hay diferencias, argumenten a favor de lo que ustedes respondieron. Complementen sus trabajos si es necesario.



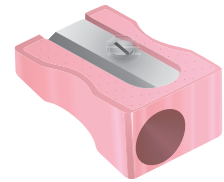
8. Escribe el título: **Propósitos, materiales y formas de la carátula**.
Observa la carátula y responde:

- * ¿Cuáles son los propósitos de la carátula?
- * ¿Qué relación hay entre los propósitos de la carátula y los propósitos del cuaderno?
- * ¿De qué material está hecha la carátula?
- * ¿De qué otros materiales podría estar hecha?
- * ¿Qué ventajas y qué desventajas tendría el cuaderno si la carátula fuera de esos otros materiales?
- * ¿Qué relación hay entre el material de la carátula y los propósitos del cuaderno?
- * ¿Qué forma tiene la carátula?



- * ¿Por qué tiene esa forma?
- * ¿Podría tener otras formas? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- * ¿Qué pasaría si la forma de la carátula fuera diferente de la forma de las hojas?
- * ¿Qué relación hay entre la forma de la carátula y los propósitos del cuaderno?

* ¿Los propósitos, el material y la forma de la carátula se relacionan con los propósitos del cuaderno?



9. Anota el título: **Propósitos, materiales y formas de los ganchos.**

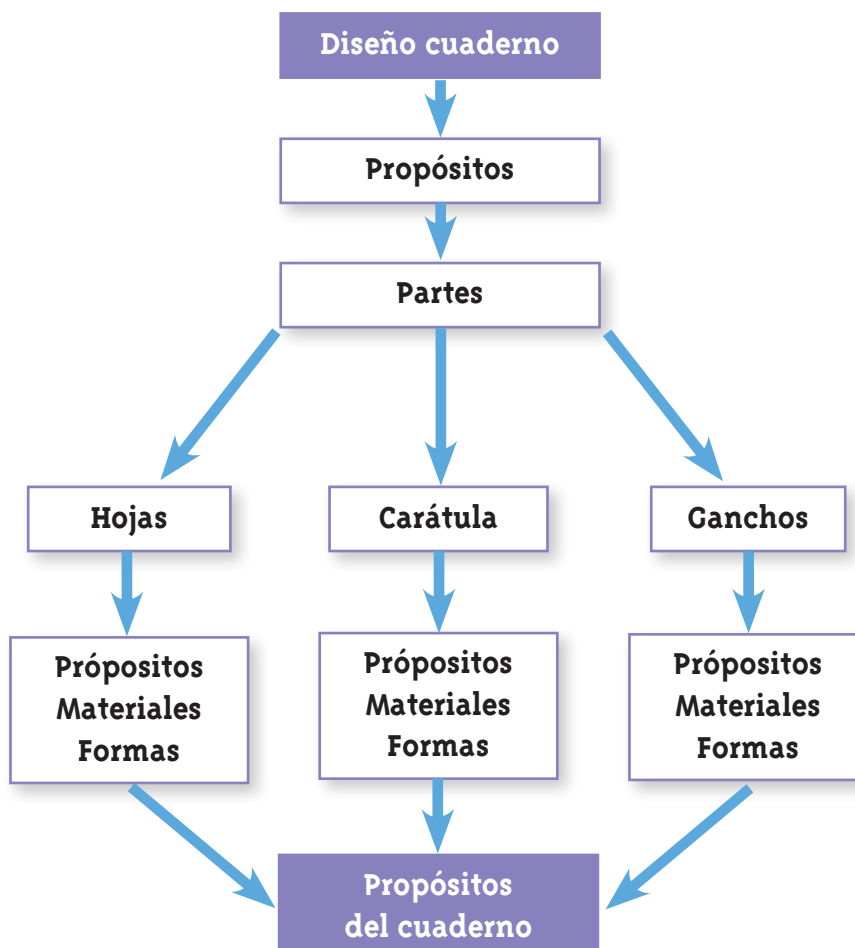
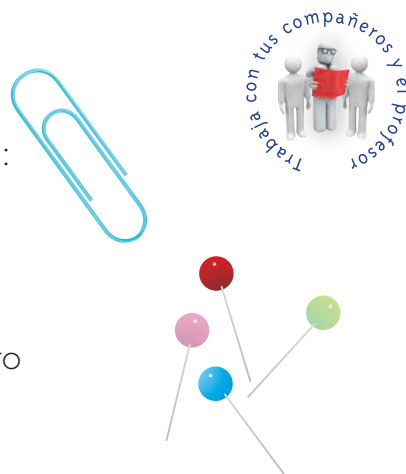
Observa los ganchos del cuaderno y aplica las mismas preguntas que se hicieron para el cuaderno, para las hojas y para la carátula.

10. Comparen y discutan sus trabajos.

11. Respondan en el tablero la siguiente pregunta:

* ¿Qué pasos dieron para analizar el diseño del cuaderno?

12. Comparen el trabajo que hicieron en el tablero con el siguiente diagrama:



Lee con mucha atención la siguiente descripción:

Trabaja solo.



Análisis del diseño de una casa

Propósitos

La casa es un invento diseñado para que los grupos familiares se protejan, guarden muchas de sus cosas, descansen, coman, duerman, se aseen, críen a los niños, se diviertan, etcétera.

Partes principales

Las casas son muy distintas, dependiendo de la región donde se construyan y de las costumbres que se tengan. Una casa en una región donde hace frío es muy distinta de una casa en una región donde hace calor. En la selva, por ejemplo, hay casas que casi no tienen paredes.



En la mayoría de las casas podemos encontrar sitios para dormir. En muchas casas hay un sitio para cocinar, pero algunas cocinas se hacen separadas de las casas. Hay casas con un sitio para comer, pero en muchos casos se acostumbra comer en la cocina. Hay casas con un sitio para hacer las

necesidades, pero en muchos casos el baño se pone fuera de la casa. Hay casas con un sitio para estar o para recibir visitas, pero en muchos casos esas actividades se pueden llevar a cabo en la cocina o en los cuartos.

Propósitos principales de las partes

La sala sirve para que la familia se reúna a charlar, a recibir visitas, a descansar, a ver televisión, etc. En los cuartos o alcobas los habitantes de la casa duermen, descansan, guardan quietud si están enfermos. En la cocina se almacenan los alimentos y se preparan las comidas; en muchos casos, la cocina también es un sitio de reunión donde se toma café, se cuentan historias, se toma calor del fogón. El comedor es un sitio donde se comen los alimentos preparados; en muchos casos, también es un sitio donde se juega (cartas, dominó, por ejemplo), donde se lee, donde los niños hacen tareas. El baño es un lugar adaptado para el aseo personal y para desechar las materias fecales cómodamente y sin peligro de enfermedades.

Todas estas partes de la casa están delimitadas por paredes, se comunican por puertas y se iluminan y se airean con ventanas; también tienen piso y techo. El propósito de las paredes exteriores es proteger de la lluvia, el viento, el sol, el frío, los animales dañinos. También sirven para guardar la intimidad de los que viven en la casa. Las paredes interiores separan las habitaciones. El piso aísla de la humedad del suelo, y el techo ampara de la lluvia, el sol y el viento, e incluso protege de la caída de objetos.

Las puertas sirven para entrar y salir, y las ventanas, para que entre el sol y el aire.

Los cimientos están debajo de la casa y sirven para sostenerla. Por las instalaciones de agua y corriente eléctrica llegan este par de servicios básicos. Por los desagües, también situados por debajo de la casa, se desechar las aguas sucias.



Formas

La sala, el comedor y los cuartos generalmente son rectangulares o cuadrados, lo mismo que la cocina y el baño, ya que estas formas permiten acomodar los muebles y enseres con el mayor aprovechamiento del espacio.

El piso y las paredes exteriores siguen la forma cuadrada o rectangular de la casa. Las interiores siguen la forma de las partes. El techo es inclinado para permitir que corra el agua lluvia.

Las puertas tienen forma de rectángulo, lo mismo que las ventanas: en las puertas, el lado corto del rectángulo se ubica en el piso, para permitir el paso de las personas; en las ventanas, generalmente, la base es el lado más largo del rectángulo, para que entre más luz. También hay ventanas cuadradas y ventanas rectangulares, puestas con el lado corto como base.

La forma de los cimientos sigue el camino de las paredes principales, o sea, las que soportan el mayor peso. Las instalaciones de agua y electricidad tienen la forma de un camino que llevan estos servicios a las dependencias de la casa donde se necesitan. El desagüe comienza en el baño y la cocina y también sigue la forma de un camino que conduce al alcantarillado, si lo hay, o al pozo séptico.



Materiales

Si la casa está construida con materiales durables y resistentes a la lluvia, el sol, el viento, las heladas, etc., las personas están más protegidas. Pero los materiales también dependen de las costumbres y de los recursos de la región. De ahí que para las paredes se utilice ladrillo, piedra, bloque, adobe, madera tratada, cemento, etc., y para el techo se utilicen



tejas de barro, zinc, eternit, planchas de cemento, hojas de palma, etc. Para el piso se utiliza baldosín, cemento, madera, tierra pisada, etc. Para las puertas se usa madera o hierro, y para las ventanas, vidrio con armazón de madera o de hierro. La taza del baño es de porcelana, un material completamente impermeable, que se puede lavar fácilmente todos los días.

Todos estos materiales son costosos y no es posible conseguirlos en todas partes. Así que, en regiones donde el clima lo permite, las casas se construyen con materiales menos resistentes y menos costosos, como bahareque o tablas. Incluso en los alrededores de las grandes ciudades, debido a la falta de recursos económicos y de espacios propios, muchas personas tienen que construir sus casas con cartón, desechos industriales, latas viejas, etc., en zonas que carecen de servicios públicos. Precisamente este es uno de los más graves problemas de las grandes ciudades.

Los cimientos son de piedra, para que puedan soportar el peso de la casa; las instalaciones de agua son tubos de hierro o PVC, para evitar que se filtre el agua; las instalaciones de electricidad son cables de cobre aislados con caucho y plástico, para conducir fácilmente la corriente sin que haya escapes ni accidentes. Los desagües son tubos de gres o de PVC e impiden la filtración y, por consiguiente, la contaminación y los malos olores.





1. Si no entienden alguna parte del escrito *Análisis del diseño de una casa*, pueden preguntarse entre ustedes.
2. Comparen el texto sobre el diseño de la casa con el diagrama utilizado para analizar diseños.

3. Como el diseño de una casa es muy complicado, en el texto pueden faltar muchas cosas. Digan qué cosas faltan en el análisis.



4. Reflexiona sobre las siguientes preguntas y responde por escrito, anotando sólo las palabras clave:

- * ¿Tu casa es como dice en el texto?
- * ¿Qué tiene de más o de menos o de diferente?

5. Haz un plan para realizar una descripción por escrito de la casa donde tú vives.

- * Muéstrale el plan al profesor y modifícalo si es necesario.
- * Cuando el plan esté listo y aprobado por el profesor, realiza la descripción.

6. Conversen sobre posibles cambios que quisieran hacer en las casas donde viven.

- * ¿Por qué les gustaría hacer cada cambio?
- * ¿Qué necesidades estarían satisfaciendo con esos cambios?
- * ¿Qué problemas estarían solucionando?
- * ¿Es posible para ustedes hacer esos cambios?
- * Si hay cambios que no pueden realizar ahora, ¿podrán hacerlos cuando sean más grandes?

7. Ahora hagan una lista de cambios fantásticos en la casa.

- * Por ejemplo: ¿qué tal una casa que se limpie sola?



A mí me gustaría tener un sitio exclusivo para leer y hacer mis tareas.





Elaboren *El libro de los niños*.

Es donde pegamos los trabajos escritos sobre recuperación cultural...

...todas esas actividades en las que escribimos mitos, leyendas, costumbres, fiestas y tradiciones que investigamos.



1. Consigan hojas de papel periódico o de cualquier otro material que puedan conseguir fácilmente.
2. Hagan las carátulas anterior (de adelante) y posterior (de atrás) con un material más grueso, como cartulina o cartón.
 - * Puede ser un cartón usado, pero entonces habría que forrarlo, por ejemplo, con papel.
3. Peguen o cosan las hojas y las dos tapas o carátulas.
4. Escriban el título en la carátula, con letra grande y legible, o sea, que todo el mundo la pueda leer: *Libro de los niños de...* y completen el título con el nombre de su región.
5. Escriban el nombre de su escuela, del municipio y del departamento.
6. Pregunten a otros compañeros y al profesor si están bien utilizadas las mayúsculas.
7. Registren el año en que lo hicieron.

No sólo los grandes escriben libros. Los niños también pueden escribir libros y así aprovechan todas las ventajas de la escritura.