



El grafito y el mural: otras maneras de expresar mis ideas

## Indicadores de Desempeño

### Conceptual

- Reconoce las características de diferentes sistemas simbólicos como medios de expresión.

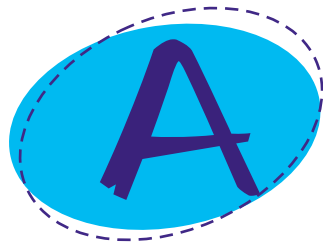
### Procedimentales

- Comprende y elabora mensajes mediante diversos sistemas simbólicos.
- Expresa en sus producciones elementos propios de su entorno sociocultural.

### Actitudinal

- Analiza de forma crítica las producciones que, mediante diversos sistemas simbólicos, reflejan características socioculturales.

“Cada uno de nosotros está en la tierra para descubrir su propio camino, y jamás seremos felices si seguimos el de otro.”  
*James Van Praagh*



Vivencia

Las imágenes representan mensajes



Figura 1: Murillo Alonso, Que no te callen (Graffiti)  
Fuente; <https://palabrademujer.com>

## CON MIS COMPAÑEROS

1. Nos imaginamos que llegamos un día al colegio y en la pared de la entrada nos encontramos esta imagen acompañada de un mensaje: ¿cuál sería nuestro primer pensamiento?, ¿nos agrada la imagen?

Explicamos nuestras respuestas.

2. Analizamos la imagen y respondemos en el cuaderno:
  - a. ¿Qué expresa la imagen? La describimos en un párrafo.
  - b. Si fuéramos a escribir algún mensaje que acompañe la imagen: ¿cuál sería?, ¿por qué?
  - c. ¿Cuál será la intención del autor de este texto?

## TRABAJO INDIVIDUAL

1. Pienso en la intención que tienen los mensajes de frases cortas que se encuentran acompañadas por una imagen y que generalmente, están expuestas en sitios públicos para llamar la atención. Comparto con el profesor mi pensamiento.

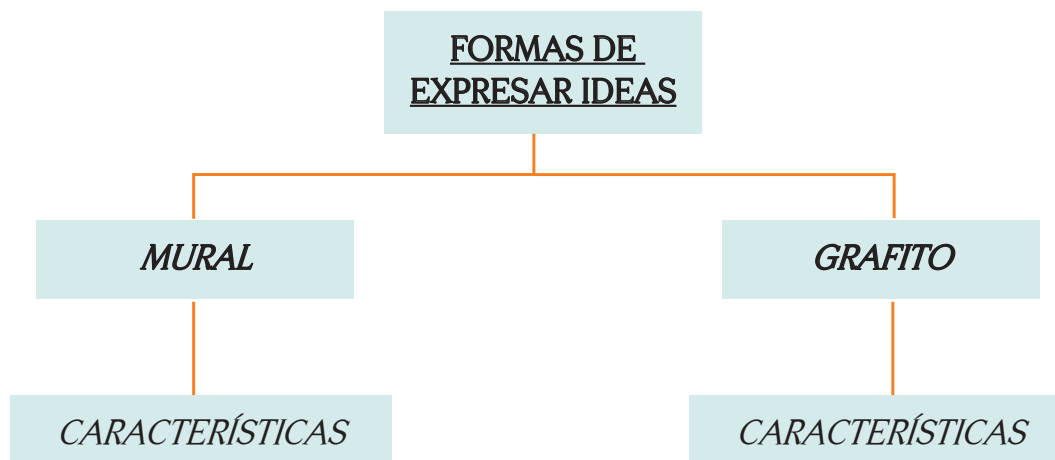


## Fundamentación Científica y Ejercitación

### *El grafito y el mural como posibilidades de expresión*

## TRABAJO EN PAREJAS

1. Interpretamos las definiciones de grafito y mural buscando los términos que no conozcamos para ampliar nuestro glosario. Sintetizamos la fundamentación científica en un esquema como el siguiente, con el fin de comparar los dos conceptos.



El hombre siempre ha hecho uso de diversos mecanismos para comunicarse con los demás, las señales, los sonidos, las imágenes, entre otros hacen parte de esos códigos de comunicación. Así también, el grafito y el mural, mediante un breve texto y/o imágenes, contribuyen a la comunicación escrita y masiva.



## *El mural*

El mural, se inició con hombres cavernícolas quienes realizaban dibujos en las paredes de roca de las cuevas, siendo la piedra o el ladrillo la base de los mismos. En la época actual, el mural es una imagen que decora las arquitecturas o fachadas de las paredes de casas, de edificios, entre otras. Por sus dimensiones y su ubicación en muros y techos, hace parte de un ámbito de exposición pública y por lo tanto, contribuye a la transmisión sociocultural.

## *Técnicas*

“Realmente y salvo en la Prehistoria, no se pinta de manera directa sobre la pared, sino sobre una fina capa intermedia. La principal técnica empleada a lo largo de los siglos para la pintura mural es el fresco. La superficie a pintar se prepara con varias capas de revoque: primero un enlucido basto, el arriccio y luego una capa más delgada de arena fina y cal, que recibe el nombre de intonaco. Sobre la pared todavía húmeda se aplica entonces el pigmento disuelto en agua de cal.

Los murales pueden elaborarse con distintos métodos, como por ejemplo los métodos denominados al fresco, en el cual la pintura se coloca en el repello de la pared todavía fresca, o al seco en el cual la pintura se

coloca sobre una pared ya seca. También se usó la encáustica, técnica que ya utilizaron los romanos, en la que los colores se disuelven en una mezcla de cera de abejas y resina y se aplican en caliente, quedando fijados en la pared al secarse. Igualmente, es posible pintar al temple sobre muros y paredes. En este caso hay que esperar a que el revoque esté seco. A principios del siglo veinte toma relevancia el acrílico como material de primer orden, utilizado entre otros por los mexicanos Rivera y Orozco.

Un mural no debe ser necesariamente pintado, pudiendo hacerse con mosaico o cerámica.”<sup>1</sup>

## El grafito

El grafito se origina del *mural*. Es un letrero con fines comunicativos que está acompañado por un dibujo o imagen relacionada con el mensaje.

Sabías que...

El grafito proviene del italiano *graffiare*, palabra que hace referencia a raspar o arañar. El graffiti o graffito que se realiza en las calles, es una expresión artística, contemporánea y urbana de la pintura mural.



## Características del grafito

En la actualidad, el grafito es elaborado con aerosol o tiza y es expuesto al público en paredes o superficies de la calle.

Algunos afirman que los grafitos son realizados por artistas que conocen sobre la pintura y emplean la técnica para expresar, bien sea, un desagrado con alguna situación particular que están viviendo o un buen pensamiento.

Los grafitos tienen como función: denunciar, expresar pensamientos o sentimientos, invitar a la reflexión o entretener a las personas. Por tal razón, alrededor de un grafito se concentra una gran cantidad de personas que interpretan su mensaje y reflexionan sobre la realidad social, porque además de ser el mensaje en sí mismo, el graffiti constituye un movimiento artístico y social.

<sup>1</sup>El mural [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Mural>

Veamos el siguiente mapa conceptual que nos muestra la clasificación de los grafitos.



2. Clasificamos los siguientes ejemplos de acuerdo al tipo de grafito.

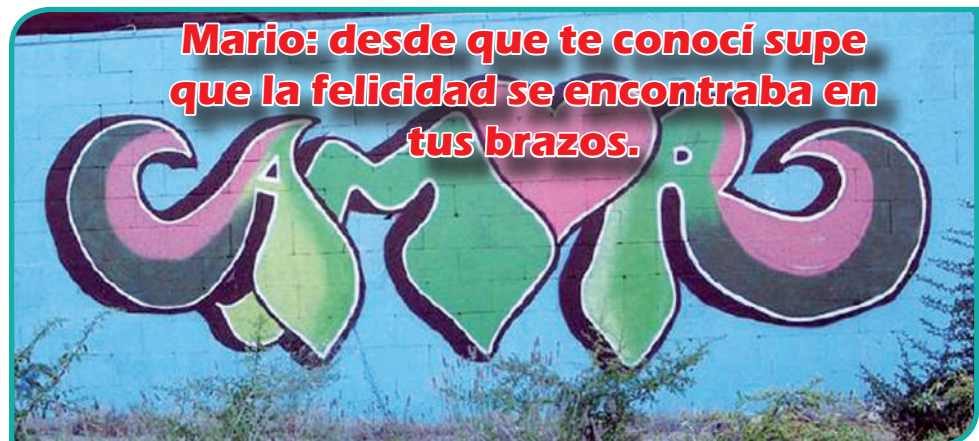


Figura 2: Graffiti amor.  
Fuente: <http://dc492.4shared.com/img/tS8IFjQd/s3/fotos-de-graffitis-de-amor-3.jpg>



Figura 3: Cara payaso.  
Fuente: <http://mp3.hhgroups.com/Material/Graffitis/medios/Berok%2007%20-%20Barcelona.jpg>



Figura 4: Contra guerra.  
Fuente: <http://fragmentdetags.files.wordpress.com/2011/01/graffiti-contra-guerra-003b.jpg>

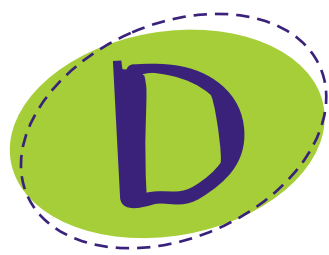
3. Elegimos uno de los grafitos anteriores e identificamos el tema central que en éste se aborda. Asimismo, escribimos en el cuaderno un texto con las ideas que éste nos genera.
4. Reconocemos las características de cada uno de los grafitos anteriores y socializamos el trabajo realizado con el equipo para recibir aportes complementarios o las sugerencias que correspondan.

## TRABAJO INDIVIDUAL

1. Analizo las diferencias entre el grafito y el mural, y escribo una reflexión sobre la importancia de esos sistemas simbólicos para expresar mis ideas.
2. Respondo las siguientes preguntas en el cuaderno para autoevaluar mis conocimientos:
  - a. ¿Qué motiva a las personas a elaborar mensajes o grafitos en las calles?
  - b. ¿Cuáles temas pueden ser los más frecuentes para diseñar grafitos y por qué?. Realizo una lista de acuerdo a su importancia.
  - c. ¿Quiénes se encargan de realizar los grafitos?

## CON MI PROFESOR

1. Solicito a mi profesor valore de manera oral mi proceso de aprendizaje teniendo en cuenta:
  - a. ¿La comparación que realicé entre el grafito y el mural, destaca las características más relevantes de estas dos formas de expresión?
  - b. ¿La clasificación de los grafitos, según su mensaje e imagen, permitió reconocer los diferentes tipos existentes?



## Aplicación

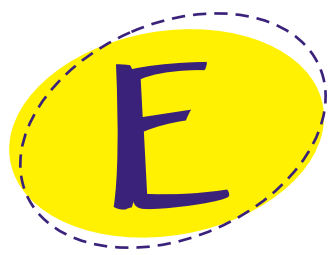
### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Selecciono un tema para mi grafito y escribo en mi cuaderno ideas que se relacionen. Luego, identifico el propósito del grafito, pensando en el mensaje que quiero transmitir a través de él.
2. Me documento con información sobre el tema, organizo mis ideas y construyo un breve escrito para el grafito.
3. Recorto imágenes o diseño algunas para ilustrar el grafito. Lo expongo al profesor y los compañeros de clase, elegimos el más creativo y lo ubicamos en la cartelera del salón.

### CON MIS COMPAÑEROS DEL COLEGIO

1. Convocamos a un concurso de “grafitos” en el colegio, pueden participar los jóvenes a quienes les guste dibujar y pintar: El profesor de español elegirá el mejor grafito que será expuesto en el periódico institucional. El tema central del trabajo será la sexualidad, el cuidado y respeto por mi cuerpo.
2. Evaluamos la actividad respondiendo las siguientes preguntas:
  - a. ¿Los dibujos representan el tema central?
  - b. ¿El grafito es creativo y demuestra una adecuada combinación de colores, formas, tamaños?
  - c. ¿Se identifica claramente el propósito del autor?
  - d. ¿El mensaje resulta importante para la comunidad educativa?





## Complementación

### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Para ampliar mis conocimientos, interpreto la siguiente lectura sobre la historia del mural y busco en un diccionario las palabras desconocidas con el fin, de aumentar mi vocabulario.

“La primera pintura de la historia fue la rupestre, se ejecutó sobre las paredes de roca de las cuevas del Paleolítico. Usaban pigmentos naturales con aglutinantes como la resina. La pintura sobre muros y paredes dominó durante la antigüedad y durante la época románica. Decayó en el gótico, debido a que las paredes se sustituyeron por vidrieras, con lo que había menos superficie en la que pintar; esto determinó también el auge de la pintura sobre tabla. Durante el Renacimiento se produjeron grandes murales, como los frescos realizados por Rafael en las Estancias del Vaticano y la obra de él en la Capilla Sixtina. Posteriormente, se ha limitado a las paredes de los edificios y los techos, destacando las grandes decoraciones del Barroco y el Rococó, que, combinadas con relieves de estuco, daban lugar a creaciones ilusionistas impresionantes.

La pintura mural no se ha llegado a abandonar nunca, como puede verse en la obra de los muralistas de Hispanoamérica. Los más famosos fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco en México y Teodoro Núñez Ureta en Perú.”<sup>2</sup>

2. Elaboro una línea de tiempo que represente la historia del mural.
3. Tomo fotografías de algunos murales o grafitos que encuentre en el sector donde vivo y analizo el mensaje que ellos transmiten.



Figura 5: EL JUICIO FINAL.  
Pintura mural. Fresco  
Miguel Ángel. S.XVI  
Capilla Sixtina. Vaticano. Roma  
Fuente: [http://elartevivido.blogspot.com/2011\\_03\\_06\\_archive.html](http://elartevivido.blogspot.com/2011_03_06_archive.html)

## Evaluación por competencias

Contesto las preguntas 1 a 4, de acuerdo con el siguiente texto:

...Ahora bien, cerca de mi casa otra vez (¡Vaya! Cerca de mi casa pasan cosas muy interesantes) hay una zona de paredes con inscripciones y dibujos detrás de las cuales hay algo más que el insulto a un equipo de fútbol, o que un mural “bonito” pintado tranquilamente a plena luz del día a la cara de los transeúntes o que el encargo del rótulo de un negocio. Hay unas letras, a veces un personaje, a veces un icono... Lo cual identifico como una señal, como un símbolo, parece que pone algo... ¡Si! Un nombre, lo que me indica que detrás de esa pieza hay una persona, pero ¿quién? No parecen nombres corrientes parecen apodos, y ninguno de ellos coincide. También veo una técnica a la hora de hacer las formas de las letras, veo que todas son diferentes entre sí, aunque algunas tienen similitudes ¿quizás obras diferentes sean de una misma persona? Si, quizás. Quizás haga diferentes obras pero con algo característico en ellas, quizás esa persona busca un estilo o algo que la diferencie de los demás. También veo, a veces, las mismas inscripciones en obras totalmente diferentes... ¿Significa esto que son de la misma persona? O quizás... ¡Si! Eso es, quizás sea una inscripción que pongan varias personas... Ya lo tengo, ¡Un grupo! Quizás busquen ser más fuertes siendo varios componentes. Quizás estas personas estén unidas, aunque también veo algunas obras como tachadas o que hubiesen pintado encima, quizás se lleven mal unos con otros, o quizás... ¡Quién sabe que historias hay detrás de todo esto! En una de ellas pone: “Toy, no copies”, vaya... ¿Qué será eso? ¿Un código secreto? Todo esto tiene que significar algo. Algunas de estas obras tienen fuerza, sin duda y un proceso fruto de una evolución y una técnica, aunque todas tienen un carácter, no se como decirlo... Espontáneo. Como que hubiesen sido realizadas con rapidez. O bien podrían haberse pintado de noche, a juzgar por algunas zonas peor coloreadas que otras, pero ¿Por qué? ¿Tendrían permiso para hacerlas? Y el dueño de la pared... ¿Qué opinará de ellas? ¿Serán para el un regalo o una desgracia? De todos modos, algo así de elaborado tiene que tener una razón de causa. ¿Por qué sino iba alguien a arriesgarse a realizar una obra elaborada durante un tiempo considerable, a plena noche y sin permiso y (esto es lo que más me cuesta entender) sin el beneficio de poder atribuirse la autoría de la obra en caso de que ésta fuese un buen trabajo? No parece encajar. Detrás de esto tiene que haber algo más, porque, ahora que recuerdo, este no es el único lugar de mi barrio en el que hay zonas enteras con este tipo de obras. Ni siquiera mi barrio es el único que tiene este tipo de zonas. Es más, si mal no recuerdo, en casi todas las ciudades en las que he estado hay multitud de zonas incluso más extensas que ésta. ¿Cómo puede ser que algo tan clandestino esté tan extendido? Verdaderamente detrás de todo esto tiene que haber algo. Ésto si que es graffiti.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Recuperado de: <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>

1. Con la frase “*Esto sí que es grafitti*”, el autor quiere decir que lo que realmente caracteriza a un grafitti es

- A. el color; el tamaño, la forma y que sea del agrado de todas las personas que lo ven.
- B. su elaboración, el valor social, el estilo particular y el mensaje que transmite.
- C. la técnica, las señales, los símbolos, y el hecho de que sea realizado por varias personas.
- D. la espontaneidad, la rapidez, las zonas en que se realiza y el hecho de que no esté bien pintado.

1

2. El grafitti es una forma de expresión válida porque

- A. permite manifestar emociones y opiniones que generan la reflexión en las personas.
- B. es realizado por una persona en particular que busca un estilo que la diferencie de las demás.
- C. es una obra elaborada en un tiempo considerable, a media noche y sin permiso.
- D. aparece en zonas enteras de una ciudad, e incluso en muchas ciudades distintas.

2

3. El título más apropiado para el texto es

- A. ¿Cómo hacer un buen grafitti?
- B. ¿Qué es un grafitti?
- C. ¿Qué cosas pasan cerca de mi casa?
- D. ¿Cómo interpretar un grafitti?

3

4. “Detrás de esto tiene que haber algo más, porque, ahora que recuerdo, este no es el único lugar de mi barrio en el que hay zonas enteras con este tipo de obras”.

- a. ¿Qué creo que hay detrás del grafitti? ¿Por qué en la mayoría de casos se hace de manera clandestina?
- b. Considero que deben imponer algún castigo a las personas que hacen grafittis ¿por qué?

## Glosario<sup>3</sup>

- **Aerosol:** Mezcla de partículas sólidas o líquidas suspendidas en un gas.
- **Cavernícola:** Que vive en las cavernas.
- **Innovar:** Alterar algo, introduciendo novedades y cosas nuevas.
- **Tiza:** Arcilla terrosa blanca que se usa para escribir en los encerados pulverizada, para limpiar metales.

<sup>3</sup> Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de [www.rae.es](http://www.rae.es)