

Lenguaje

2



Tercera
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva

María Fernanda Campo Saavedra

Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro

Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama

Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama

Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero

Gina Graciela Calderón

Luis Alexander Castro

María del Sol Effio Jaimes

Francy Carranza Franco

Omar Hernández Salgado

Edgar Mauricio Martínez Morales

Jesús Alirio Naspiran

Emilce Prieto Rojas

Equipo Técnico

Diseño y Dirección

Proyecto Escuela Nueva 2010



CORPOEDUCACIÓN
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Apoyo y acompañamiento

Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.

AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL

Omar Garzón Chiriví

Margarita de Angarita

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento

Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocho. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional

Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional

ISBN libro: 978-958-8712-19-2

ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010

www.mineduccion.gov.co



Hola, somos

Alejo

y

Mariana,
Vamos a emprender
contigo un viaje
muy interesante y
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

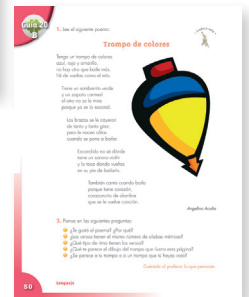
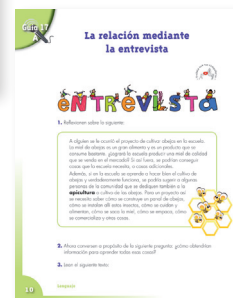
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

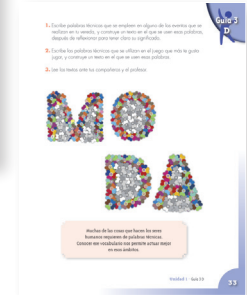
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 7

El diálogo

7

- Guía 19. Descubramos las oraciones de un párrafo 10
- Guía 20. Participemos en una mesa redonda 16
- Guía 21. ¡Preguntemos! 21

Unidad 8

¿Mensajes sin palabras?

27

- Guía 22. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes 30
- Guía 23. Sigamos interpretando mensajes sin palabras 35
- Guía 24. Las palabras y el entorno donde se habla 40

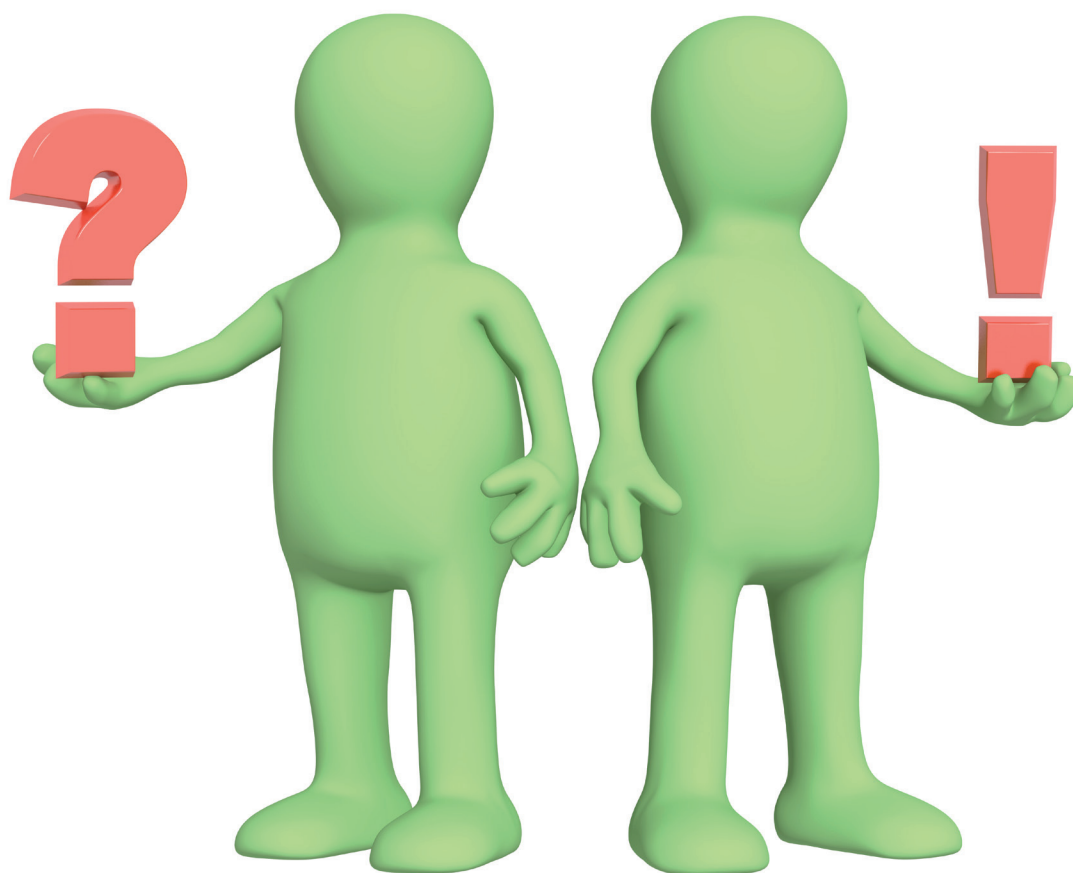
Unidad 9

La biblioteca

47

- Guía 25. ¡Aprovechemos nuestra biblioteca! 50
- Guía 26. Manejemos los libros 55
- Guía 27. Organicemos el fichero 60

Unidad 7



El diálogo

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 19. DESCUBRAMOS LAS ORACIONES DE UN PÁRRAFO SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.





GUÍA 20. PARTICIPEMOS EN UNA MESA REDONDA

SUBPROCESOS

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

GUÍA 21. ¿PREGUNTEMOS!

SUBPROCESOS

- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**




Descubramos las oraciones de un párrafo



Trabaja con tus compañeros

1. Lean el siguiente texto:

Gracias al agua



Sin agua no se podría hacer el pan, ni los cántaros de arcilla, ni los colores para pintar, ni los tintes para las telas, ni el café, ni las papas sudadas, ni el cemento. Tampoco se podría nadar, ni navegar, ni regar las flores, ni llorar, ni bañarse, ni atravesar los desiertos.

Sin agua no se podrían hacer los cubitos de hielo, ni jugar con pistolas de agua, ni limpiarse los dientes, ni limpiar los vidrios. Tampoco funcionarían los carros, ni se podría saltar del trampolín, ni tener peceras, ni admirar las cataratas, ni hacer pompas de jabón.

¿Qué otras cosas no se podrían hacer sin agua?

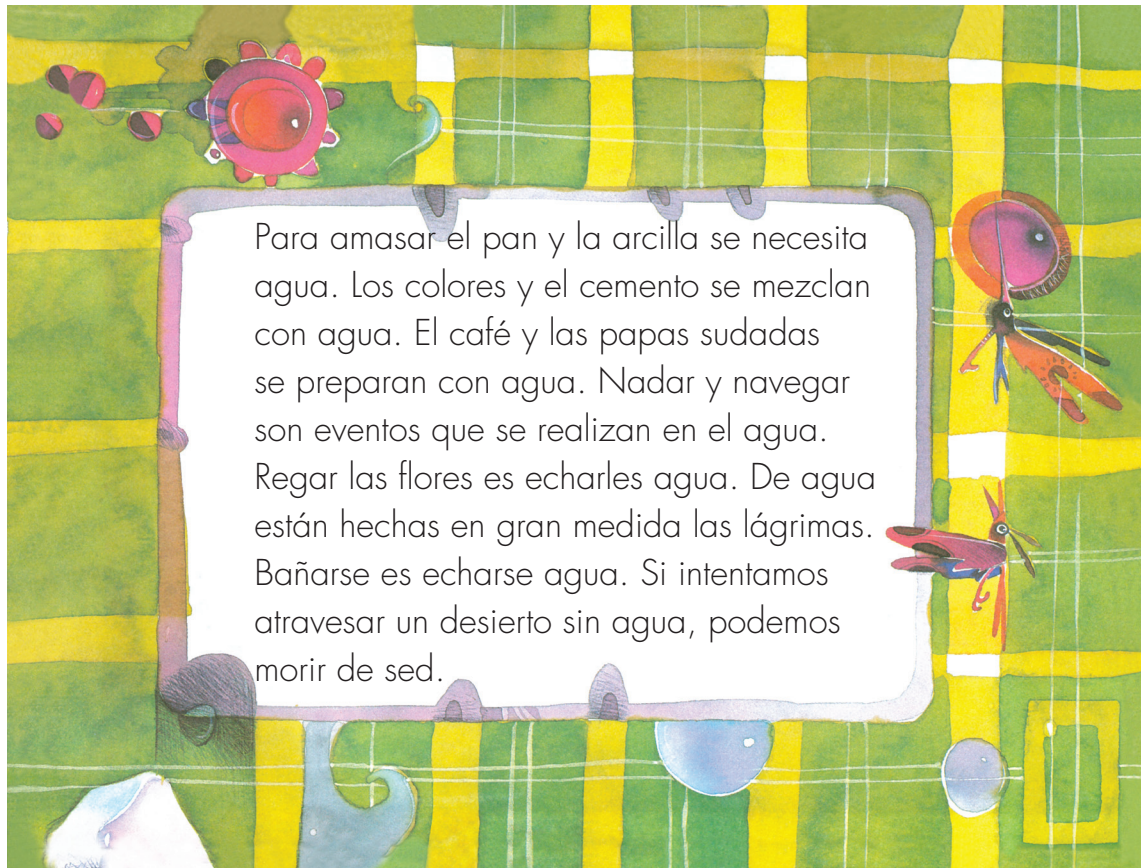
(Este texto fue escrito por José Luis García)

2. ¿Les gustó el texto? ¿Por qué?

3. Conversen sobre las siguientes preguntas, a propósito del primer párrafo:

- ✿ ¿Por qué dice el autor que sin agua no se podrían hacer pan ni cántaros de arcilla?
- ✿ ¿Por qué dice que sin agua no se podrían hacer colores, tintes ni cemento?
- ✿ ¿Por qué dice que sin agua no se podrían hacer el café ni las papas sudadas?
- ✿ ¿Por qué dice que sin agua no se podría nadar ni navegar?
- ✿ ¿Por qué dice que sin agua no se podrían regar las flores?
- ✿ ¿Por qué dice que sin agua no se podría llorar?
- ✿ ¿Por qué dice que sin agua uno no podría bañarse?
- ✿ ¿Por qué dice que sin agua no se podría atravesar el desierto?

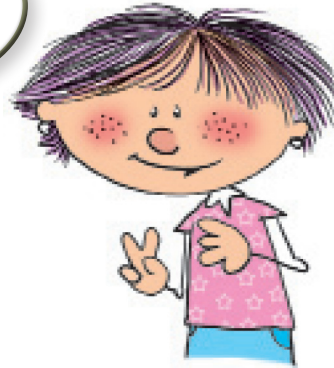
Con las respuestas a estas preguntas, se puede construir otro párrafo, por ejemplo, el siguiente:



4. Lean con mucha atención lo que sigue:

Cada una de estas respuestas está separada por un punto y entre todas hacen un párrafo. El primer párrafo de la lectura sobre el agua tiene solamente dos partes separadas por un punto. En cambio, el que acaban de leer tiene ocho. A esas partes de los párrafos, separadas por un punto, se las llama **oraciones**.

Seguramente algunos de ustedes ya sabían que se llamaba **oración**.



Trabaja en tu cuaderno

5. Escribe el párrafo y separa las oraciones. Puede ser:

- ✿ Empezando cada una en un renglón aparte, como haciendo una lista.
- ✿ Separándolas con una barrita (/).
- ✿ Encerrando cada una en un círculo.



Muestra tu trabajo al profesor

6. ¿Quieres hacer el mismo ejercicio con el segundo párrafo de la lectura?

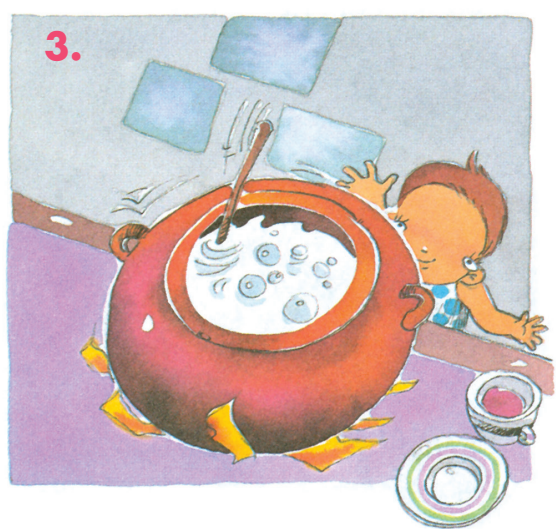
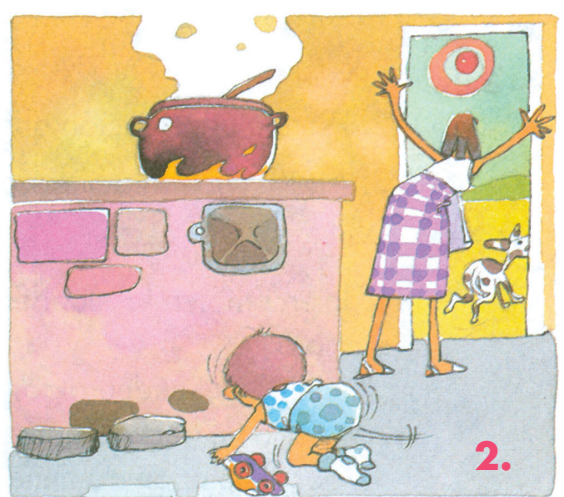
- ✿ Tendrías que preguntar, como en el caso anterior, por qué dice el autor que sin agua no se pueden realizar todos esos eventos que él escribe en el segundo párrafo.
- ✿ Luego, cada respuesta tendría que terminar en un punto, antes de comenzar la siguiente.



Presenta tu trabajo al profesor

 Trabaja con tus compañeros

Observen la siguiente historieta, contada en dibujos:





Trabajen con el profesor

1. Comenten:

- ✿ ¿Qué evento ocurre en el cuadro número uno?
- ✿ ¿Qué ocurre en el número dos?
- ✿ ¿En el número tres?
- ✿ ¿Y en el número cuatro?



Trabaja en tu cuaderno

2. Escribe una oración que exprese lo que pasa en cada cuadro.

3. Ahora cuenta la historia completa en un párrafo.



Trabaja con un compañero

4. Intercambien los cuadernos y lean el párrafo que el otro escribió.

- ✿ Si no entienden algo, pidan explicación al compañero.
- ✿ ¿Tienen alguna sugerencia para que el compañero mejore su escrito?
- ✿ Si les parece que el compañero tiene razón, háganle a su escrito los cambios que necesite.

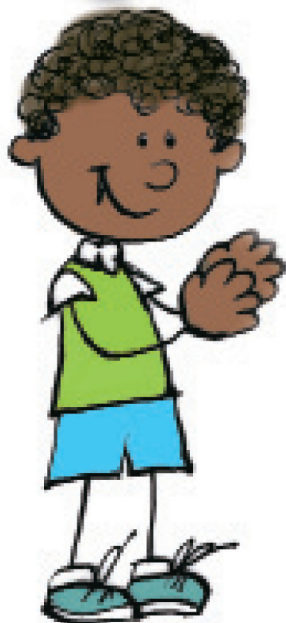


Presenta tu trabajo al profesor

DIFERENTES FORMAS DE ESCRIBIR

La escritura no ha existido siempre. Los seres humanos se inventaron la escritura cuando la necesitaron. Además, no todos los pueblos escriben. Este es el caso de algunos indígenas colombianos que no la han necesitado como la nuestra, porque hasta ahora no la han necesitado. Pero sí saben comunicarse por diferentes medios, como dibujos sobre grandes piedras, y los entienden. Así es como escriben y leen. Es decir. Hay cosas que también se pueden contar con dibujos.

Cuando hablamos, no hay párrafos, ni puntos.



Pero si hacemos pausas y cambiamos de tono.



Trabaja solo

1. Consigue un periódico y lee una noticia en la casa.
Si no puedes solo, pide que te ayuden.
2. Piensa sobre las siguientes preguntas:
 - ✿ ¿La información está dividida en párrafos?
 - ✿ ¿Los párrafos tienen el mismo número de oraciones?
 - ✿ ¿Sería igual de fácil leer el periódico si no hubiera párrafos?

Cuenta al profesor lo que pensaste.