

# Lenguaje

# 3



Primera  
Cartilla

Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Escuela Nueva



**María Fernanda Campo Saavedra**

Ministra de Educación Nacional

**Mauricio Perfetti del Corral**

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

**Mónica López Castro**

Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Heublyn Castro Valderrama**

Subdirectora de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama  
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero  
Gina Graciela Calderón  
Luis Alexander Castro  
María del Sol Effio Jaimes  
Francy Carranza Franco  
Omar Hernández Salgado  
Edgar Mauricio Martínez Morales  
Jesús Alirio Naspiran  
Emilce Prieto Rojas  
Equipo Técnico

Diseño y Dirección  
Proyecto Escuela Nueva 2010



Apoyo y acompañamiento  
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.



#### AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL

Omar Garzón Chiriví

Margarita de Angarita

#### COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

#### DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento

Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

#### DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocho. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,  
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;  
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e  
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-8712-20-8  
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2010  
[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

# Hola, somos

Alejo

y

Mariana,

Vamos a emprender contigo un viaje muy interesante y divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

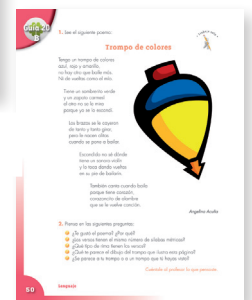
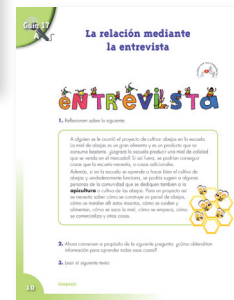
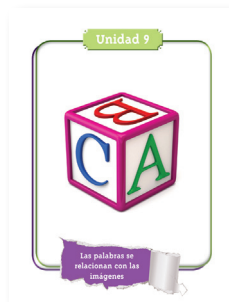
Cada Guía se divide en cuatro partes:

**A, B, C y D.** Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

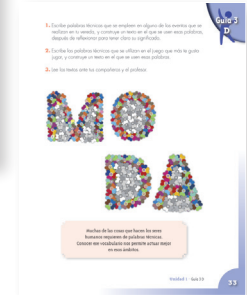
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos partes anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

**a ¡VOLAR!**



# Contenido



## Unidad 1

### Vamos a relatar

7

Guía 1. Contemos anécdotas 10

Guía 2. ¿Qué creemos que pasó? 15

Guía 3. Con música también se puede contar 20

## Unidad 2

### Vamos a describir

29

Guía 4. ¡Mejoremos nuestra capacidad para describir! 32

Guía 5. Describamos animales 40

Guía 6. Describamos personas 48

## Unidad 3

### Vamos a analizar

57

Guía 7. ¡Qué interesante es la poesía! 60

Guía 8. Vamos a analizar cuentos 69

Guía 9. Vamos a inventar cuentos 82



# Unidad 1



Vamos a relatar

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

## Estándares:



### GUÍA 1. CONTEMOS ANÉCDOTAS SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.







## GUÍA 2. ¿QUÉ CREEMOS QUE PASÓ?

### SUBPROCESOS

- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

## GUÍA 3. CON MÚSICA TAMBIÉN SE PUEDE CONTAR

### SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Contemos anécdotas



Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Pidan al profesor que les lea la siguiente anécdota:



Una vez me regalaron una camisa y salí a jugar. Pero la camisa se me rompió. Regresé a contarle a mi mamá y ella me la remendó, pero me dijo: "Jim, ten más cuidado". Pero la siguiente vez que me puse la camisa, otra vez se me rompió en el mismo sitio. Como esta situación se empezó a repetir, mi mamá le hizo un gran ojal a la camisa y le pegó un botonzote en la parte que siempre se me rompía. Entonces yo le pregunté: "Mamá, ¿y ese botón para qué es?". Y ella me contestó: "En lugar de romper la camisa, desabotónala y yo, en vez de coserte el roto, te la abotono".

*(Este texto fue escrito por Michael Ende)*

2. Si alguien no entiende algo de la anécdota, entre todos podrán entenderla mejor.



Trabaja con tus compañeros

★ Recuerden que el diccionario puede servirles de ayuda.

3. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Conocían una anécdota como esa?
- ★ ¿Cómo les pareció la solución al problema?
- ★ ¿Qué otros problemas tendrían soluciones así?
- ★ ¿Les pareció cómica la anécdota? ¿Por qué?
- ★ ¿Habrá en la biblioteca información sobre Michael Ende?

4. Lean las siguientes afirmaciones y escojan la que les parezca más adecuada:

- a) La anterior anécdota es **larga** y **chistosa**.
  - b) La anterior anécdota es **larga** y **triste**.
  - c) La anterior anécdota es **breve** y **chistosa**.
  - d) La anterior anécdota es **breve** y **triste**.
- Fíjense que las opciones c. y d., dicen que la anécdota es **breve**.
  - Y fíjense que las opciones a. y c., dicen que la anécdota es **chistosa**.
  - Pero sólo la opción c., menciona ambas características de la anécdota: **breve** y **chistosa**.

Hay que ordenar bien las ideas para no dañar la gracia de la anécdota.



5. Recuerda algo bien chistoso que te haya pasado a ti o a alguien conocido.



Trabaja solo

6. Cuenta a tus compañeros lo que recordaste.

7. Cuéntalo de la manera más graciosa que puedas.



Trabaja con tus compañeros y el profesor



Pidan al profesor que les lea esta otra anécdota:

Escuchen lo que me pasó ayer: iba a la casa de mi tía, a hacerle un mandado a mi mamá. Me tocaba pasar solo por un camino que me da mucho miedo, pues la gente dice que por ahí salen espantos. Las piernas me temblaban. De pronto sentí un ¡pum! y pegué la carrera a la casa.

Cuando llegué, le conté a mi mamá que había un espanto en el camino. Entonces ella me cogió de la mano y me llevó al sitio donde yo había oído el golpe.

Mis piernas seguían temblando.

Llegamos y, ¿qué era?

Pues que un coco seco se había desgranado de la palma.

*(Este texto fue escrito por Marleny Castro)*





Trabaja con tus compañeros

1. Salgan un rato del salón a contarse anécdotas. Pero, eso sí, bien chistosas.
  - ★ Coméntenle a cada compañero si les gustó la manera como él contó la anécdota, para que cada vez les salga mejor.

Regresen al salón y cuéntenle al profesor la anécdota que más risa les dio.

Trabajen solamente los niños que quieran.

2. Con ayuda del profesor, organicen un concurso de narradores de anécdotas.



Trabaja en tu cuaderno

3. Escribe una idea sobre qué es una anécdota.
  - ★ Si quieres, escribe como ejemplo la anécdota que más te gustó de todas las que se narraron. No olvides colocarle un título a tu escrito.



1. Cuenta en tu casa la anécdota que más te gustó.
2. Valora si ellos se divertieron con tu anécdota.
3. Pregúntales si les parece que tú la cuentas bien.

Cuéntale a tu profesor lo que hiciste.

**Los vecinos se hacen más amigos cuando se reúnen para contar anécdotas y cuentos.**

