

# Lenguaje

# 4



Primera  
Cartilla

Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Escuela Nueva



**María Fernanda Campo Saavedra**

Ministra de Educación Nacional

**Mauricio Perfetti del Corral**

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

**Mónica López Castro**

Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Heublyn Castro Valderrama**

Subdirectora de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama

**Coordinadora del proyecto**

Clara Helena Agudelo Quintero

Gina Graciela Calderón

Luis Alexander Castro

María del Sol Effio Jaimes

Francy Carranza Franco

Omar Hernández Salgado

Edgar Mauricio Martínez Morales

Jesús Alirio Naspiran

Emilce Prieto Rojas

**Equipo Técnico**

**Diseño y Dirección**

**Proyecto Escuela Nueva 2010**



**CORPOEDUCACIÓN**  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO  
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

**Apoyo y acompañamiento**

**Comité de Cafeteros de Caldas**

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.

**AUTORES**

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL

Omar Garzón Chiriví

Margarita de Angarita

**COORDINADORA DE PROYECTO**

Patricia Enciso Patiño

**DIRECCIÓN EDITORIAL**

María Constanza Pardo Sarmiento

Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

**DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN**

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,

Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;  
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e  
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional

Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional

ISBN libro: 978-958-8712-23-9

ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2010

[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)



# Hola, somos

Alejo

y

Mariana,  
Vamos a emprender contigo un viaje muy interesante y divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

Cada Guía se divide en cuatro partes:

**A, B, C y D.** Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

**a ¡VOLAR!**



# Contenido



## Unidad 1

### A divertirse en serio

7

- Guía 1. Las palabras pueden decir lo contrario 10
- Guía 2. Las palabras tienen varios sentidos 19
- Guía 3. Imágenes y palabras para reír 25

## Unidad 2

### El diseño y las palabras

35

- Guía 4. Vamos a analizar diseños 38
- Guía 5. Veamos las cosas como diseños 49
- Guía 6. ¿Los cuentos y las fábulas son diseños? 56

## Unidad 3

### Secretos de la escritura

65

- Guía 7. Usemos bien los signos de puntuación 68
- Guía 8. Construyamos un párrafo 79



# Unidad 1



A divertirse  
en serio

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



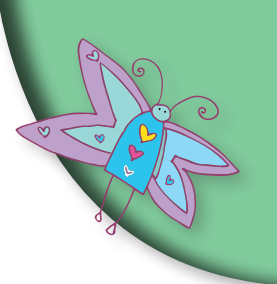
## GUÍA 1. LAS PALABRAS PUEDEN DECIR LO CONTRARIO SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

## GUÍA 2. LAS PALABRAS TIENEN VARIOS SENTIDOS SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.





### GUÍA 3. IMÁGENES Y PALABRAS PARA REÍR SUBPROCESOS

- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Las palabras pueden decir lo contrario

1. Lee mentalmente el siguiente poema:

Trabaja solo.



## El reino del revés

Me dijeron que en el Reino del Revés  
nada el pájaro y vuela el pez,  
que los gatos no hacen miau, dicen yes,  
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
cabe un oso en una nuez,  
que usan barbas y bigotes los bebés  
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
hay un perro pequinés  
que se cae para arriba y una vez  
no pudo bajar después.



Me dijeron que en el Reino del Revés  
un señor llamado Andrés  
tiene 1.530 chimpancés  
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
una araña y un ciempiés  
van montados al palacio del marqués  
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es  
el Reino del Revés.

*María Elena Walsh*



2. Lean el poema en voz alta. Cada uno lea una parte.

La rima que hay  
en los versos pueden  
representarla en los  
matices afectivos.



3. ¿Les gustó el poema? ¿Por qué?

- ✿ ¿Les gustaría leer otros textos de María Elena Walsh?  
¿Cómo podrían conseguirlos?

4. ¿Cuál será el propósito de la autora al escribir el poema?

- ¿A quién irá dirigido un poema así?

5. Conversen sobre lo que dice el poema.

- ✿ Tienen que argumentar sus ideas y señalar en el poema las partes a las que se refieren.

Si a los otros  
no les da risa,  
toca intentarlo  
de nuevo.

6. Ahora inventen mentiras bien chistosas.

7. Recuerden las anécdotas que han leído y contado en el tercer grado; por ejemplo:

- ✿ La de Jaime, el que rompía la camisa siempre en la misma parte.
- ✿ La del niño que creyó que un coco que se desgajó de la palma era un espanto.



8. Comparen la anécdota y el poema de María Elena Walsh.

- ✿ ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Tienen el mismo propósito? Vamos a analizar diseños.



1. Lean la siguiente copla:

Asómate a esa vergüenza,  
cara de poca ventana,  
y dame un jarro de sed,  
que me estoy muriendo de agua.

2. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Les parece cómica la copla?  
¿Por qué?
- ✿ Si las palabras estuvieran en su lugar, ¿la copla seguiría siendo graciosa?
- ✿ ¿Pueden demostrar que la copla con las palabras ordenadas no es graciosa?



3. Ahora inventen situaciones bien chistosas.

- ✿ Puede ser como en el poema *El reino del revés*. Por ejemplo, un mundo donde las cosas se caen para arriba, los piratas son honrados, los héroes son perezosos, los hombres jalan las carretas y los caballos se montan encima de los jinetes.



Recuerden:  
el propósito  
es hacer reír.

1. Lean el siguiente cuento:

## Los compadres embusteros



En una tierra alegre, en ese campo dulce que es nuestra Córdoba, a nuestros abuelos campesinos, trabajadores hasta el cansancio, les queda tiempo para faenas que llamamos popularmente "mamadera de gallo".

Es así como Ruperto, embustero como nadie, se encuentra con su compadre Cleto. Entonces viene el saludo, el abrazo y comienza la carreta.

"—Hombre, compae Cleto, ¿cómo está la vaina?"

"—Hombre, compae Ruperto, aquí bien jodío, pero, ¿cómo se hace?"

"Mire, compae Cleto, vamos a hacer una cuestión, yo conozco una ciénaga donde el pisingo cachea; estos pisingos tienen que andá por tierra, porque son tan gordos que no pueden volar".

Al compadre Cleto le sonó la vaina y le brilló el ojo ante tanta comida, pero dejó que el compadre Ruperto siguiera.

"Mire, compae Cleto, el año pasado yo fui a cazá pisingo y taquíé mi casa 'e pisingo: llené el cuarto, la sala, la cocina, el baño, el zarzo, el corrá 'e los burros. Mire, compa, ahí había pisingo hasta el techo. Con decirle que me tocaba echárselo a los puercos, tirárselo a los goleros; mire, ya los goleros de tanto comé pisingo estaban de una vez gordos, ya ni volaban".

El compadre Cleto, cuando se dio cuenta de que su compadre Ruperto lo estaba jartando de embuste, de una vez entró a desquitarse y, ahí mismo, le empuja otro embuste:

“Mire, compae Ruperto, mejó vámonos por to’a la orilla del caño a cogé iguana pa’ sacale los huevos y los vendemos. Mire, nos llevamos a mi perra Zulinga, que e’ buena pa’ cogé iguana. Figúrese que en el verano pasao me fui con ella a cogé iguana. Arrancamos de aquí a las 5 de la mañana. Tan pronto llegamos a la orilla del caño, la Zulinga pegó el hocico en el suelo pa’ir oliendo el rastro. Hasta que dio con una iguana que estaba montá en un palo, en la última ramita. Ojalá usted hubiera visto lo que hizo mi perra, compa. Mire, a punta de colmillo, como si fuera un loro, se subió en ese palo; hizo que la iguana se cayera al río y la perra también se cayó”.

“Ambas se hundieron en el río, compae Ruperto. Eso fue como a las 8 de la mañana. Y comenzó a pasá el tiempo. ¡Ay, compa! Fíjese: no apareció ni perra ni iguana; y comienzo yo a desesperarme y a llorá a mi perra. ¡Ay, compadrito! Yo lloraba a mi Zulinga, pensaba que se había ahogao”.

“Como a eso de las 12 del día, veo que sale Zulinga como a 100 metros más abajo. Ya le había sacao los huevos a la iguana, los había amarrao y más o menos había como 895 huevos, y, de paso, sacó una sarta como de 200 barbúos y, sin culpa, enredaos en la pata, se le vinieron unos cuantos moncholos”.

Al compadre Ruperto no le gustó la vaina del embuste del compadre Cleto y le dijo que respetara, que él era su compadre y que había que respetar el sacramento. Así se prendió la pelea. Los compadres se dieron una muñequera que duró como 8 horas. En esta pelea tumbaron como 7 cercas de alambre, se llevaron por el medio 4 casas de balsa, atropellaron una mesa de frito que se encontraba en la plaza del pueblo, atropellaron burros y puercos, los perros se fueron huyendo, tumbaron también media corraleja.

Todo esto a punta de muñeca, hasta que se cansaron. Después, pensándolo mejor, siguieron siendo amigos compadres y embusteros hasta más no poder.

*Júnior Yere López G., Montería, Córdoba  
Tercer puesto en el II Concurso  
Nacional de Cuento Infantil –  
Comfaboy, 1992*



Mariana,  
¿qué significan  
**pisingo** y  
**galero**?

Es muy fácil:  
tienen que ser dos  
tipos de aves, pues en  
el cuento se dice que  
cuando están gordos  
no pueden volar.



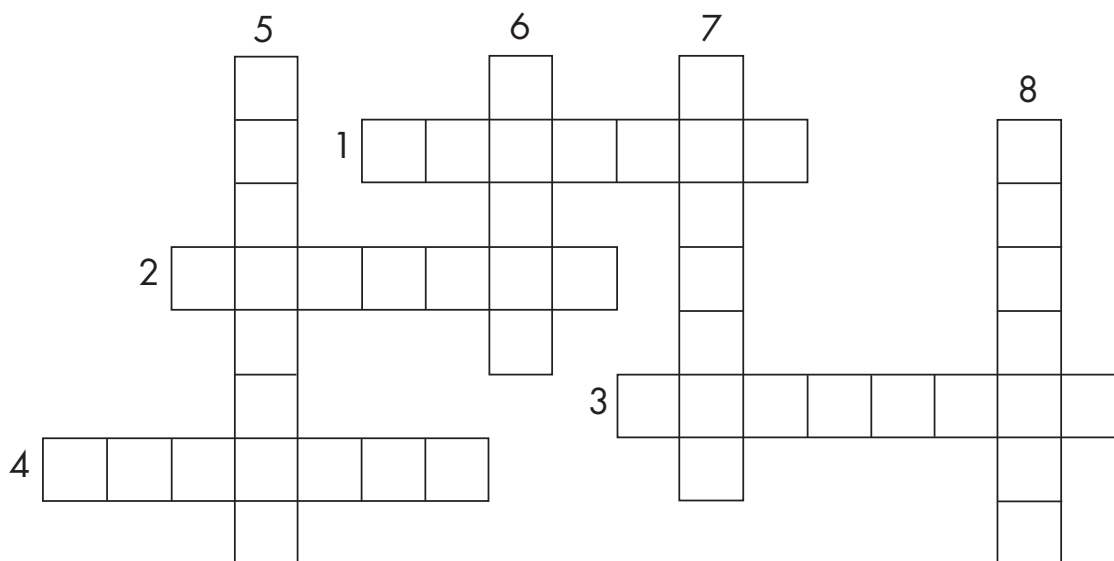
2. En el cuento hay palabras y expresiones propias de la Costa Atlántica. Entre todos, traten de encontrar el significado de esas palabras y expresiones.  
✿ Si conocen a una persona de esa región, le pueden preguntar.

En cada región de Colombia se habla de diferente manera. Entonces, no podemos pensar que nuestra manera de hablar es mejor... simplemente es distinta.

3. ¿Les gustó el cuento *Los compadres embusteros*? ¿Por qué?
4. ¿Qué opinan de los embustes, o sea, de las mentiras de los compadres?
5. ¿Se dieron cuenta de que Junior Yere López ganó un concurso de cuento con su historia? ¿Ustedes quisieran participar en un concurso de cuento?



6. Dibuja en tu cuaderno el siguiente crucigrama.



7. Copia también las definiciones.

- ✿ Las palabras han sido tomadas del cuento *Los compadres embusteros*.
- ✿ Pero no olvides que algunas están escritas como las pronuncian en la región de Córdoba y no como se escriben.

#### Palabras horizontales.

1. Este es el nombre de la perra de Cleto.
2. El nombre del compadre de Cleto es...
3. El compadre Cleto cuenta que su perra sacó una sarta como de 200...
4. Estas aves no podían ya ni volar, de tanto comer pisingos.

#### Palabras verticales.

5. Todo lo que cuentan Ruperto y Cleto son...
6. Este es el nombre del compadre de Ruperto.
7. Según su dueño, Zulinga es muy buena para coger...
8. En este Departamento sucede la historia.

8. Ahora, resuelve el crucigrama en tu cuaderno.



Recuerden que cada cuadrado puede contener sólo una letra...

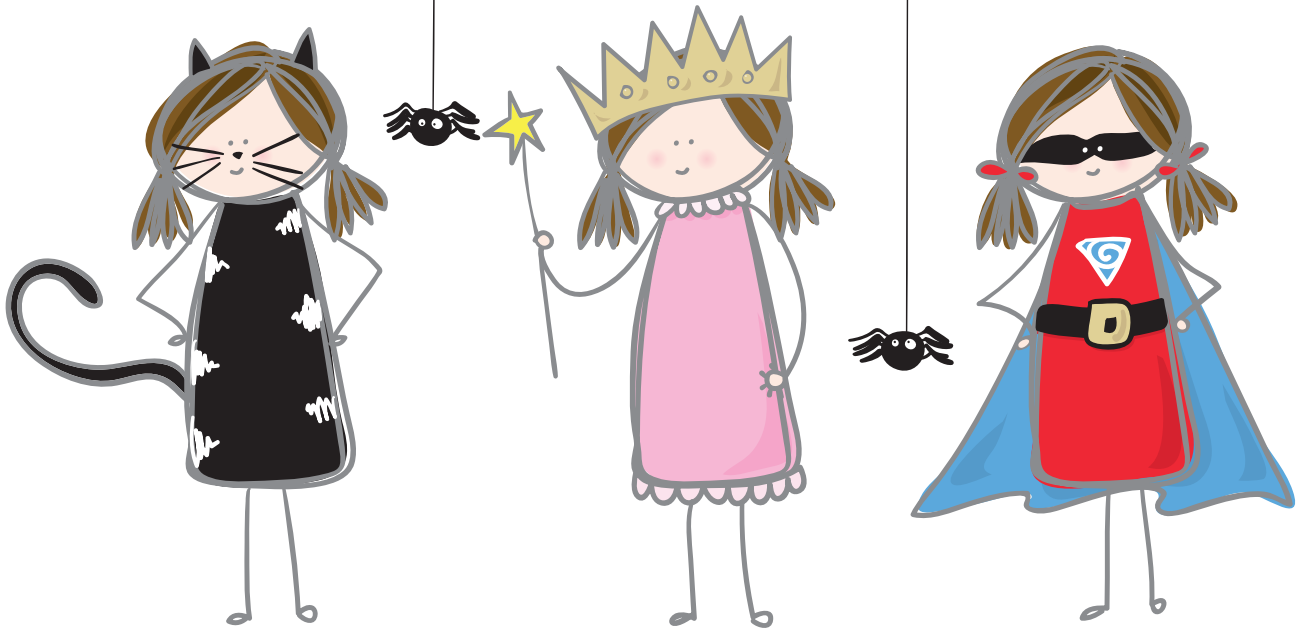
... y que los grupos de cuadrados están hechos para que quepa una palabra completa.



9. Si alguien no entiende alguna de las definiciones, puede consultar con los compañeros.
10. Comparen sus crucigramas. Si no están de acuerdo con algunas de las respuestas que dieron, conversen sobre cuál podría ser la más adecuada.



1. Cuenta en la casa las anécdotas y las mentiras que más te gustaron.
  - \* Pide que te cuenten una anécdota de cuando eras chiquito.
  - \* Si quieres, cuenta esa anécdota a tus compañeros y al profesor.



2. En muchas regiones de Colombia se cuentan historias de personajes que dicen mentiras exageradas.
  - \* ¿En tu región también?
  - \* Pregunta a tus vecinos. Si ellos saben, pide que te cuenten.
3. Si te contaron alguna historia, anótala en tu cuaderno.

