

Unidad 8



Habitemos
la letra

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

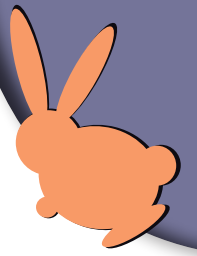
Estándares:



GUÍA 22. VAMOS A ANALIZAR FÁBULAS SUBPROCESOS

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.





GUÍA 23. VAMOS A ANALIZAR MITOS

SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

GUÍA 24. VAMOS A ANALIZAR LEYENDAS DE NUESTRA REGIÓN

SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Vamos a analizar fábulas



Trabaja con tus compañeros

1. Lee oralmente la siguiente fábula:

Los compañeros siguen la lectura, es decir, van leyendo mentalmente al mismo tiempo.

¡Bien clarito y con buena entonación!



La liebre y la tortuga

La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

—Nadie me ha derrotado jamás —decía—. Cuando echo a correr con todas mis fuerzas soy tan veloz como una flecha. Desafío al que quiera probarlo.



—Acepto el desafío— dijo la tortuga tranquilamente.

—¡Ah, pues tienes gracia! —dijo la liebre—. Soy capaz de danzar a tu alrededor durante el camino.

—No te jactes de nada, hasta ser vencedora —dijo la tortuga.

Se fijaron las condiciones en que debía efectuarse la prueba y comenzó la carrera.

La liebre desapareció, pero se detuvo pronto, y despreciando a la tortuga, se tumbó a descansar.

La tortuga avanzó y avanzó sin prisa, pero sin detenerse ni un instante. Cuando la liebre despertó, vio a la tortuga tan cerca de la meta que ya no pudo alcanzarla.



(Este texto fue escrito por Esopo)



Trabaja con un compañero

2. Ahora tu compañero lee y tú sigues la lectura.

3. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:

- ☺ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
- ☺ ¿En qué ambiente, o sea, dónde se desarrolla la fábula?
- ☺ ¿Cuál es el tema, es decir, de qué trata la fábula?

4. Ahora, respondan:

- ☺ La fábula, ¿tiene introducción?
- ☺ ¿Tiene nudo?
- ☺ ¿Tiene desenlace?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

5. Sigán analizando la misma fábula:

- ☺ ¿Quién es el autor de la fábula, es decir, quién la escribió?
- ☺ ¿Dónde está escrito su nombre?
- ☺ ¿Qué opinan sobre la conducta de la liebre? ¿Por qué?
- ☺ ¿Cuál de los dos personajes logra mejores resultados con su conducta?



Trabaja solo

6. Escoge la mejor respuesta a la siguiente pregunta:

- ☺ ¿Cuál es el propósito de Esopo, o sea, qué enseñanza quería dar a los niños con la fábula *La liebre y la tortuga*?



Esta es la pregunta.



Estas son respuestas posibles.



- a) Lo más importante en la vida es llegar a la meta que nos hemos propuesto.
- b) La constancia vence todas las dificultades.
- c) El que tiene ventaja siempre gana.
- d) El que tiene suerte no necesita ayuda de nadie.



Trabaja con tus compañeros

7. Comparen su trabajo y discúptanlo, pero recuerden lo que dicen Alejo y Mariana:

Es muy importante lo que dicen los personajes...



Y también lo que nos quería enseñar Esopo.

8. Ahora expliquen por qué escogieron una de las cuatro respuestas.
9. Piensen en alguna situación de su vida escolar en que puedan aplicar la moraleja que aprendieron.
10. Jueguen a cambiar la fábula, así:

La liebre sólo descansó un ratito muy corto, pero la tortuga llegó primero porque, aprovechando que el camino era pendiente y resbaladizo, se volteó a propósito patas arriba y se echó a rodar hasta que llegó a la meta.

👉 ¿Qué enseñanza dejaría la fábula cambiada así?

11. Lean el siguiente texto:

LA FÁBULA

La fábula es una narración, cuento o relato corto. En la mayoría de las fábulas los personajes no son personas, pero están personificados, es decir, que se comportan como personas.

El propósito de los autores de fábulas es enseñar algo a los niños.

Esta enseñanza se llama moraleja.

Esopo fue un gran narrador de fábulas que vivió hace más de dos mil años en Grecia, un país que está... ¿Quieres buscarlo en un mapa? Pregunta a tu profesor cómo hacerlo.

12. Copia en tu cuaderno el texto sobre la fábula. Si quieres, agrega una fábula inventada por ti.

Presenta tu cuaderno al profesor.



Trabajen por parejas

Lean la siguiente fábula.
Uno lee un párrafo y el otro
escucha. Luego cambian:

La zorra y el cuervo

La zorra salió un día de su casa para buscar qué comer. Era mediodía y no se había desayunado. Al pasar por el bosque, vio al cuervo, que estaba parado en la rama de un árbol y tenía en el pico un buen pedazo de queso.

La zorra se sentó debajo del árbol, mirando todo el tiempo al cuervo, y le dijo estas palabras:

—Querido señor cuervo, ¡qué plumas tan brillantes y hermosas tiene usted! ¡Apenas puedo creerlo! Nunca he visto nada tan maravilloso. Me gustaría saber si su canto es igual de bonito, porque entonces no habrá duda de que es usted el rey de todos los que vivimos en el bosque.

El cuervo, muy contento de oír esas alabanzas, y con muchas ganas de ser el rey del bosque, quiso demostrarle a la zorra lo hermoso de su canto.

Abrió, pues, el pico y cantó así:

—¡Crrac!

La zorra se tapó bien las orejas, pero abrió bien el hocico para atrapar el queso que el cuervo dejó caer al abrir el pico. Lo atrapó, lo masticó despacio, lo saboreó, se lo tragó, y le dijo al cuervo:

—Muchísimas gracias, señor cuervo. ¡Qué sabroso desayuno!

La zorra se fue, relamiéndose los bigotes, y el cuervo se quedó muy pensativo.

(Este texto fue escrito por La Fontaine)

1. Si no comprendieron alguna palabra de la fábula, conversen entre ustedes para saber qué significa. El diccionario puede ayudarles.



Trabaja con tus compañeros

2. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:

- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Cuál es el tema?
- ¿En qué ambiente se desarrolla?
- ¿Por qué la zorra le pidió al cuervo que cantara?
- ¿Cómo lo convenció de que cantara?
- ¿Cómo les parece la conducta de la zorra y del cuervo?
- ¿Por qué se tapó las orejas la zorra cuando el cuervo cantó?
- ¿En qué se quedaría pensando el cuervo?



3. Discutan sobre cuál será el propósito del autor al escribir la fábula.



Trabaja en tu cuaderno

4. Escribe la moraleja que tú creas que tiene la fábula. Si deseas, haz un dibujo que sirva para ilustrarla.



Trabaja con tus compañeros

5. Comparen sus trabajos, explicando si están o no de acuerdo con las moralejas que escribieron los otros compañeros y por qué.

6. Ahora, reflexionen sobre la siguiente pregunta:

- ¿Por qué el autor, o sea La Fontaine, personificó a estos dos animales?

7. Jueguen a cambiar lo que pasa en la fábula, así:

El cuervo no era ningún tonto. Él sabía que la zorra quería quitarle su pedazo de queso, así que no quiso cantar.

- ¿Qué podría hacer la zorra para apoderarse del queso?

Cuéntenle al profesor qué pensaron.

1. Cuenta a los de tu casa la fábula *La zorra y el cuervo*.

- 😊 Pídeles que te cuenten una fábula de la región.
- 😊 Copia la fábula en una hoja de papel.

Pide al profesor que corrija tu trabajo.

- 😊 Pega tu trabajo en *El libro de los niños*.

2. Observa un arbolito recién nacido.

- 😊 Personifícalo en tu imaginación.
- 😊 Dibújalo personificado en tu cuaderno.
- 😊 Escribe lo que el arbolito diría si lo dejaran crecer sin peligro, hasta convertirse en un gran árbol lleno de frutas.



Presenta tu trabajo al profesor

