

¿Reconozco alguno de los siguientes personajes? ¿Dónde los he visto? ¿Por qué podrán ser famosos?



http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/100220_energia.elp/actividad.html



<http://www.taringa.net/posts/offtopic/13451634/Cuatro-historias-de-los-caballeros-de-la-mesa-redonda.html>

¿Cómo investigar sobre las huellas de antiguos personajes?

Indicadores de Desempeño

Conceptual

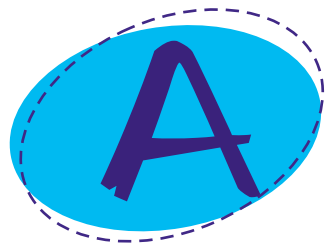
Comprende la importancia de algunos personajes característicos del mundo medieval y el sentido que adquieren para las sociedades del presente.

Procedimental

Plantea y desarrolla procesos micro investigativos en los que se evidencien referencias adecuadas de las diferentes fuentes de información abordadas.

Actitudinal

Asume y fija posiciones éticas frente a los procesos microinvestigativos adelantados.



Vivencia

CUESTIONARME ES LA BASE PARA ALCANZAR
NUEVOS APRENDIZAJES

TRABAJO INDIVIDUAL



Figura 1: Rey Arturo
Fuente: <http://www.xenogames.net/el-rey-arturo-por-tres-euros-e-imperivm-civitas-gratis/>

Figura 2: Robin Hood
Fuente: <http://fineartamerica.com/featured/robin-hood-james-edwin-mcconnell.html>

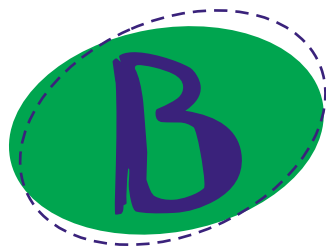


En la Edad Media existieron personajes que pasaron y dejaron huella en la historia. Ahora son protagonistas del cine mundial, convertidos en mitos y leyendas, traspasaron las barreras del tiempo. Es el caso del Rey Arturo y Robin Hood.

Los saberes de la historia se generan por los interrogantes que las personas se plantean acerca de diversas cuestiones. Por lo tanto, formular buenas preguntas es fundamental para adquirir nuevos conocimientos y generar investigación a través de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

1. ¿Conozco algo acerca de estos personajes? ¿Por qué existen diferentes versiones y relatos en torno a la vida de estos dos hombres medievales?
2. Ahora formularé una serie de preguntas que me inquieten sobre las leyendas y vidas del Rey Arturo y Robin Hood. Las preguntas deben cumplir los siguientes requisitos:
 - a. Deben ser lo bastante amplias para generar una búsqueda que lleve a sus respuestas; es decir, la pregunta debe tener una respuesta mucho más amplia de un sí o un no.
 - b. La redacción de las preguntas debe ser clara y coherente, para ser comprendidas por el profesor y mis compañeros.

La redacción de estas preguntas es fundamental, pues serán la base para otras actividades a desarrollar en la guía.



Fundamentación Científica

**LAS DISCIPLINAS SOCIALES APORTAN
A NUESTRA FORMACIÓN COMO
INVESTIGADORES**

TRABAJO EN EQUIPO

Recordemos qué es la investigación....



Desde el momento en que el ser humano se enfrentó a problemas y empezó a interrogarse sobre el por qué, cómo y para qué, abrió las puertas de lo que hoy llamamos **investigación**.

Durante el grado sexto tuvimos la oportunidad de aprender sobre los fundamentos generales de la investigación y la importancia de seguir algunas pautas como: plantearse un problema, delimitar la pregunta, elegir los medios, buscar y seleccionar la información, diseñar el marco de referencia, revisar el trabajo y las conclusiones.

Con mi compañeros de equipo y la colaboración del docente, desarrollaremos los siguientes puntos:

1. Definimos en dos o tres palabras clave la importancia de cada uno de los puntos básicos para desarrollar una investigación. Podemos basarnos en experiencias del área de ciencias sociales como otra área en la que hayamos realizado ejercicios investigativos, como ciencias naturales o emprendimiento.
2. Explicamos los siguientes enunciados:
 - a. El proceso de investigación mejora y complementa el estudio porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor; aportando a una lectura crítica.
 - b. Realizar diversas actividades y ejercicios de investigación ayudan a desarrollar una curiosidad creciente acerca de la solución de problemas.

¿CÓMO PODEMOS INVESTIGAR HECHOS DEL PASADO?

TRABAJO EN EQUIPO

3. A lo largo de esta guía ampliaremos nuestros conocimientos sobre personajes representativos de la historia medieval en Europa, para ello es importante tomar apuntes sobre la información que estudiaremos a continuación. El manejo del tiempo y los roles nos ayudarán a mejorar el desarrollo de la actividad.

¿Qué necesitamos para interpretar el pasado?

Al consultar a las personas adultas sobre eventos que sucedieron cuando éramos niños, podremos tener diferentes versiones sobre el mismo hecho, por ejemplo, la edad exacta en que aprendimos a caminar o el lugar en que nos encontrábamos al decir la primera palabra.

Esto nos demuestra que existen diferentes interpretaciones sobre la historia de las personas, pues la memoria de los seres humanos no guarda todo con total fidelidad, sino que se basa muchas veces en los sentimientos, emociones o preferencias.

Si esto sucede con nuestras historias personales, ¿cómo podrá ocurrir con la historia de los pueblos o comunidades? ¿Qué podemos considerar confiable al leer o escuchar sobre sucesos del pasado?

Preguntas como éstas han llevado a los historiadores a considerar que poseemos sólo *interpretaciones* sobre el pasado, pues acerca de algunos sucesos no lo sabremos todo. Sin embargo, no podemos indicar que todo lo que digan puede ser válido, para ello debemos tener en cuenta algunos elementos, que nos ayudan a investigar fenómenos ocurridos en tiempos previos.

Por ello, surge la *INVESTIGACIÓN HISTÓRICA*, que busca encontrar posibles interpretaciones y explicaciones sobre los hechos del pasado.

Puntos a tener en cuenta:

- ❖ Delimitar el tema que se quiere o busca trabajar.
- ❖ Tener en cuenta los recursos, el tiempo disponible para realizar la investigación.
- ❖ Construir preguntas de investigación que puedan resolverse en el tiempo destinado al trabajo.

Dentro de cualquier proceso de investigación sobre el pasado se requiere del uso de diversas fuentes, que son una serie de documentos, objetos y huellas que permiten obtener información sobre los hechos históricos.

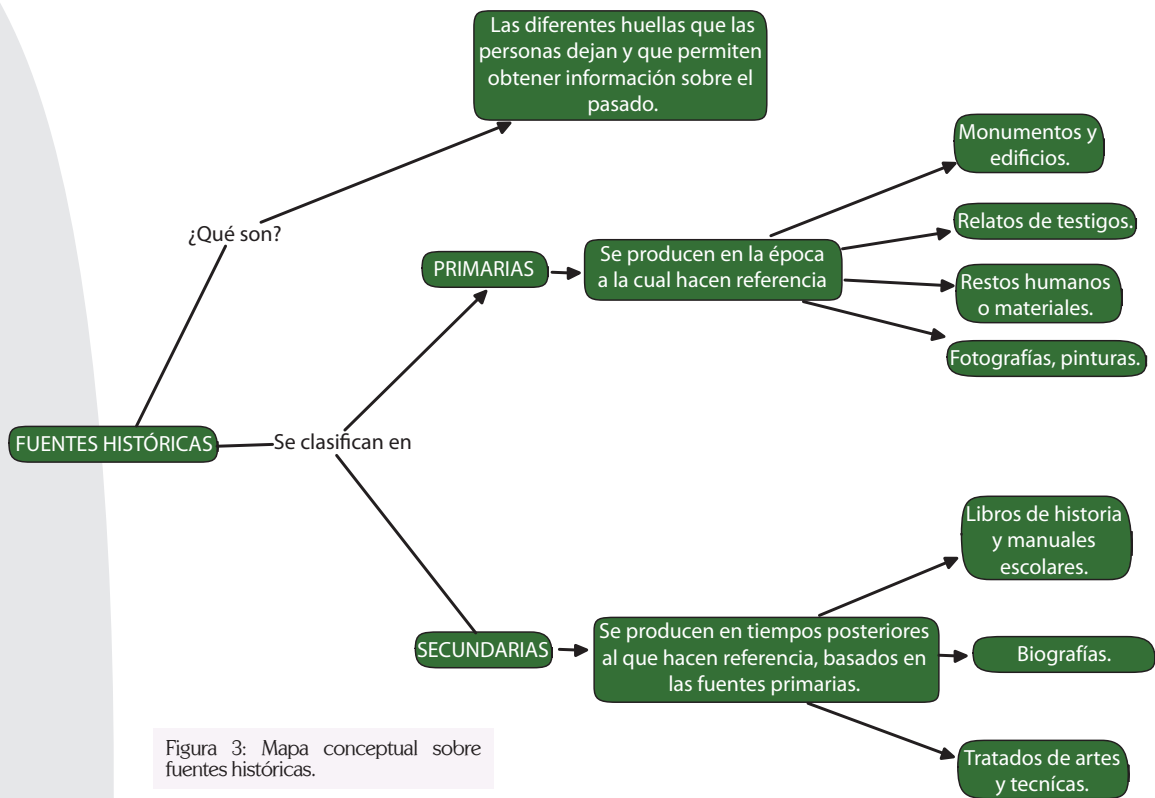


Figura 3: Mapa conceptual sobre fuentes históricas.

REALIZAMOS UN EJERCICIO CON LAS FUENTES DEL PASADO

TRABAJO EN EQUIPO

4. A partir del mapa conceptual vamos a clasificar las siguientes fuentes de la historia, ya sean primarias o secundarias:



Socializamos el trabajo con el profesor y aclaramos las dudas sobre la clasificación de las fuentes de la historia.

¿Cómo evaluamos las fuentes históricas?

Para los investigadores del pasado evaluar las fuentes es una de las tareas más difíciles, puesto que no podemos creer que todo cuanto se escribe o dice sobre la historia de un grupo es totalmente cierto. Estas personas ponen una serie de pruebas que permiten conocer más sobre la fuente en cuestión, para así llegar a interpretaciones basadas en estudios e investigaciones. Las pruebas más comunes se basan en realizar una serie de preguntas a la fuente con el fin de llegar a contrastarla con otras y poder tener mayor seguridad en lo que se expresa sobre personajes, sucesos o fenómenos del pasado¹.

¿Cuándo se produjo la fuente?

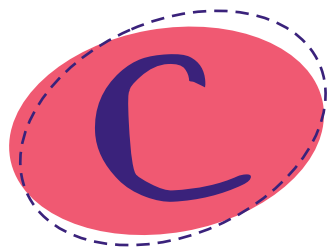
¿Dónde se produjo?

¿Quién la produjo?

¿A partir de qué material preexistente se produjo?

¿En qué forma original se produjo?

¿Con qué otras fuentes la puedo contrastar?



Ejercitación

PREGUNTÉMONOS SOBRE PERSONAJES DE LA HISTORIA MEDIEVAL

TRABAJO POR PAREJAS

1. En estas cortas lecturas podremos conocer un poco de los personajes sobre los cuales formulamos las preguntas de la Vivencia. Por tal motivo, es importante contextualizar sobre las narraciones que cuentan sobre sus vidas y hechos. Al finalizar las lecturas respondemos los siguientes interrogantes:

¿Quiénes eran estos personajes?

¿Existieron realmente? o ¿son solo mitos o leyendas? ¿Por qué?

¿Qué importancia tienen para la historia, qué hicieron según las lecturas?

¹Tomado de: Bloch, M. (1914). Historia e historiadores, crítica histórica y crítica del testimonio París. Recuperado de http://rubenama.com/articulos/bloch_critica_historica.pdf

La leyenda Robin Hood...



A principios del siglo XIV en profundidades del bosque de Sherwood en Inglaterra, merodeaba un hombre cuyas hazañas lo convirtieron en el principal héroe popular de su época. Hoy es conocido como Robin Hood.

Este hombre ha sido un gran misterio para la historia, pues aunque existen muchas pruebas y fuentes sobre su existencia jamás ha sido comprobada en totalidad. A pesar de ser un fugitivo de la justicia y las leyes de su época, para muchas personas Robin Hood fue un héroe, pues siempre que robaba lo hacía a personas ricas y le entregaba el dinero o las mercancías a las personas pobres de su región.

La historia termina cuando Robin Hood consigue hacer sonar por última vez su cuerno de caza, aportado por su fiel compañero, pequeño John. Antes de morir, Robin disparó una flecha desde la ventana de su habitación, en dirección al bosque, y pidió que lo enterraran en el sitio donde la flecha hubiese caído. Aún hoy es posible ver el sitio que Robin eligió como tumba. Robin Hood es una historia romántica, que se ha mantenido viva y ha sido narrada y vuelta a narrar durante 600 años. Las aventuras de Robin Hood en los bosques continuaron hasta cerca de 1346, pues se dice que murió en ese año.

Una historia más completa sobre este personaje, podemos encontrarla en el siguiente sitio web: Anónimo. Robin Hood. Recuperado de <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/obrasdeautoranonimo/RobinHood/index.asp>

¿Quién era el Rey Arturo?



Figura 4: Excalibur (la espada sagrada)
Fuente: <http://mundonline.galeon.com/portal/arturo.htm>

Según explica una leyenda celta, allá por el año 700, Arturo, al nacer, fue separado de su padre, Uter Pendragon, rey de los Bretones. Años más tarde, durante un torneo, Arturo arranca de forma casual una espada misteriosamente clavada en un yunque. Así, había realizado la prueba que sólo podía superar quien estuviera destinado a ser el rey de Inglaterra. Después de vencer a algunos caballeros que no aceptaban su mandato, es coronado Rey. Se instala en Camelot y se casa con la bella Ginebra. A lo largo de toda su vida es aconsejado sabiamente por el mago Merlín. También recibe la ayuda de la misteriosa Dama del Lago, que le da una espada mágica, Excalibur. Este gran Rey fundó la orden de los caballeros de la mesa redonda y gobernó Inglaterra con justicia y honor. Sus hazañas han quedado reflejadas en numerosos poemas y relatos.

El Mago Merlin...

Merlín fue un mago muy poderoso que influyó decisivamente en el Rey Arturo. Lo educó desde pequeño y le ayudó a superar la prueba de la espada.

Cuando Arturo fue coronado rey, nombró a Merlín su consejero; éste le sugirió que formase la tabla redonda e intervino con sus poderes en la creación de Camelot.

Pero el final del mago fue muy triste. Se enamora de Viviana, la Dama del Lago y, tomándola como discípula, le transmite todos sus conocimientos de magia. La Dama utiliza estos poderes contra Merlín y lo encierra en una tumba cubierta por una gran losa, de la que jamás podrá salir. Al igual que el Rey Arturo, el mago Merlín también se ha convertido en un personaje muy popular que aparece en numerosos relatos y películas.

Ahora nuestro investigador nos mostrará una serie de preguntas que debemos responder a partir de las lecturas, además de utilizar recursos del aula de ser necesarios.

2. Vamos a retomar las preguntas que formulamos en la “*Vivencia*” y a contrastar las semejanzas respecto a las preguntas que hicimos desde las lecturas anteriores.

Posteriormente, construiremos una pregunta investigativa sobre el tema. Para ello es importante tener en cuenta nuestro

trabajo durante la guía, con el fin de saber la pertinencia de la pregunta, base del ejercicio de investigación.

Construir preguntas es un ejercicio fundamental para investigar en cualquier área y por tal motivo, debemos asesorarnos del profesor para aclarar las dudas y proponer un trabajo de mutuo aprendizaje.

D Aplicación

INDAGAMOS Y ESCRIBIMOS COMO INVESTIGADORES

TRABAJO POR PAREJAS

S. O. M. 7

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

REGIMEN OBLIGATORIO DEL SEGURO DE MATERNIDAD
(Decretos de 22 marzo 1929, 29 enero 1930 y 26 mayo 1931)

TARJETA DE IDENTIDAD

N.º 1774

Expedida en 4 de Mayo de 1942
por la Delegación de

A FAVOR DE

D.ª Teresa Bertrana Pich
nacida el 19 de Septbre de 1913

Asegurada con el N.º patronal: 14857
individual: 11

El Delegado, La Interesada,
Rosa Bertrana

HUELLAS DACTILARES

Indice izquierdo	Indice derecho
------------------	----------------

Tc www.todocoleccion.com

1. La base de nuestro ejercicio de investigación histórica es la pregunta que construimos durante la “Ejercitación”, al saber cuál es nuestro interés y en qué vamos a enfocar el trabajo, nos encontramos en la capacidad de comenzar la búsqueda en fuentes, ya sean primarias o secundarias, debemos escribir con precisión el origen de cada una de ellas.

Por ejemplo, existen muchas fuentes primarias como cartas o documentos públicos que se encuentran actualmente digitalizados en bibliotecas y archivos virtuales, estos documentos son muy importantes y debemos no sólo citar la carta, con su fecha original, sino la base de datos que nos permitió encontrar la carta. Es de vital importancia la referenciación de documentos, pues permitirá volver a la fuente cuando la necesitemos. Asimismo, será un dato importante para otras personas que deseen conocer sobre el tema.

Figura 5: Archivo histórico.
Por ejemplo esta tarjeta de salud muestra las huellas de una mujer que vivió en la época de 1942. Para este momento en Europa se encontraba en la Segunda Guerra Mundial.
Fuente: <http://www.datuopinion.com/instituto-nacional-de-prevision>

2. Nuestro ejercicio será presentado en forma de monografía. Para su producción correcta, debemos cumplir con el seguimiento de algunos pasos que se presentan a continuación, no debemos obviar la importancia del uso de un lenguaje preciso claro y de una cuidadosa redacción para que así, logremos expresar de manera afortunada los aportes de nuestro trabajo como investigadores de historia.

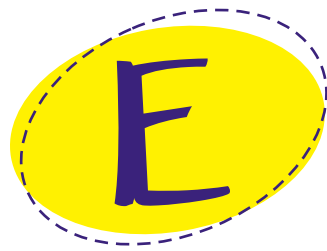
Pero... ¿qué es una monografía?

Una monografía es un trabajo con función informativa, que presenta y organiza los datos obtenidos sobre una determinada temática, de varias fuentes, analizados con una visión crítica.

Algunos pasos para realizar la monografía

- a. **Selección o asignación del tema:** debe ser específico y estar delimitado para que tenga una extensión que dependa del trabajo a realizar, por ejemplo, para este ejercicio de investigación tenemos un tiempo aproximado en clase de dos horas.
- b. **Búsqueda de información:** explorar las fuentes de referencia disponibles, seleccionando los recursos que se ajusten al tema. Se requiere una lectura y evaluación de las fuentes, tomando apuntes en una libreta o en tarjetas con la información más relevante (número de clasificación, autor, título, año, páginas donde localizó datos, otros). En este punto deben clasificarse las fuentes primarias y secundarias respectivamente.
- c. **Redacción del trabajo:** se redacta un escrito con todas las partes del trabajo:
 - ◆ Introducción: Se escribe en forma de párrafo. Explica el propósito del trabajo
 - ◆ Cuerpo del trabajo: Allí se muestran los principales hallazgos, reflexiones y análisis producto de la búsqueda y el contraste con las diferentes fuentes. Debe buscar resolver la pregunta central del ejercicio de investigación

- Conclusion: Expresa la aportación final del escritor. Indica al lector las opiniones y resultados de lo investigado. Se escribe en forma de párrafo.
- Referencias: Es una de las secciones más importantes pues informa al lector las fuentes utilizadas para realizar el trabajo.



Complementación

SOCIALIZAMOS DE MANERA CREATIVA NUESTROS APRENDIZAJES

TRABAJO EN EQUIPO

1. Para compartir con nuestros compañeros el ejercicio de investigación, nos reuniremos en equipos y organizaremos de una forma creativa la socialización de los aprendizajes adquiridos. Podemos elegir entre presentación de títeres teatro o un montaje con programas de computación, donde utilicemos los materiales que tengamos alrededor para construir un montaje sencillo que dure quince minutos aproximadamente. Esta actividad requiere de un trabajo comprometido donde todos y todas tomemos roles y funciones que aporten al equipo.
2. Uno de los puntos que reiteramos a lo largo de la guía fue el respeto que debemos tener al manejar diversas fuentes, haciendo referencia de aquello que fue extraído ya sea de un libro, página web o cualquier otro recurso. Muchas personas han sido castigadas con multas e incluso cárcel por no cumplir este principio, pues nuestras leyes denominan esto como una VIOLACIÓN A LOS DERECHOS DE AUTOR.

Como ciudadanos y científicos sociales tenemos la responsabilidad de respetar este principio legal, por eso se hace tan importante reflexionar lo siguiente: ¿cuál es la importancia de reconocer los derechos de autoría sobre un texto u obra?

Compartimos nuestras reflexiones con el profesor y llegamos a conclusiones sobre el tema.

PREGUNTAS QUE AUTOEVALUAN MIS APRENDIZAJES

TRABAJO INDIVIDUAL

3. A lo largo de esta unidad hemos aprendido sobre diversos aspectos que caracterizaron la historia medieval y que llevaron a cambios graduales en diferentes lugares. Cada aprendizaje que adquirimos nos deja no sólo conceptos y teorías, sino que es la base para nuevas preguntas e interrogantes, ya sea desde la inmensidad del conocimiento social o las relaciones entre los hechos de otros tiempos y lugares que nuestra vida actual.

Teniendo en cuenta en párrafo anterior; pensaré juiciosamente cuáles preguntas me surgen después la unidad que hemos estudiado, o qué reflexiones sobre estos saberes pueden crear dudas sobre mi propia realidad. Comparto este ejercicio con el profesor para que analicemos el proceso que he llevado a lo largo de las diferentes guías.

Evaluación por Competencias

1. Las fuentes históricas son las huellas que nos permiten conocer e interpretar diversos sucesos del pasado y por tal motivo es fundamental que podamos conservarlas como parte del patrimonio. Escribo las acciones que puedo realizar de manera individual o colectiva para aportar al cuidado y protección de las fuentes.
2. Relato brevemente un suceso de mi vida cotidiana o la comunidad y escribo las fuentes primarias o secundarias que puedo utilizar para comprobar el hecho y dar validez a mi escrito.
3. Los cuadros de arte son considerados como fuentes históricas, pues aunque los artistas tienen libertades en sus obras muchos de ellos narran situaciones de la vida cotidiana que se convierten en legados del pasado. Este cuadro del período medieval se llama “*La donación de la capa*” y fue realizado por un importante pintor italiano llamado Giotto hacia el año 1297.



Figura 6: Di Bondone, Giotto (1290-1300). La donación de la capa [pintura]. Recuperado de <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/15289.htm>

Basado en lo anterior completo en mi cuaderno la siguiente tabla:

Nombre la obra:	La donación de la capa
Fecha creación de la obra:	1297 (aproximadamente) :
Autor de la obra: :	Giotto (1267-1337):
Período histórico:	
Tipo de fuente histórica:	
Posibles interpretaciones de la obra:	
Algunas relaciones de la obra con el período histórico en que fue creada:	

4. Son muchas las personas que se interesan por conocer y aprender sobre el pasado, además tenemos cantidades de fuentes que nos sirven como legados. Por tal motivo, escribiré una serie de pasos que le podría dar a una persona interesada en investigar sobre el pasado.
5. Elaboro un ejemplo (puede ser mediante un texto escrito o un dibujo) donde se represente la importancia de respetar las fuentes y referencias en las diferentes áreas y ejercicios de investigación.
6. Recupero las fuentes sobre mi familia o sobre mi vida. Por ejemplo, organizo en una carpeta documentos como el registro civil, la partida de bautismo, el acta de matrimonio de mis padres, y algunas fotos.

Glosario²

- **Ensayo:** Trabajo donde el autor expone sus ideas acerca de un tema científico, filosófico, artístico, etc., de manera genérica, sin que el lector necesite conocimientos especializados sobre la materia.
- **Fuente:** Material que sirve de información a un investigador o de inspiración a un autor. En historia son fundamentales, pues se convierten en las diversas huellas que las personas dejan sobre su historia o las interpretaciones que hacen de ella.
- **Historia:** Disciplina que estudia, interpreta y narra los acontecimientos del pasado individual o colectivo ya sean públicos o privados.
- **Historiografía:** Estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre historia y sus fuentes, y de los autores que han tratado de estas materias.
- **Informe:** Comunicación escrita en la que se dan informaciones, explicaciones y opiniones sobre un aspecto determinado.
- **Leyenda:** Relación de sucesos producto de las tradiciones y que en general se acompaña de sucesos o maravillosos.
- **Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- **Método:** Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.
- **Mito:** Narración maravillosa protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.
- **Monografía:** Estudio o investigación sobre un tema particular.
- **Tesis:** Es una afirmación de veracidad argumentada o justificada cuya legitimación depende de cada ámbito. Esto quiere decir que no es lo mismo una tesis personal sobre un tema cualquiera que una tesis científica.

² Tomado de:

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE).
Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val>

Bibliografía

- Le Goff, J. (1962). Mercaderes y banqueros de la Edad Media. Buenos Aires: Editorial Eudeba.
- (1996). Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Pirenne. (1956). Historia de Europa, desde las invasiones hasta el siglo XVI. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Verdon, J. (2006). Sombras y luces de la Edad Media. Buenos Aires: Editorial Ateneo.

Webgrafía

- Ampa (2009, 27 de abril). La Peste Negra en Europa [web log post]. Recuperado de <http://arquehistoria.com/historiasla- peste-negra-en-europa-384>
- CETUM - UMCC (2007). Panorama de la Historia Universal. Selección de lecturas. La Habana: Centro de estudios turísticos de la Universidad de la Habana. Recuperado de <http://ftur.uh.cu/intra/ftp/Materiales%20 docentes/1er%20a%F1o/Panorama%20de%20la%20 historia%20universal%201er%20%D1O/Expediente%20 de%20la%20asignatura%20PHU/EI%20Libro%20de%20 Panorama%20de%20la%20Historia%20Universal.pdf>
- Le Goff, Jacques. La civilización del occidente medieval. Baelona: Editorial Paidós. Recuperado de <http://www.anm.org.ve/FTPANM/online/2012/boletines/N48/11-LE-GOFF-La-Civilizacion-del-occidente-Medieval.pdf>
- Marx, . (1848). La Burguesía y la Contrarreforma. Recuperado de <http://literatura.itematika.com/descargar/libro/176/la-burguesia-y-la-contrarevolucion.html>
- Edad Media: La burguesía. Recuperado de http://213.0.8.18/portal/educantabria/contenidoseducativosdigitales/primaria/cono_3_ciclo/CONTENIDOS/HISTORIA/DEFINITIVO%20 EDAD%20MEDIA/Publicar/page4.html
- La burguesía. Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/movimientossociales/burguesia.htm>

Material interactivo para trabajar la unidad

- Caballeros y castillos. Recuperado de <http://nea.educastur.princast.es/caballeros/principal.htm>
- J.E.M.G. (2012, 3 de abril). Enlaces para trabajar la Edad Media [web log post]. Recuperado de <http://diverhistoria.blogspot.com/2010/02/enlaces-para-trabajar-la-edad-media.html>