

Guía 2



Indicadores de Desempeño

Conceptuales

- Identifica las etapas asociadas a un proceso de producción textual.
- Reconoce la importancia del párrafo en la estructura global del texto.

Procedimentales

- Escribe un texto aplicando las estrategias propias de cada fase del proceso.
- Analiza la estructura de un párrafo

Actitudinales

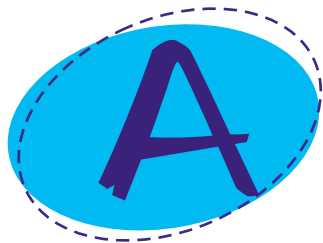
- Regula su propio proceso de escritura.
- Valora su entorno sociocultural y lo plasma en sus producciones orales y escritas.

Arquitectura de un texto escrito:
la construcción y organización de mis ideas



“La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica.”

Aristóteles



Vivencia

Organizo mis ideas por medio de los escritos

TRABAJO EN EQUIPO

1. Analizamos el siguiente texto y, en el menor tiempo posible, damos un orden coherente a los párrafos que lo conforman. Cada uno de los integrantes del subgrupo leerá ante el profesor uno de los fragmentos, de acuerdo con el orden definido.

“El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el cual entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para



escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar:

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor:

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito”.¹

TRABAJO INDIVIDUAL

- De acuerdo con el ejercicio anterior:
 - ¿Cuál fue la estrategia que utilicé para organizar los fragmentos del texto?
 - Escribo en un párrafo el resumen del cuento.
- En plenaria, con mi profesor y compañeros, comparto mis respuestas y escucho respetuosamente sus aportes.

¹Los tres cerditos [en línea]. Recuperado de: <http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cerditos.htm>



Fundamentación Científica y Ejercitación

¿Cómo puedo lograr un buen escrito? ¿Cuáles son las etapas de un proceso de escritura?

Recordemos que en la guía anterior se afirmaba que el texto escrito es una unidad comunicativa, por tal razón, con la presente guía aprenderemos a escribir de manera clara un texto para lograr nuestro propósito comunicativo. ¡Anímate y practica las recomendaciones para lograr una adecuada producción textual!

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos con atención la fundamentación científica y realizamos las actividades propuestas. Escribimos los aspectos más relevantes de la lectura.

Escribir es el proceso que permite expresar las ideas de manera gráfica, por medio de palabras. Por eso, para escribir un texto coherente y que cumpla con el objetivo comunicativo, es importante seguir cada una de las fases del proceso, lo que implica revisar y modificar constantemente el texto para obtener el producto esperado.

Fases del escrito

- ❖ Planeación: un escrito inicia con una idea sobre lo que se va a escribir, la cual se plasma generalmente en un esquema o proyecto de texto.

Para organizar un escrito se pueden realizar las siguientes preguntas con el fin de establecer una finalidad, un tipo de texto y un destinatario:

¿Sobre qué quiero escribir? ¿Para qué escribo? ¿Qué voy a escribir?
¿Para quién escribo? ¿Cómo lo voy a escribir?

Una vez planeado el escrito, se deben anotar y seleccionar las ideas sobre el tema, estableciendo el orden de las mismas en el texto. Igualmente, se debe buscar información en libros o en enciclopedias para complementar o dar fundamento a la idea propuesta.

- Redacción: a partir del esquema elaborado en la planeación, se escribe una primera versión del texto. A medida que se va escribiendo probablemente surjan nuevas ideas, que al ser introducidas al texto, permiten replantear el proyecto o plan inicial.

El tipo de texto a redactar permite organizar los contenidos de forma específica, por ejemplo: un cuento debe contener un inicio, un nudo y un final que enseñen la situación vivida por los personajes.

- Revisión: revisar permite mejorar la calidad del texto. En esta fase se revisan aspectos tanto de forma como de contenido. Se puede atender aspectos como: claridad del texto, buen uso de los conectores, correcto manejo de los signos de puntuación, entre otros.
- Edición: por último, se pasa a limpio el escrito, bien sea a mano o en computador, y se agregan los detalles de edición tales como: los diagramas, las imágenes, entre otros.

Al escribir, el hombre transforma su pensamiento y, en dicho ejercicio, necesita de un acto creativo. Por tanto, en el proceso de escritura, es importante:

- Tener claras las ideas para saber cómo escribir y qué tipo de texto elaborar.
- Organizar las ideas con el fin de estructurar los párrafos y darle coherencia. Como ayuda, se pueden utilizar mapas conceptuales para construir el plan del texto.
- Utilizar ejemplos que aclaren los temas.
- Usar correctamente los signos de puntuación, y escribir las palabras con la ortografía correcta.
- Seleccionar el lenguaje más adecuado según el lector al que está dirigido el texto y recordar que la primera frase es clave porque es la que cautiva a dicho lector.



2. Respondemos las siguientes preguntas como si fuésemos los autores del texto “Los tres cerditos” leído en la vivencia.
- a. ¿Cómo vamos a iniciar este texto?
 - b. ¿Con qué ejemplos explicamos claramente la historia?
 - c. ¿Para quién vamos a escribir?
 - d. ¿Qué queremos lograr con este texto?

El Párrafo

El párrafo es considerado como “cada trozo de un discurso o de un escrito que se considera con unidad y suficientemente diferenciado del resto para separarlo con una pausa notable o, en la escritura, con un «punto y aparte»”.²

Un párrafo te permite expresar una idea

Los párrafos se constituyen a partir de ideas expresadas por medio de oraciones. La oración temática indica el tema del párrafo y puede ocupar cualquier posición aunque generalmente está al inicio de éste. Las oraciones de desarrollo explican, exponen o amplían el tema mencionado. En algunos casos también tenemos oraciones de cierre.



¿Cómo buscar una idea principal en un párrafo?

Regularmente se encuentra al inicio del párrafo, es concreta y corta y el resto de la información gira en torno a ella.

² CASSANY, Daniel (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama. Versión castellana del autor: Julio Vivas [en línea]. Recuperado de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/clarajaramillo-nivelacionlectoescritura-3/el_prrafo.html

3. Leemos y analizamos el siguiente ejemplo, un compañero liderará la lectura. Socializamos al profesor con el fin de evaluar nuestros conocimientos.

Fenómenos naturales en Colombia

“Colombia es un país con características geográficas muy especiales que lo exponen a fenómenos naturales que ponen en riesgo la seguridad de las personas que lo habitan. Colombia hace parte de una zona de alta actividad sísmica- volcánica, además presenta muchos problemas ambientales causados por el descuido e indolencia de sus pobladores.

Estos factores, entre otros, han hecho que Colombia sea considerado como un país vulnerable a fenómenos naturales y antrópicos que causan destrucción y que comprometen la vida y la seguridad de las personas; sin embargo, el impacto socioeconómico que se podría generar si dichas amenazas a la población, eventualmente se cumplieran, no había sido bien evaluado. Sólo cuando en el país ocurrieron varias emergencias se pensó en establecer los lineamientos y directivas que permitieran tomar acciones con respecto a prevención y respuesta ante nuevos y eventuales desastres.”³

ANÁLISIS DEL PÁRRAFO UNO

ORACIÓN TEMÁTICA

Colombia tiene unas características geográficas que lo exponen a fenómenos naturales que ponen en riesgo la seguridad de sus habitantes.

ORACIONES DE DESARROLLO

1. Colombia hace parte de una zona de alta actividad sísmica-volcánica

2.Colombia presenta muchos problemas ambientales a causa del descuido de sus habitantes.

4. Analizamos el segundo párrafo del texto, de acuerdo con el ejemplo presentado. Extraemos la oración temática y las de desarrollo.

Características del Párrafo

- ❖ **Claridad:** Las ideas deben ser claras y, preferiblemente, expresadas en oraciones sencillas y con términos precisos.
- ❖ **Coherencia:** Debe existir unidad entre las ideas, con el fin de desarrollar lógicamente la temática. La recomendación es desarrollar ordenadamente las ideas y en torno a un mismo tema.
- ❖ **Cohesión:** Es la organización y articulación de las oraciones en el párrafo. Para ello, se deben usar bien los signos de puntuación y los conectores.

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Analizo e interpreto el siguiente texto. Para ello, debo:
 - a. Identificar los párrafos que lo componen y leer detenidamente cada uno de ellos para comprender su sentido global.
 - b. Escoger un párrafo y dividirlo en oraciones, ubicar la oración principal (temática) y las secundarias (de desarrollo) con el fin de interpretar su contenido. Si se considera necesario, buscar el significado de las palabras desconocidas en el diccionario para una mayor comprensión de las ideas.
 - c. Resumir el texto en dos párrafos.
 - d. Sustentar mi trabajo al profesor para que valore mis aprendizajes.

Manera divertida de evitar desastres

“Stop Disasters, un juego para niños y adolescentes impulsado por la ISDR (International Strategy for Disaster Reduction), una organización que reúne diversas instituciones públicas y privadas, cuyo objetivo es reducir el número de víctimas de desastres naturales.

El juego, contempla cinco tipos de desastres: inundación, incendio, terremoto, huracán y tsunami. En cada escenario el jugador dispone de un determinado presupuesto económico y 25 minutos de tiempo para crear un entorno lo más seguro posible para la población. Aprender a gestionar los recursos naturales, construir casas antisísmicas, organizar



las ayudas médicas, almacenar agua y crear barreras contra incendios son algunas opciones que el jugador tiene a su disposición para prevenir el desastre, minimizar sus daños y conseguir el objetivo final: evitar las pérdidas de vidas humanas.

Cada vez que se juega los acontecimientos pueden desarrollarse de forma ligeramente diferente, de modo que las elecciones de prevención y protección no dependen sólo de la disponibilidad económica, sino también de la capacidad y, a menudo, del sentido común del jugador...⁴



TRABAJO INDIVIDUAL

1. Analizo el mapa de Colombia teniendo en cuenta las amenazas naturales de cada región. Para comprender los conceptos presentados puedo pedir ayuda a mi profesor de ciencias naturales.

Figura 1: Videojuego.
Fuente: <http://policultural.net/wp-content/uploads/2011/03/juegos-de-carros-4x4.jpg>

⁴Fuente: Sistema Nacional para la Prevención y Atención de Desastres.
Tomada de:
http://www2.epm.com.co/bibliotecaepm/biblioteca_virtual/PortalDesastresNaturalesenColombia.htm

AMENAZAS NATURALES POR REGIONES



- Erosión Costera
Sismicidad
Licuación
- Inundaciones
Avalanchas
Deslizamientos
Diapirismos de locos
Erosión costera
Licuación
- Terremotos
Tsunami
Deslizamientos
Erosión costera
Subsidencia
Inundaciones
Volcanes
- Inundaciones
Erosión Hídrica
Avalanchas
en Piedemonte
- Sismicidad
Deslizamientos
Avalanchas
Inundaciones
Erosión Hídrica
Volcanes
- Inundaciones
Erosión Hídrica
Avalanchas
en Piedemonte

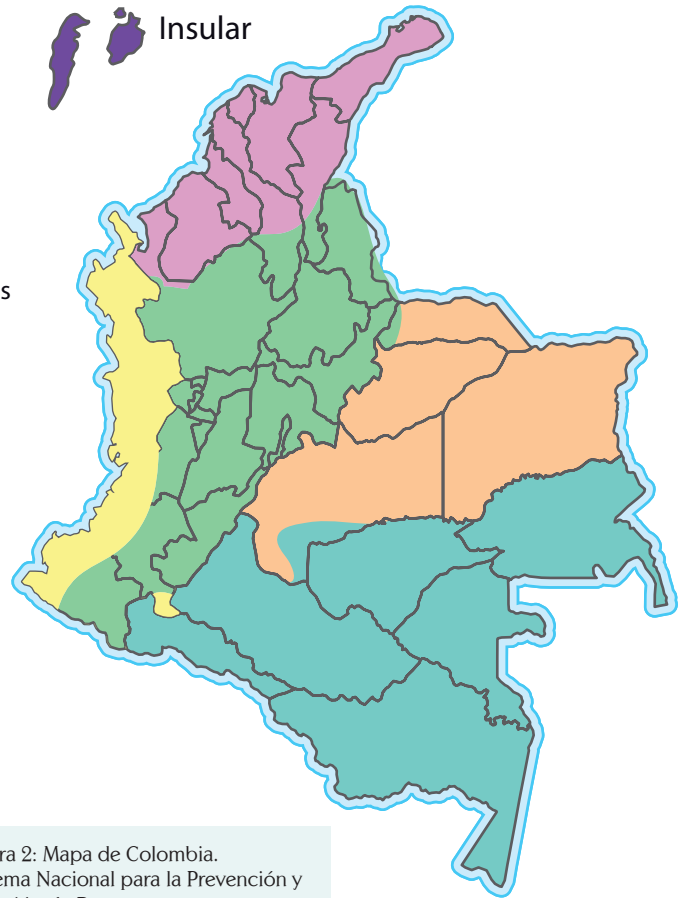
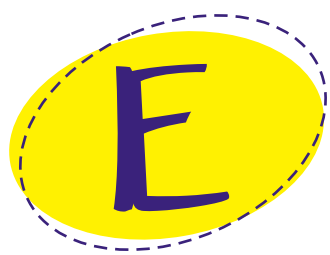


Figura 2: Mapa de Colombia.
Sistema Nacional para la Prevención y
Atención de Desastres.

2. Planeo la elaboración de un texto relacionado con los riesgos de las regiones de nuestro país. Para ello, tengo en cuenta las preguntas que orientan esta fase de planeación textual.
3. Después de planearlo, redacto una primera versión del texto, cuidando la claridad, la coherencia y la cohesión y observo si se cumple con el propósito para el cual se escribe el texto.
4. Reviso el texto, a partir de criterios como:
 - a. El texto es claro, en otras palabras, se comprende fácilmente.
 - b. El texto tiene cohesión.
 - c. El texto tiene párrafos bien estructurados.
 - d. El texto está escrito con buena ortografía.
5. Edito el texto, es decir lo acompaño de las imágenes, los colores y los diseños que considere apropiados.

⁵ Sistema nacional para la prevención y atención de desastres. [en línea]. Recuperado de http://www2.epm.com.co/bibliotecaepm/biblioteca_virtual/PortalDesastresNaturalesenColombia.htm



Complementación

TRABAJO EN EQUIPO

- 1 Basados en la siguiente información, construimos un texto escrito que se encuentre relacionado con el proyecto de Atención y Prevención de desastres (PRAE). Éste será expuesto en alguna actividad de conjunto, con el fin de que nuestra comunidad educativa se encuentre preparada ante cualquier fenómeno natural.

¿Cómo contribuir a la prevención de desastres?

- Conocer cuáles son las amenazas y riesgos a los que estamos expuestos en nuestra comunidad.
- Reunirnos con nuestra familia y los vecinos y hacer planes para reducir esas amenazas y riesgos o evitar que nos hagan daño.
- Realizar lo que planeamos para reducir nuestra vulnerabilidad.
- No es suficiente hablar sobre el asunto, hay que tomar acciones.⁵

Fuente: Sistema Nacional para la Prevención y Atención de Desastres.

TRABAJO INDIVIDUAL

2. Consulto en diversas fuentes impresas o en internet, estrategias que se puedan utilizar en cada una de las fases de escritura con el fin de mejorar mi producción textual.

Evaluación por competencias



RECUERDA QUE...
La evaluación es
la herramienta del
aprendizaje que
permite fortalecer mis
nuevos conocimientos.

Respondo las preguntas 1, 2, y 3 de acuerdo al siguiente texto:

Los fenómenos de la naturaleza que crean situaciones de riesgo para la población colombiana se pueden agrupar en fenómenos geológicos, tales como: los terremotos, erupciones volcánicas y deslizamientos; fenómenos hidrometeorológicos, como: las inundaciones, sequías, heladas, maremotos o tsunamis, ciclones tropicales y huracanes y los incendios; fenómenos de carácter tecnológico, tales como: los riesgos industriales y sanitarios y fenómenos por concentración masiva de personas.

1. Según la información proporcionada, se puede señalar que los fenómenos de la naturaleza generan situaciones

- A. que pueden ser peligrosas para la población colombiana, si no se conocen bien.
- B. cuyo grado de peligro depende del tipo de fenómeno.
- C. que se pueden prevenir con algunas campañas.
- D. que se pueden agrupar en diferentes categorías.

2. Un párrafo comparativo confronta ideas entre sí para enseñar semejanzas o diferencias sobre un determinado tema, y uno descriptivo, enseña las características de un tema, idea o fenómeno. Según la información anterior, el fragmento es un párrafo de tipo:

- A. Descriptivo.
- B. Comparativo.
- C. Comparativo y descriptivo.
- D. Argumentativo.

2

3. El fragmento enuncia los fenómenos naturales con fin de:

- A. Perturbar el pensamiento de las personas para que éstas se responsabilicen de dichos fenómenos.
- B. Prevenir a las personas haciendo énfasis en la clasificación de dichos fenómenos.
- C. Alertar a la comunidad con los fenómenos que están a punto de suceder.
- D. Enseñar a las personas una clasificación de los fenómenos que pueden generar situaciones de riesgo.

3

4. Una de las preguntas que nos podemos hacer para verificar si un párrafo está bien escrito, podría ser

- A. ¿Tuve alguna dificultad al escribir el párrafo?
- B. ¿El párrafo tienen una oración temática clara?
- C. ¿El párrafo se relaciona con mi proyecto de texto?
- D. ¿El párrafo tiene pocas oraciones?

4

5. ¿Cómo me comporto cuándo escribo?

Leo las tres descripciones y selecciono aquella con la que más me identifico; es decir la que más se acerca a mi forma de escribir



CAMILO

Tengo dificultades para expresarme por escrito. Mis textos no se entienden fácilmente, y presentan problemas de coherencia y cohesión; además, no tengo muy en cuenta los signos de puntuación.

Me gustaría escribir mejor pero a veces me da pereza y no hago muchos intentos por mejorar mis textos.

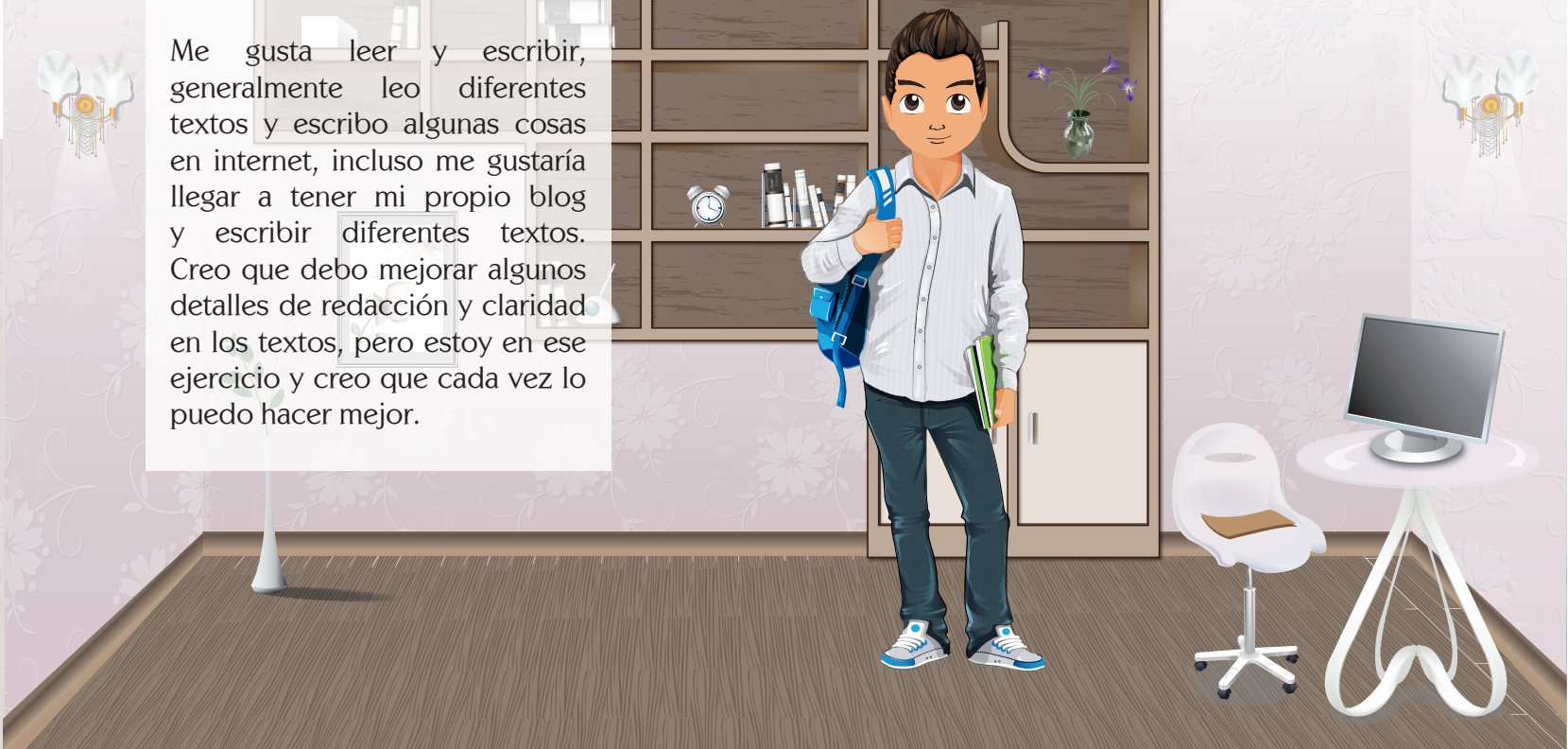


LUNA

Soy bastante cuidadosa en mi proceso de escritura. Antes de empezar reviso textos parecidos a los que debo redactar, hago un plan de trabajo y luego empiezo a escribir las ideas, escribo varios borradores; además, cuando termino el texto reviso muy bien y trato de corregir lo que no está bien. A la gente le gusta leer mis escritos porque los comprenden.

FELIPE

Me gusta leer y escribir, generalmente leo diferentes textos y escribo algunas cosas en internet, incluso me gustaría llegar a tener mi propio blog y escribir diferentes textos. Creo que debo mejorar algunos detalles de redacción y claridad en los textos, pero estoy en ese ejercicio y creo que cada vez lo puedo hacer mejor.



- a. ¿Cuál de los tres casos me parece que es más cercano a lo que hace un buen escritor?
- b. ¿De acuerdo con la reflexión hecha qué puedo hacer para mejorar mi proceso de escritura? Planteo por lo menos 5 compromisos y los socializo con mis compañeros para que entre todos podamos garantizar su cumplimiento.

Glosario⁶

- **Antisísmica:** Diseñado para resistir los movimientos sísmicos o temblores.
- **Antrópico:** Causado por el hombre.
- **Fragmento:** Trozo de una obra literaria o musical.
- **Gestionar:** Hacer diligencias para el logro de un propósito o un deseo.
- **Huracán:** Viento de fuerza extraordinaria.
- **Indolencia:** Cualidad de indolente, es decir que no se conmueve ante el dolor.
- **Sísmico:** Perteneciente o relativo al terremoto.
- **Tsunami:** Ola gigantesca producida por un maremoto o una erupción volcánica en el fondo del mar.
- **Unidad:** Cualidad de la producción literaria o artística en la que sólo hay un asunto o pensamiento principal.
- **Vulnerable:** Que puede ser herido o recibir lesión.

⁶Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [en línea]. Recuperado de www.rae.es