

Guía 4



Viajemos por el mundo de la literatura
para conocer otras culturas

Indicadores de Desempeño

Conceptual

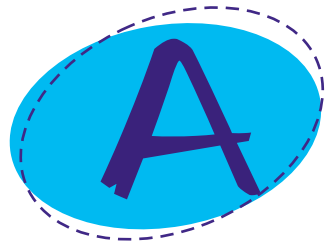
Identifica las características de los géneros: narrativo, lírico y dramático. Comprende las diferencias entre las obras líricas, narrativas y dramáticas.

Procedimental

Comprende y construye textos narrativos, poéticos y dramáticos.

Actitudinal

Desarrolla capacidad de conciliación y concertación en trabajos grupales.



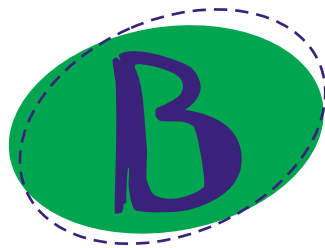
Vivencia

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Leo e interpreto la imagen inicial y reflexiono a partir de ella. Resuelvo las preguntas en mi cuaderno.
 - a. ¿Qué representa la imagen?
 - b. ¿Qué significa la palabra literatura?
 - c. ¿Creo que es posible viajar a través de la literatura? ¿Por qué?

TRABAJO POR PAREJAS

2. En pares comentamos sobre nuestra experiencia literaria, guiados por las siguientes preguntas.
 - a) ¿Cuál fue la obra literaria que leí recientemente ?
 - b) ¿Cuál fue mi experiencia con la lectura de la obra?
 - c) ¿A qué género pertenece esta obra?
3. Socializamos con el profesor y el resto del grupo las actividades 1 y 2.



Fundamentación Científica

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos todo el texto y elaboramos una lista de oraciones que contengan las ideas principales.
2. Elegimos un monitor para la lectura, un coordinador para que oriente nuestra conversación, después de haber leído y un relator para que resuma las ideas del grupo y las presente por escrito al profesor.

3. Valoramos y respetamos el papel de cada estudiante elegido para un mejor trabajo de equipo.

Un viaje fascinante

Cuando tengo en mis manos una obra literaria tengo la oportunidad de conocer quién está detrás del escrito, cómo es esa persona, cómo piensa, cómo vive, cómo es su cultura y además disfruto la oportunidad de viajar en el tiempo y en el espacio hacia esos lugares que presenta el escritor, a través de sus narraciones. Puedo ir a la época clásica y llegar a Grecia, para conocer a un dios poderoso y conquistador, con muchas esposas e hijos; sentir la fuerza de Hércules y la furia de Poseidón; o más bien viajar a Inglaterra, a la época isabelina y de la mano de Shakespeare conmovirme con la muerte de Romeo y Julieta. En fin, viajar por un mundo mágico de relatos.

¿Cómo sería nuestra vida sin historias, sin cuentos, sin novelas?

La literatura es eso y mucho más, es el juego de palabras que sirve para hacer más agradable la vida. Ella activa nuestra imaginación y es una importantísima fuente de conocimiento. La literatura es uno de los más valiosos vehículos de transmisión cultural y no suficiente con eso, es un arma muy poderosa que puede usarse para hacer denuncias sociales.



Lírica, narrativa y teatro: Los grandes géneros literarios

Cuando un escritor decide escribir es porque tiene unas profundas ganas de expresar su asombro frente a algo o de sacar a flote sus más intensas ganas de llorar o de reír con las palabras. Entonces, elige entre tres grandes formas de escribir: la lírica, la narrativa o el teatro, los cuales se conocen como “Los grandes géneros literarios”.

¿Qué es un género literario?

La palabra literatura

viene del latín *litterae* que significa letra o escrito. La **literatura** es el arte que utiliza como instrumento la palabra.

Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación o de una época.

El género literario¹ es cada una de las categorías o distintas clases en las que se pueden ordenar las obras literarias. Los géneros literarios también se definen como técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido a las que se someten las obras literarias; esas constantes retóricas de símbolos (forma) y significados (contenidos) van cambiando con el tiempo y por ello resulta difícil fijar los límites entre género y género. Sin embargo, históricamente, se reconocen tres grandes géneros: narrativo, lírico y dramático.

a. El género narrativo

Se utiliza para presentar historias vividas por personajes en un tiempo y espacio determinados. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintos recursos como, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. (Recuerda los tipos de textos que trabajamos en la guía 1 de esta unidad). Los textos narrativos se escriben en prosa. El escritor que escribe en prosa puede ser cuentista, novelista, fabulista, entre otros.

¹ Tomado de: Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. Géneros literarios. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/espanol/espa84.htm>



Entre los textos narrativos más representativos tenemos:

<p>Cuento:</p> <p>Narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.</p>	<p>Antes de estrellarse contra el suelo, la miró con asombro. Saltaremos juntos -le había asegurado la bella bellísima-. Una. Dos. Y tres. Y él se precipitó. Y la bella bellísima le soltó la mano. Y desde lo alto, asomada bellísima en azul, le juró que le amaría hasta la muerte.</p> <p>Chacón, Dulce. Suicidio o morir de error. Recuperado de https://sites.google.com/site/escriitoresmalditos/otrosalditos-suicidio-o-morir-de-error</p>
<p>Novela:</p> <p>Narración más extensa y compleja que el cuento, en la cual aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.</p>	<p>“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo...”</p> <p>García, Márquez, Gabriel (1967). Cien años de soledad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.</p>
<p>Poema épico:</p> <p>Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria.</p> <p>Definiciones tomadas de Hernández, José (2012, 4 de noviembre). Géneros literarios [web log post]. Recuperado de http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=1342</p>	<p>El rey Alfonso VI de Castilla y León envía al Cid para cobrar las parias del rey moro de Sevilla. Éste es atacado por el conde castellano García Ordóñez. - El Cid, amparando al moro vasallo del rey de Castilla, vence a García Ordóñez en Cabra y le prende afrentosamente.- El Cid torna a Castilla con las parias, pero sus enemigos le indisponen con el rey. - Éste destierra al Cid.</p> <p>Resumen del “Cantar de Mio Cid”, poema épico español</p>

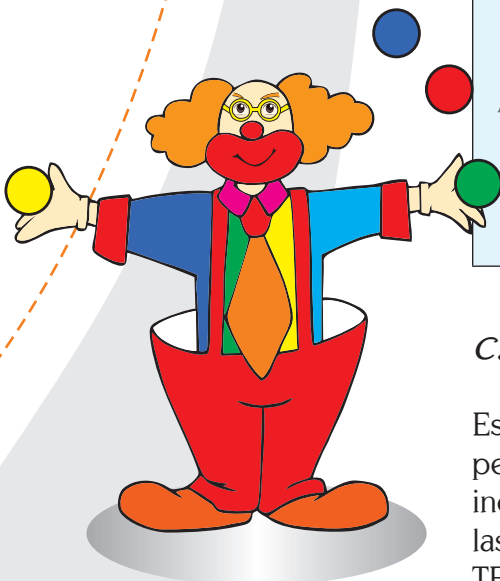


b. El género lírico

Se usa para expresar sentimientos y para ello, se emplea generalmente el verso. Los versos se agrupan en estrofas y dentro de la estrofa los versos suelen rimar. Rimar significa que los sonidos del final de cada verso se repiten de una manera fija. En la poesía moderna algunos no riman, es decir, los poemas se escriben en verso libre. El escritor del género lírico se denomina poeta.

Entre los textos líricos más representativos tenemos:

<p>Canción:</p> <p>Poema rítmico de tema amoroso. Veamos el siguiente poema anónimo</p>	<p>Entra mayo y sale abril: ¡tan garridico le vi venir! Entra mayo con sus flores, sale abril con sus amores, y los dulces amadores comiencen a bien servir.</p> <p>Poema anónimo</p>
<p>Elegía:</p> <p>Poema en el que se llora la muerte de un ser querido, la pérdida de un amor, o de una ilusión.</p>	<p>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano. Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.</p> <p>Hernández, Miguel. Elegía a Ramón Sijé. Recuperado de http://www.poemas-del-alma.com/miguel-hernandez-elegia.htm</p>
<p>Oda:</p> <p>Composición poética de tono elevado, que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Según el tema que se cante, puede ser religiosa, heroica, filosófica, amorosa. Hoy en día las odas hacen alusión a temas cotidianos.</p> <p>Algunas definiciones fueron tomadas y adaptadas de: Hernández, José (2012, 4 de noviembre). Géneros literarios [web log post]. Recuperado de http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=1342</p>	<p>Libro hermoso, libro, mínimo bosque, hoja tras hoja, huele tu papel a elemento...</p> <p>Neruda, Pablo (1983). Odas elementales. Santiago: Pehuén Editores Limitada. pág. 286.</p>



c. El género dramático

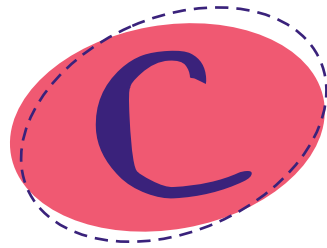
Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las anotaciones del texto teatral. Es conocido sencillamente como TEATRO. El escritor de teatro se llama dramaturgo.

Entre los textos dramáticos más representativos tenemos:

<p>Comedia:</p> <p>Desarrolla conflictos divertidos y agradables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador. Presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida.</p>	<p>EDGARDO. ¿Le molestan las personas nerviosas, de genio destemplado y desigual, excitadas y un poco desequilibradas?</p> <p>LEONCIO. Esa clase de personas me encanta, señor. [...]</p> <p>EDGARDO. ¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin levantarme, veintiún años?</p> <p>LEONCIO. No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo.</p> <p>Poncela, Jardiel (1974). Eloísa está debajo de un almendro. Madrid: Espasa-Calpe.</p>
<p>Tragedia:</p> <p>Presenta terribles conflictos, generalmente, entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones. Se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable.</p>	<p>HAMLET.- Habla, pues que dispuesto estoy a oírte.</p> <p>ESPECTRO.- Así a vengarte lo estarás si sabes.</p> <p>HAMLET.-¿Qué sabré?</p> <p>ESPECTRO.- Soy el alma de tu padre, condenada a vagar por cierto [tiempo en medio de la noche, y por el día a ayunar entre llamas, hasta tanto que estén ya consumidos y pagados los odiosos delitos cometidos en mis días de vida...</p> <p>Shakespeare, William (2010). Hamlet . Medellín: Ed. U de Antioquia.</p>
<p>Drama:</p> <p>A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.</p>	<p>Alberto- (llega a su casa enciende la tv. o la radio y engancha sus piernas en algún mueble, se pone cómodo)</p> <p>Sara- (llega cansada de su trabajo a la casa) Dios gracias porque sé que en ti puedo descansar (arrodillada). Señor sabes los problemas que han pasado en la iglesia...</p> <p>Alberto-Ah, (bostezo) Dios mío que sueño, espérate si falta media hora para las 7 que va ser el juego decisivo</p> <p>Fragmento de Buscando Corazones Sinceros Joany A. Cruz García</p>

Como puedes ver, si el escritor desea expresarnos sus propios sentimientos, sus propias reflexiones, utilizará la lírica y generalmente escribirá en verso. Si desea contarnos una historia escogerá el género narrativo y escribirá en prosa, que es la forma más natural de expresión, como el texto que estás leyendo y finalmente, si lo que desea es que los personajes de su historia actúen directamente, sin intermediarios, escogerá el teatro o género dramático y escribirá los diálogos de sus personajes, los cuales hablarán en forma alternada.





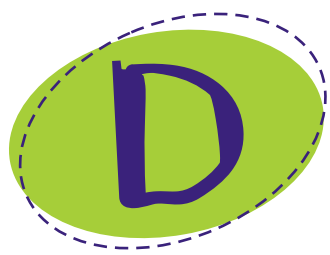
Ejercitación

TRABAJO POR PAREJAS

1. En parejas, y teniendo en cuenta lo aprendido hasta el momento en la fundamentación, resolvemos los siguientes ejercicios en el cuaderno.
 - a. Argumentamos sobre la importancia de la literatura a partir de las ideas que aparecen en “Un viaje fascinante”:
 - La literatura sirve para hacer más agradable nuestra vida.
 - La literatura activa nuestra imaginación.
 - La literatura es fuente de conocimiento.
 - La literatura es un valiosísimo vehículo de transmisión cultural.
 - La literatura es un arma muy poderosa que puede usarse para hacer denuncias sociales.
 - b. Elaboramos un cuadro comparativo a partir de la fundamentación científica. Puede ser así:

Género	Temas predilectos	Tratamiento de los temas	Formas de escritura	Algunos representantes	...
Lírico					
Narrativo			prosa		
Dramático					

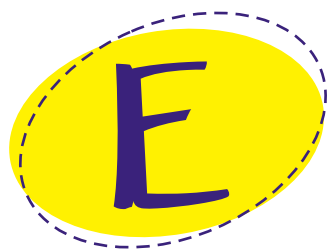
2. Dialogamos sobre los textos a los que nos referimos en la sección “Vivencias” y los clasificamos, explicando el porqué de nuestra decisión, por ejemplo: Yo leí el poema “A mi madre”, lo puedo clasificar en el género lírico porque está escrito en verso, tiene 4 estrofas y expresa sentimientos de amor por la mamá...
3. Socializamos las actividades anteriores con el resto de la clase. Pedimos a nuestro orientador que las valore y que nos cuente cuál es su dramaturgo, cuentista, novelista o poeta favorito.



Aplicación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Construyo un escrito alrededor de la celebración del día de la familia, utilizando alguno de los géneros literarios vistos en la fundamentación. Para ello, debo tener en cuenta cuál es mi intención y mi posible lector.
2. Mi mejor amiga o amigo tiene que irse del colegio, porque sus padres viajan a otra ciudad. Elijo uno de los tres géneros para expresarle lo que siento. Construyo el texto.
3. Con el fin de compartir mi producción literaria propongo a la junta directiva del gobierno estudiantil promover una jornada cultural para presentar obras de los diferentes géneros.



Complementación

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Observo las imágenes del collage de obras literarias y respondo
 - ¿A qué género corresponderán los textos?
 - Consulto en la biblioteca o en internet para comprobar mis hipótesis.
 - Busco en la biblioteca o en internet fragmentos de las obras sugeridas y comento sobre sus temas con mis compañeros.



Figura 1: 15 de brujas
 Fuente: <http://www.lijcolombia.com/imagenes/9789500717373.jpg>

Figura 2: Detective esqueleto
 Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-mfarmfWtI2k/TZno82is4rI/AAAAAAAAABus/eBe9n8UY6S4/s1600/detective+esqueleto.JPG>

Figura 3: Noches de oriente
 Fuente: http://ecx.images-amazon.com/images/I/510yEiotW6L_SL500_SS500_.jpg

Figura 4: Dark Days
 Fuente: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/6/60/Dark_Days_theatrical_poster.jpg/220px-Dark_Days_theatrical_poster.jpg

Figura 5: Las crónicas de namia
 Fuente: http://pmcdn.priceminister.es/photo/Lewis-C-S-Las-CrOnicas-De-Namia-Libro-494083833_ML.jpg

Figura 6: El señor de los anillos
 Fuente: http://blog.aojimetro.com.mx/wp-content/uploads/2010/02/senor_anillos_trilogia.jpg

Figura 7: Entrevista con el vampiro
 Fuente: <http://gregtork.files.wordpress.com/2009/04/entrevista-con-el-vampiro-anne-ricce.jpg>

2. Elijo un libro del género literario que más me llame la atención e inicio mi viaje por el mundo de la literatura.

Evaluación por competencias

1. Leo con atención la obra del uruguayo Mario Benedetti y marco la respuesta correcta:

TÁCTICA Y ESTRATEGIA²

Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos

mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible

mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos

mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos

mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.

² Tomado de: Benedetti, Mario. Táctica y estrategia. Recuperado de <http://www.poemas-del-alma.com/tactica-y-estrategia.htm>

a. La obra de Benedetti está escrita en:

- A. Prosa.
- B. Verso.
- C. Diálogo.
- D. Rima.

1

b. El número de estrofas y de versos de la obra es:

- A. 31 y 7.
- B. 30 y 7.
- C. 7 y 31.
- D. 6 y 31.

2

c. Esta obra podría ser adaptada al género dramático, mediante una:

- A. Comedia.
- B. Tragedia.
- C. Drama.
- D. Novela.

3

d. Según los géneros literarios, la obra de Benedetti pertenece al:

- A. Género dramático.
- B. Género lírico.
- C. Género narrativo.
- D. Género histórico.

4

e. En la obra “Táctica y estrategia”

- A. se narra la historia de dos amantes.
- B. se expresa el sentimiento del autor por la amada.
- C. se representa la vida de dos personajes.
- D. se presenta una denuncia social.

5

f. El tema fundamental del texto es:

- A. La guerra.
- B. La muerte.
- C. El amor.
- D. La vida.

6

g. El autor escribe la obra

- A. en primera persona del singular para poder demostrar sus sentimientos y de este modo hacer que el texto suene más personal.
- B. en primera persona del plural para involucrar a la persona amada.
- C. en segunda persona del singular porque se dirige a su amada.
- D. en tercera persona del plural para involucrar al lector.

7

h. Según la forma elegida por Mario Benedetti, para escribir “Táctica y estrategia” y las características del género literario seleccionado, él puede considerarse:

- A. Dramaturgo.
- B. Poeta.
- C. Novelista.
- D. Cuentista.

8

2. En el enlace puedo escuchar “Táctica y estrategia” en la voz del autor³.

Figura 4: Mario Benedetti.
Fuente: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/entrales_autor/biografias/pleca.jpg



3. Consulto la biografía del autor:
4. Busco en un diccionario los significados de las palabras táctica y estrategia y vuelvo a leer el poema para comprenderlo mejor:

³Tomado de: <http://www.cabiados.net/letras-humanidades-y-arte/42758-poema-tctica-y-estrategia-mario-benedetti.html>

Glosario

- **Cañabrava:** Planta silvestre muy dura con cuyos tallos se hacen tabiques y se refuerzan los tejados.
- **Diáfana:** Cualidad de un cuerpo a través del cual pasa la luz casi en su totalidad. Claro.
- **Estercolar:** Esparcir estiércol sobre la tierra para que sirva de abono.
- **Garrídico:** Apuesto, lozano, robusto.
- **Hortelano:** De la huerta o relativo a ella.
- **Menester:** Necesidad de algo.
- **Parias:** Impuestos o tributos que los reyes musulmanes de España pagaban a los reyes cristianos, en la Edad Media.
- **Vasallo:** Súbdito de un soberano o de cualquier otro gobierno

