

Lenguaje

3



Tercera
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva



María Fernanda Campo Saavedra

Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro

Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama

Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio Jaimes
Francy Carranza Franco
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez Morales
Jesús Alirio Naspiran
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Diseño y Dirección
Proyecto Escuela Nueva 2010



Apoyo y acompañamiento
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.

AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL

Omar Garzón Chiriví

Margarita de Angarita

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento

Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocho. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-8712-22-2
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineduccion.gov.co



Hola, somos

Alejo

y

Mariana,

Vamos a emprender contigo un viaje muy interesante y divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

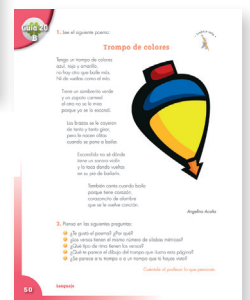
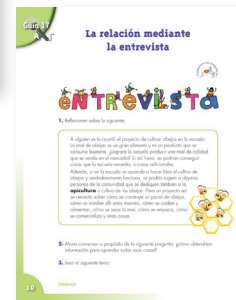
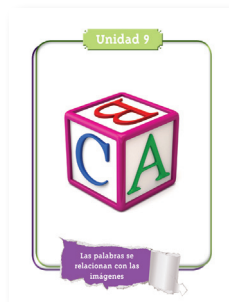
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

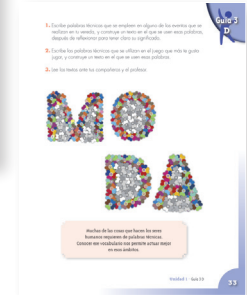
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 7

Habitemos la escena

7

Guía 19. Leamos una obra de teatro 10

Guía 20. Hagamos un teatrino 22

Guía 21. Representemos una obra de teatro 34

Unidad 8

Habitemos la letra

45

Guía 22. Vamos a analizar fábulas 48

Guía 23. Vamos a analizar mitos 56

Guía 24. Vamos a analizar leyendas
de nuestra región 63

Unidad 9

Habitemos la imagen

73

Guía 25. La historieta 76

Guía 26. La propaganda 83

Guía 27. Las señales 89

Unidad 7



Habitemos la
escena

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 19. LEAMOS UNA OBRA DE TEATRO SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Identifico la intención de quien produce un texto.

GUÍA 20. HAGAMOS UN TEATRINO SUBPROCESOS

- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.



GUÍA 21. REPRESENTEMOS UNA OBRA DE TEATRO

SUBPROCESOS

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Leamos una obra de teatro



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ☺ ¿Ustedes han visto una representación de teatro?
- ☺ ¿Dónde? ¿Cuándo?
- ☺ ¿La vieron con personas representando a los personajes?
- ☺ ¿La vieron en la televisión?
¿En el cine?

Cuando no había televisión ni cine, la sala de teatro era la única parte donde se podía ver representada una obra.

2. Conversen sobre lo siguiente:

- ☺ ¿Saben cuándo hubo cine por primera vez?
- ☺ ¿Saben cuándo hubo televisión por primera vez?
- ☺ ¿Cómo podrían averiguarlo?

En la historia del hombre, el teatro ha sido muy importante.

3. Conversen sobre lo siguiente:

- ☺ ¿Saben desde cuándo existe el teatro?
- ☺ Busquen libros en la biblioteca donde se hable del tema.



4. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Creen ustedes que tanto hombres como mujeres han podido actuar siempre en el teatro?
- ¿El teatro será igual en las distintas culturas?
- ¿El teatro será igual en las distintas épocas?
- ¿El teatro por qué podría variar?
- ¿Ustedes han visto una representación de teatro para títeres?
- ¿Dónde? ¿Cuándo?
- ¿Qué tipo de títeres se usaban?
- ¿Cuántos tipos de títeres conocen?



Trabaja en tu cuaderno

5. Escribe las conclusiones a las que llegaste.



Presenta tu trabajo al profesor





Lee mentalmente la siguiente obra de teatro para títeres. Está escrita para niños.

El búho, el Sol y la Luna

Personajes: narrador, el búho, la Luna, el Sol, el lobo, el grillo, el poeta, una pareja de enamorados.



Escena 1

[Es de noche y el búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca violín, el lobo aúlla y el poeta escribe].

LUNA: búho, tengo un plan: ¡ocuparé el lugar del Sol! Iluminaré de día y de noche. Me dedicarán todos los versos y todas las canciones... seré el astro más importante.

Lenguaje

BÚHO: Luna, eso es una locura. En vez de ser tan ambiciosa, dedícate a inspirar al lobo, al grillo, al poeta, a los enamorados [los va señalando]... a adornar el cielo de noche con tu brillo. [Dirigiéndose a los niños] Niños, ¿cierto que es una locura?

LUNA: ¡bah! El único loco aquí eres tú. Ya verás cómo todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

[El Búho se retira a una esquina, moviendo la cabeza, contrariado].

Escena 2

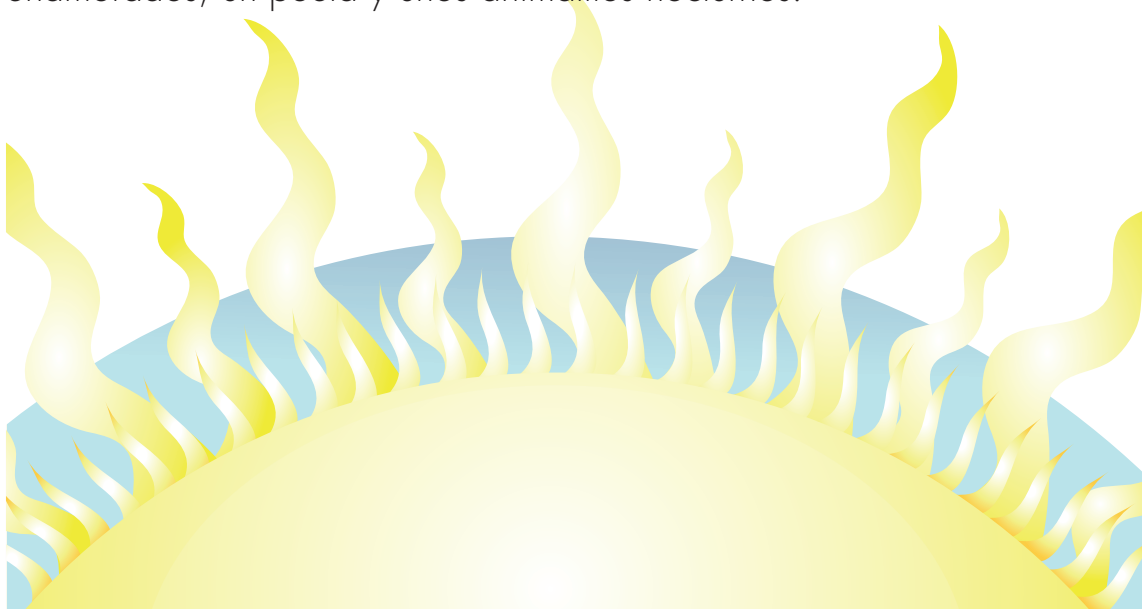
[Al amanecer, el Sol entra en escena, estirándose como después de haber dormido; la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura].

NARRADOR: al día siguiente, cuando llegó el amanecer, la Luna se enfrentó con el Sol:

LUNA: ¡fuera, Sol, puedes retirarte! Estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

SOL: bueno, está bien, Luna. Me voy a seguir durmiendo. [Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir].

NARRADOR: entonces, la Luna comenzó a brillar, pero como su luz era fría, regresó la noche y todos se volvieron a dormir, excepto unos enamorados, un poeta y unos animalitos nocturnos.





LUNA [*Dirigiéndose a los niños espectadores*]: pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso de los astros!

NARRADOR: pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

LOBO: ¡auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol. [*Dirigiéndose a los niños*] ¿Cierta niños? ¡Déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

GRILLO: ¡cree-cree! El lobo tiene razón, Luna, por tu ambición hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren y la Mariposa Monarca no puede volar desde México. [*Señalando al público*] ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empeñada, nunca más te dedicaré una canción con mi violín.

POETA: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno, me voy a aburrir de ti. ¡Tu misterio está en que sólo apareces en la noche! Si te veo cada vez que miro al cielo, ¿cómo me vas a inspirar versos?

ENAMORADA: mi amor, ya me estoy cansando de ver la Luna, me está entrando sueño. [*Dirigiéndose a los niños*] ¿Verdad niños que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

ENAMORADO: tienes razón, mi vida... [*Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido*] Luna, ¡esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

LUNA [*Ocultando la cara entre las manos*]: ¡qué vergüenza siento! Las cosas me están saliendo al revés. [*Mirando a su alrededor*] Nadie me quiere. [*Dirigiéndose a los niños*] Niños, ¿ustedes me quieren? ¿Dónde estará mi amigo el búho? Ayúdenme a llamar al búho: ¡búho! ¡búho!

BÚHO [*Sale de su esquina volando*]: ¡aquí! Aquí estoy, Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Yo te lo advertí.

LUNA: lo sé, mi gran amigo, pero fui una cabecidura. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol. ¿Me acompañas?

BÚHO: ¡claro, vamos! [*Se alejan de la mano en busca del Sol, mientras los otros personajes cabecean o muestran señales de aburrimiento*].

Escena 3

[*Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero éste se resiste a despertar*].

NARRADOR: cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

LUNA: ¡despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar de día. Yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

SOL [*Incorporándose con mucho trabajo*]: me temo que no podré, Luna. Estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la del atardecer.

BÚHO: ¡el Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. [*Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando*].
¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al Sol para que vuelva a iluminar con fuerza! [*Despierta a los demás personajes y, con su ayuda, anima a los niños a hacer un coro*] ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

[*El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va, de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe*].

LUNA: ¡vamos querido Sol, brilla para todos!
[*Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente*].

[*El búho, el lobo, el grillo y los enamorados hacen señas de hacer silencio*].

NARRADOR: y el Sol se sintió contento y brilló con fuerza... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna

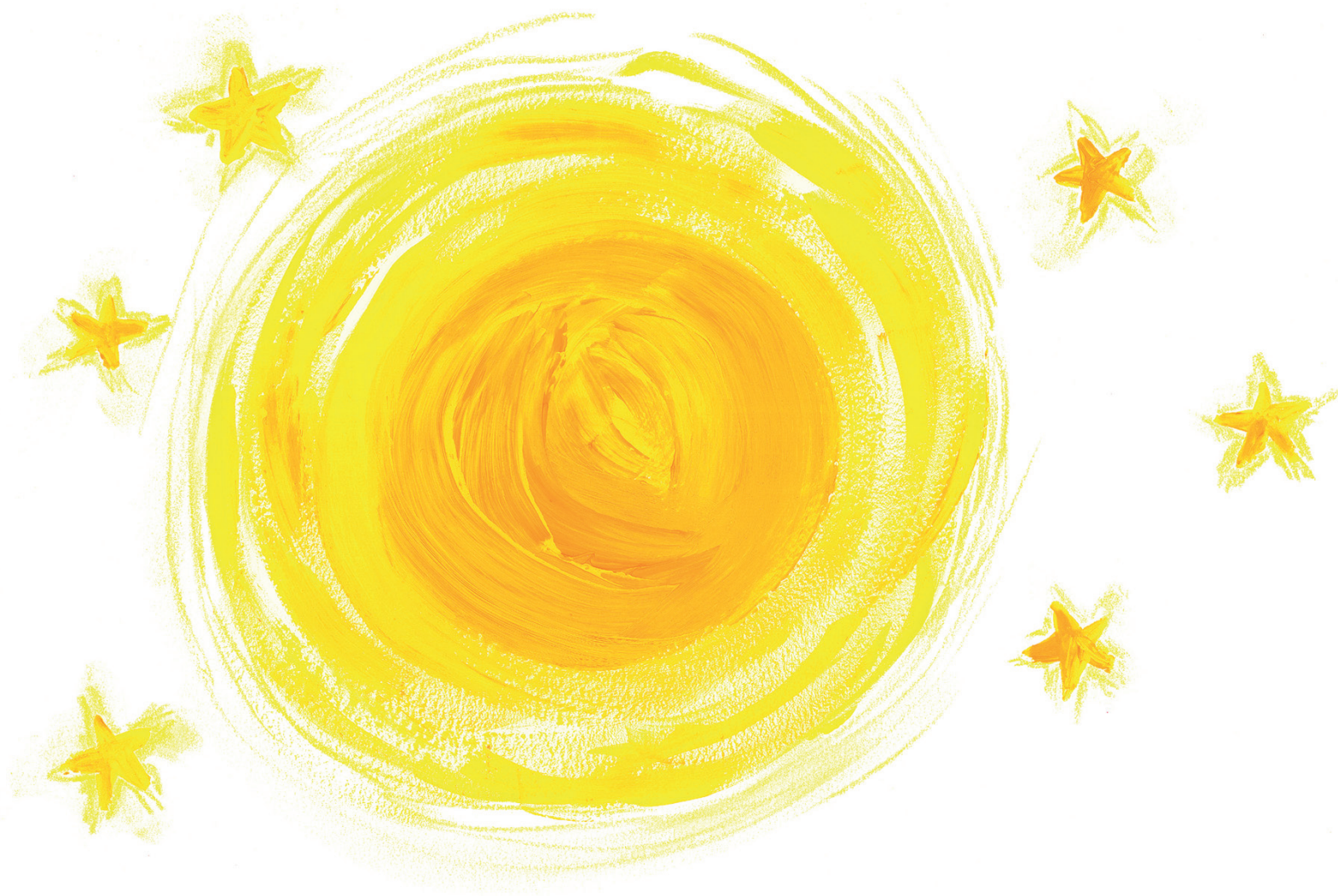


y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos [*Señala al búho*], porque casi todos nos quedamos dormidos. Pero el búho me lo contó, y ahora yo le pregunto a este amigo sabio: ¿cuál es la moraleja de esta historia?

BÚHO: pues que cada cual puede aspirar a ser como otro, pero no maltratándolo. ¡Hasta la próxima, amiguitos! [*Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores*].

FIN

Ray Respall Rojas (adaptación)



1. Conversen sobre la obra de teatro para títeres que acaban de leer.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Respondan:

- ☺ ¿Cuáles son los personajes de la obra?
- ☺ ¿Para qué sirven las explicaciones escritas entre corchetes [] y en letra *cursiva*?
- ☺ ¿Quién escribió la obra de teatro para títeres que acaban de leer?
- ☺ ¿Les gustó la obra? ¿Por qué?
- ☺ ¿Entendieron todo lo que decía la obra cuando la leyeron?, ¿o la conversación les ayudó a entender cosas que no habían entendido al comienzo?
- ☺ ¿Saben cuál es la Mariposa Monarca? ¿Por qué la obra de teatro habla de ella en relación con el Sol?

En los libretos para obras de teatro, muchas veces la lista de los personajes aparece al comienzo.



3. Ahora van a leer la obra en voz alta, entre varios: cada personaje va a ser representado por un niño. Pero, antes, piensen en las siguientes observaciones:

- ☺ Como la obra va a ser leída por diferentes actores, ¿será necesario que al leer ustedes digan el nombre del personaje al que le toca hablar?
- ☺ Las indicaciones entre corchetes y en letra *cursiva*, ¿son para leerlas en voz alta?

4. Como cada personaje tiene una manera de ser, ¿habrá que usar una voz especial para cada uno? Por ejemplo:

- ☺ ¿La Luna hablará de igual manera al principio que al final de la obra? Recuerda que al principio es ambiciosa y después está avergonzada.

☺ ¿El Sol hablará de la misma manera cuando está agonizando que cuando recupera su fuerza?

5. Cada personaje va a ser representado por un niño, de la siguiente manera:

- ☺ Un niño hace de narrador, otro niño hace de búho, otro hace de Luna, otro hace de Sol... y así, un niño por cada personaje.
- ☺ Si los niños de tercero no alcanzan para representar a todos los personajes, pidan a niños de otros cursos el favor de que les ayuden.
- ☺ O un mismo niño puede leer dos personajes usando distintos matices afectivos de la voz para cada uno.

6. Ahora sí, lean la obra en voz alta.



Si una obra está bien representada, el público puede sentir felicidad, dolor, tristeza, esperanza...



1. Prepara una función de títeres para un niño pequeño.

- 👉 Usa como títeres las uñas de los dedos pulgares, o las plantas de los pies.

Cuéntale al profesor cómo hiciste la actividad.

2. Averigua con los de tu casa si tú y los niños que viven ahí tienen ya todas las vacunas.

Cuéntale al profesor la respuesta que te dieron tus padres.



¡Los niños a quienes les faltan vacunas están en peligro!
 Sus padres o el profesor deben llevarlos al puesto de salud
 para que los vacunen.



Esquema único de vacunación para Colombia

Enfermedad	Vacuna	Dosis	Edad	Vía y sitio de aplicación	Refuerzos
Tuberculosis	BCG	1	Recién nacido	Intradérmica región supra escapular izquierda	No tiene
Poliomielitis	Antipoliomielítica VOP	4	Recién nacido 2, 4 y 6 meses	Oral	18 meses (1 año después de la 3ª dosis) 5 años (y en campañas masivas de refuerzos)
Difteria, Tosferina y Tétanos	DPT	3	2, 4 y 6 meses	Intramuscular región anterolateral del muslo	18 meses (1 año después de la 3ª dosis) y 5 años
Difteria, tosferina y tétanos	Pentavalente	3	2, 4 y 6 meses	Intramuscular región anterolateral del muslo	Si después del año el niño no tiene esquema completo se le debe completar con dosis de HB y DPT monovalente
Hepatitis tipo B	Pentavalente	3	Recién nacido 2, 4 y 6 meses		
Haemophilus influenza tipo B			2, 4 y 6 meses		

Esquema único de vacunación para Colombia					
Enfermedad	Vacuna	Dosis	Edad	Vía y sitio de aplicación	Refuerzos
Sarampión, rubéola, paperas	Triple Viral (SRP)	1	Un año	Subcutánea / deltoides	5 años y en campañas de seguimiento
Sarampión, rubéola y rubéola congénita	Doble Viral (SR)	1	Posparto y Posaborto (de 10 a 49 años)	Subcutánea / deltoides	
Tétanos, tétanos neonatal y difteria	Toxoide diftérico Td	5	Mujeres en edad fértil (10 a 49 años)	Intramuscular / deltoides	Td1: Dosis Inicial Td2: A los 30 días de la Td1 Td2: A los 30 días de la Td1 Td3: A los 6 meses de la Td2 Td4: Al año de la Td3 Td5: Al año de la Td4
Fiebre amarilla	Antiamarílica	1	Mayores de 1 año, toda la población en áreas de alto y mediano riesgo. En otras áreas, los que viajan fuera del país y/o a zonas endémicas	Subcutánea / deltoides	Cada 10 años
Influenza viral	Influenza	2	6 a 18 meses (2 dosis en primovacunados) (1 dosis en vacunados anteriormente)	Intramuscular región anterolateral del muslo	1 refuerzo anual con las cepas vigentes
			Mayores de 65 años (cautivos)	Intramuscular / deltoides	