



Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Comprende la música y la lírica como manifestaciones culturales.

Procedimentales

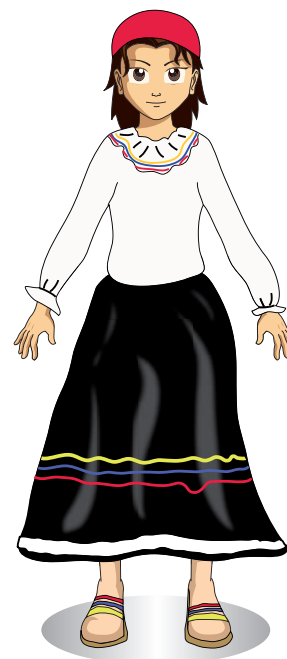
- Establece asociaciones entre el género lírico y la música.
- Manifiesta en sus producciones las características de su cultura.

Actitudinal

- Valora sus producciones y las de los demás.

El género lírico y la musicalidad
como representación de la cultura

“¿Qué sería de la vida, si no
tuviéramos el valor de intentar
algo nuevo?”
Vincent van Gogh



Vivencia

TRABAJO EN PAREJAS

1. Resolvemos las siguientes preguntas en el cuaderno:
 - a. ¿Nos gusta la música? ¿Qué género musical nos gusta?
 - b. ¿Interpretamos algún instrumento? ¿cuál nos gustaría aprender a interpretar?
 - c. ¿Tendrá alguna relación la música y la cultura? ¿cuál?



2. Leemos en voz alta el poema y respondemos en el cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué características particulares tiene la pronunciación del poema?
 - b. ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir el autor de este poema?
 - c. ¿Cuál es el contexto histórico al que se refiere este poema? ¿Cuáles son las características de esta época?

El Bambuco

Aire y baile popular de la Nueva Granada
(Colombia)

“Para conjurar el tedio
de este vivir tan maluco
Dios me depare un bambuco,
y al punto, santo remedio.

Buena orquesta de bandola
y una banda de morenas,
de aquellas que son tan buenas
que casi basta una sola.

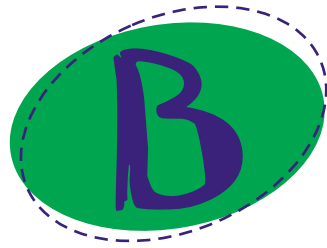
¡Y aquí de los granadinos!
¡Venga el cometa dragón!
Veremos el encontrón
sin dársenos tres cominos!¹...”



3. Explicamos las respuestas de nuestras actividades al profesor

Figura 1: Bambuco.
Fuente: http://www.terra.com.co/addon/img/reinado_bambuco/Descu96216f283bdescu962g.jpg

¹ POMBO, Rafael. El bambuco. [En línea]. Recuperado de: <http://noticias.agenciamonikongo.com/>



Fundamentación Científica

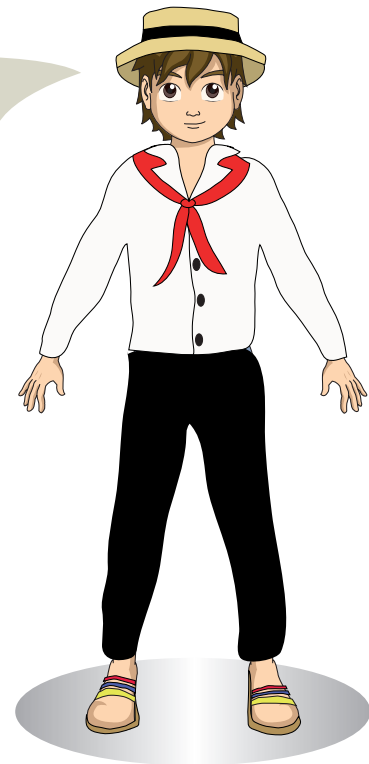
La música y la poesía como manifestaciones culturales

TRABAJO EN EQUIPO

1. Hacemos lectura de la fundamentación y basados en nuestros conocimientos, elaboramos un resumen en el cuaderno. Elegimos un compañero que contabilice el tiempo (20 minutos).

SABIAS QUE...

El sonido permite que el hombre exprese sentimientos, emociones y pensamientos. Por lo tanto, a través de éste *se comunica* efectivamente con los demás



La música es una manifestación artística que permite, a través de sonidos dar a conocer la cultura y las tradiciones de diferentes pueblos. La música, al igual que el lenguaje, es un sistema que permite expresar sentimientos, pensamientos, ideas y, por tanto tiene diferentes funciones comunicativas; por ejemplo, los antepasados la utilizaban para comunicarse con los dioses en los rituales, otros la utilizaban para entretenerse.

La música, además, al ser un producto cultural permite difundir y consolidar los hábitos y creencias de los grupos humanos.

En sus inicios, la música era generada por sonidos de la voz, palmas y golpes de pies. Posteriormente, los instrumentos de percusión entraron a formar parte importante en ella, dichos instrumentos son compuestos por la combinación de uno o más sistemas resonantes. De acuerdo con estos medios de vibración, se clasifican en:

Instrumentos de viento: flauta, clarinete.

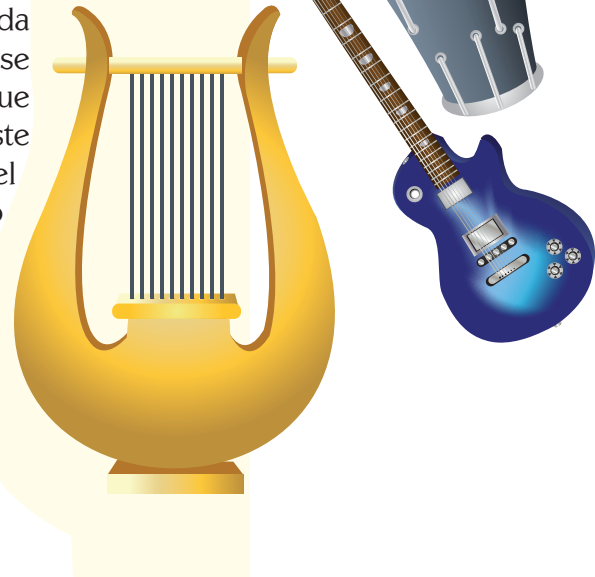
Instrumentos de cuerda: guitarra, arpa, violín, piano.

Instrumentos de percusión: timbal, tambor, platillos.

Instrumentos eléctricos: batería eléctrica, bajo eléctrico.

La lira, por ejemplo, era un instrumento de cuerda muy utilizado en la antigüedad ya que con ella se daba sonoridad a los poemas, lo que permitía que se destacaran por un ritmo y una musicalidad. Este instrumento tuvo gran influencia en la creación del género literario al cual pertenece la poesía, dicho género se llama *lirica*.

2. Observamos el siguiente ejemplo de un poema de Octavio Paz, donde se evidencia la musicalidad en los poemas:



La Rama

estrofa

“Canta en la punta del **pino** ← Verso
un pájaro detenido,
trémulo, sobre su **trino**.”

Se yergue, flecha, en la **rama**,
se desvanece entre alas
y en música se **derrama**.

El pájaro es una **astilla**
que canta y se quema viva
en una nota **amarilla**.

Also los ojos: no hay **nada**.
Silencio sobre la rama,
sobre la rama **quebrada**²

Rima constante:

A partir de la última sílaba acentuada se repiten vocales y consonantes

² PAZ, Octavio. La rama. [En línea].
Recuperado de:
[http://www.los-poetas.com/h/paz1.htm#La rama](http://www.los-poetas.com/h/paz1.htm#La%20rama)

El poema es un texto escrito que generalmente expresa los sentimientos de un autor, éste se compone por versos que son las frases de cada una de las estrofas o párrafos del poema.

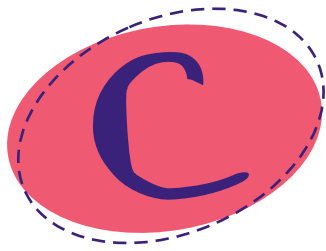
Características del Poema

- Tiene un número de versos que puede variar, aunque también puede estar elaborado en prosa.
- El lector puede tener varias interpretaciones gracias a las múltiples posibilidades de creación de sentido que este ofrece mediante su lenguaje y su estructura.
- Permite la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos.
- Generalmente, los poemas tienen una musicalidad que le imprimen un efecto rítmico gracias a los acentos, las pausas, las rimas, etc.

El poeta o autor del poema es una persona que puede expresar sus sentimientos y, a través de su producción, conmueve al espectador o lector.

El poema debe ser leído con una buena entonación, ya que ello permite que las palabras adquieran vida y, por consiguiente, se le dé un verdadero sentido a lo que escribió el autor; por tal razón, en la lírica se debe utilizar un lenguaje bello y muy propio de lo que está viviendo el autor.

La música y la poesía, están estrechamente conectadas porque además de la musicalidad presente en los poemas mediante la rima, ambas son manifestaciones artísticas que transmiten cultura.



Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Elegimos un líder para que lea en voz alta y con entonación adecuada el poema de *Mabel*, “¿Qué es poesía? Para mi poesía es..”

¿Qué es poesía? Para mi poesía es...

Praderas donde las letras florecen,
oasis donde encuentro refugio,
encaje que adorna mi vestido,
silueta del amor embravecido
imagen donde se refleja tu risa,
atardecer de versos no nacidos.

Enigma que oculta un misterio,
rosa cubierta de espinas,
estrella que anuncia tu llegada,
silencios que ocultan tu huida.

Tesoro que ocultan tus brazos.
Universo que llena mi espacio.³

2. Teniendo en cuenta los aprendizajes logrados en la fundamentación científica, respondemos en los cuadernos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es el tema del poema?, Para el autor ¿Qué es un poema?
 - b. ¿Cuáles son las características de este poema? ¿Tiene rima? ¿Tiene musicalidad?
3. En plenaria socializamos las actividades realizadas y escuchamos con respeto a la persona que expone el trabajo.

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Escucho con atención la canción “Colombia tierra querida” y luego respondo las preguntas formuladas.

³ mabel. (versión en línea) Consultada el 28 de marzo en: <http://mabel-2002.es.tripod.com/queespoesia.htm>

Colombia tierra querida himno de fe y armonía
cantemos, cantemos todos grito de paz y alegría
vivemos, siempre vivemos a nuestra patria querida
tu suelo es una oración y es un canto de la vida (bis)
cantando, cantando yo viviré Colombia tierra querida
cantando, cantando yo viviré Colombia tierra querida.

Colombia te hiciste grande con el furor de tu gloria
la América toda canta la floración de tu historia
vivemos, siempre vivemos a nuestra patria querida
tu suelo es una oración y es un canto de la vida (bis)

Cantando, cantando yo viviré
Colombia tierra querida (bis)
Colombia te quiero, te adoro, te siento⁴

- a. ¿Qué quiso expresar el autor con esta canción?
 - b. ¿Cuál es el tema central de esta canción?
 - c. ¿Qué sentimientos le puede generar a un colombiano esta canción?
2. Según los recursos del salón, utilizo un objeto como instrumento que acompañe la canción y, dirigidos por el profesor, todos cantamos la canción. Cada uno se encargará de escuchar a su compañero y dar aportes pertinentes a su presentación.
 3. Leo al profesor el siguiente fragmento de la canción “Bésame morenita” y explico qué tiene en común el final de cada palabra subrayada y ¿Cómo contribuye esta característica a la musicalidad de la canción?

“Ay, ay, ay, ay...
Mírame. Mírame, quíereme, quíereme, bésame morenita
que me estoy muriendo por esa boquita
tan jugosa y fresca, tan coloradita,
como una manzana, dulce y madurita,
que me está diciendo: no muerdas tan duro, no seas golosoo,
y chupa que chupa que es más sabrosoo
y dale un abrazo a tu morenita⁵.”

⁴BERMÚDEZ, Lucho. Colombia tierra querida
[en línea]. Recuperado de:
http://www.albumcancionyletra.com/colombia-tierra-querida_de_lucho-bermudez__204940.aspx

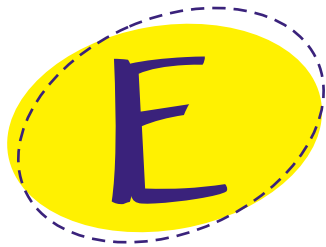
⁵FERNÁNDEZ, Pedro. Bésame morenita. [en línea]
Recuperado de:<http://www.musica.com/letras.asp?letra=13825>



Aplicación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Dialogo con mis familiares o personas de mi comunidad y realizo una lista de las canciones colombianas más populares. Consulto el mensaje de dichas canciones y construyo un comentario sobre el significado que tienen para mi comunidad.
2. Escojo una de las canciones de la lista anterior; busco en Internet la letra y la escribo en mi cuaderno. Luego, elaboro un corto poema sobre el tema de la canción y comparto mi producción textual con el profesor.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Busco algún poema del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño y le asigno algún ritmo y musicalidad que sea acorde a la letra. Grabo la canción y la expongo en un acto cultural.



Evaluación por competencias

Para colocar en práctica lo aprendido en la guía de la música y la poesía respondo a conciencia la siguiente actividad.

TRABAJO INDIVIDUAL

Leo y respondo en el cuaderno las siguientes preguntas. No olvido analizar y justificar mi respuesta.

1. La lira era un instrumento de cuerda muy utilizado en la antigüedad porque acompañaba a los poemas con el fin de darles sonoridad cuando se recitaban, de allí el nombre del género literario *lirica*.

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que los primeros instrumentos que se relacionaron con el género lírico fueron:

- A. de viento.
- B. de percusión.
- C. eléctricos.
- D. cuerda.

1

2. De acuerdo al siguiente fragmento de la canción *Colombia tierra querida*, “...vivemos, siempre vivemos a nuestra patria querida...”, la palabra subrayada nos invita a:

- A. vivir siempre en Colombia.
- B. aclamar a nuestro país.
- C. recordar siempre a nuestra patria.
- D. respetar nuestro país.

2

3. La música y la poesía son manifestaciones culturales porque:

- A. son expresiones características solo de algunas culturas.
- B. hacen parte de las costumbres de la gente culta.
- C. permiten transmitir las creencias y tradiciones de los pueblos.
- D. Se hacen presentes en los actos culturales en los que participan muchas personas.

3

4. Completo los siguientes versos con palabras que guarden la unidad temática de la composición y rimen con el verso señalado con el mismo color:

LAS MOSCAS

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.

Otra mossa en un _____
enterró su _____.
Así, si bien se examina
los humanos corazones
perecen en las _____
del vicio que los domina.

(Felix María Samaniego)

5. Evalúo mis aprendizajes, completando el siguiente cuadro:

En esta guía aclaré algunos conceptos como...
Gracias a lo aprendido en esta guía puedo...
Me interesa saber más sobre...
Mis desempeños fueron ... porque...

Glosario⁶

- **Conmover:** Perturbar, inquietar, alterar.
- **Entonación:** Modulación de la voz en la secuencia de sonidos.
- **Floración:** Tiempo que duran abiertas las flores de las plantas de una misma especie.
- **Furor:** Momento de mayor intensidad.
- **Goloso:** Aficionado a comer golosinas.
- **Percusión:** Golpes repetidos.
- **Ritual:** Costumbre o ceremonia.
- **Trémulo:** Que un movimiento o agitación semejante al temblor; como la luz de vela.
- **Trino:** Gorjeo o canto de los pájaros.
- **Verso:** Conjunto de palabras rítmicas que se origina por los acentos y el número de sílabas.
- **Yergue:** Que se eleva, que sobresale.

⁶ Diccionario de la Real Academia de la lengua española.
Disponible en: www.rae.es