

Guía 6



Leamos y aprendamos a valorar
la literatura colombiana

Indicadores de Desempeño

Conceptual

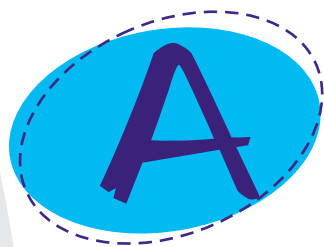
- Conoce las características de una reseña crítica.

Procedimental

- Interpreta obras de la literatura colombiana y produce una valoración crítica de ellas.

Actitudinal

- Valora la literatura colombiana como legado cultural del país.



Vivencia

TRABAJO INDIVIDUAL

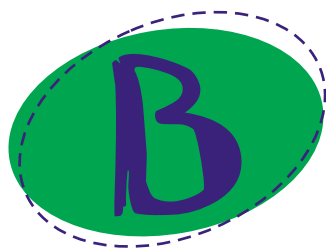
Resuelvo las preguntas en el cuaderno y las socializo con el grupo. Con estos ejercicios podré hacer una autoevaluación sobre mi habilidad para elegir buenas lecturas y consolidar mi hábito lector:

1. ¿Cuál es mi obra literaria favorita?
2. ¿Cuántos libros he leído el último año? ¿Qué motivó su lectura: Tareas escolares u ocio productivo?
3. ¿Qué tipo de obras me gustan más: Aventura, drama, ciencia ficción, etc.? ¿Por qué?
4. ¿Qué características debe tener un buen libro para mí?

TRABAJO EN EQUIPO

Abrimos un pequeño debate en clase a partir de las preguntas presentadas, con el fin de valorar el lugar que ocupa la lectura en nuestra vida diaria.

1. A partir de las respuestas dadas, proponemos algunas estrategias para fortalecer nuestro hábito lector. Descubriremos con este ejercicio el papel de la lectura en nuestro desarrollo intelectual y fortalecimiento cultural, además de ser una manera eficaz de aprovechar nuestro tiempo libre.



Fundamentación Científica

TRABAJO POR PAREJAS

1. Leemos y vamos tomando nota en el cuaderno. Recordamos emplear las estrategias cognitivas vistas en guías anteriores para recuperar, analizar, sintetizar y comprender la información.

¿Cómo encontrar un buen libro? ¹

¿Te has preguntado alguna vez, entre tantas posibilidades, qué libro debo leer?

¿Cuántos libros dignos de leer crees que se han escrito y aún no conoces?

¿Has sentido algunas veces que quieres compartir el texto que has leído con otras personas?

¿Qué tan productivo puede ser hablar de una obra que no nos ha gustado?

¿Es mejor aprovechar el tiempo divulgando comentarios sobre obras que nos han gustado?

¡Qué buen libro!

¿Te has preguntado alguna vez, entre tantas posibilidades, qué libro debo leer?

La clave para encontrar un gran libro es igual al encuentro con otros seres humanos: Un perfume, una cara, un gesto. En términos prácticos eso quiere decir que debemos ir más allá de los libros que nos envían las editoriales que, por supuesto, manejan sus propios intereses.

Hay que ir a las librerías y buscar en las estanterías escondidas: **Los buenos libros no envejecen y nunca es tarde para dar noticia de ellos.**

¿Has sentido algunas veces que quieres compartir el texto que has leído con otras personas?

Y no sólo hay que ir a las librerías. También hay que estar pendientes de cada uno de los muchos libros que nos envían autores anónimos, hemos mirado sus libros con cuidado y les hemos dedicado varios instantes de nuestro tiempo. Algún día, estoy seguro, ahí encontraremos una obra maestra o, al menos, digna de aparecer en la antología de libros rechazados por las editoriales.

¿Cuántos libros dignos de leer crees que se han escrito y aún no conoces?

En fin, hay que hojear bastante: En materia de libros también es muy cierto aquello de que hay que besar muchos sapos antes de encontrar a la princesa encantada. Voy a decirlo de una vez: *Sólo vale la pena leer aquellos libros que nos han conmovido, que no han sido escritos para el olvido sino para*

¹ Adaptación de Afanador, L.F (2002). Tribulaciones de un comentarista de libros. Revista malpensante, No. 42.

perdurar. Los que, de alguna manera, son sobresalientes, los que nos hacen mejores, los que provocan el comentario:

“Las grandes obras de arte nos atraviesan como grandes ráfagas que abren las puertas de la percepción y cambian nuestra forma de pensar con sus poderes transformadores. Cierta intuición de comunión nos impulsa a transmitir a otros la calidad y la fuerza de nuestra experiencia y desearíamos convencerlos de que se abrieran a ella”. **Por eso la crítica literaria, según dice George Steiner a quien pertenece la cita anterior, debe surgir de una deuda de amor.**

¿Qué tan productivo puede ser hablar de una obra que no nos ha gustado?

Hablar de un libro malo es inútil. El libro malo será olvidado. Además que, como bien lo dijo Auden, resulta un acto de vanidad. Encontrar sus defectos es presumir de nuestra inteligencia.

¿Es mejor aprovechar el tiempo divulgando comentarios sobre obras que nos han gustado?

En esta época donde la crítica ha sido reemplazada por la tontería de las encuestas (que en Colombia, por cierto, son bastante dudosas y los medios que las publican nos deben una explicación acerca de su metodología) y con premios sospechosos y una buena estrategia publicitaria se crean falsos prestigios literarios.

*¿Es nuestra obligación derribar esos ídolos con pies de barro?
¿A qué hace referencia esta expresión: Ídolos con pies de barro?*

La mayoría de las veces pienso que no, por lo que dije: Es inútil hablar de un mal libro. El comentario agradecido de un lector a quien le dimos la buena noticia del libro valioso nos confirma que eso era lo correcto. Sin embargo, a veces, al ver que uno de esos **ídolos con pies de barro** ha crecido a un tamaño que no hay derecho, y nadie dice nada, nadie protesta, sentimos que hay que hacerlo, pase lo que pase. Y lo hacemos. Son las contadas excepciones en que hemos atacado un libro. A pesar de las felicitaciones recibidas increíblemente parecemos tener más lectores. No por arrepentimiento, sino por la sensación desagradable de estar, ahí sí, perdiendo nuestro tiempo, nuestra vida.

Lo que hasta aquí hemos leído es una sensibilización para comprender la importancia de las reseñas críticas, dar el lugar que merece un buen libro e invitar a otras personas a que viajen a través de sus páginas.

2. Discutimos las preguntas presentadas a lo largo del texto para interpretar críticamente la información que nos presenta y luego socializamos con el grupo.

Veamos ahora qué es y cómo escribir una reseña crítica.

¿Qué es una reseña crítica literaria?

Compartir nuestras lecturas con los demás y presentarles nuestra valoración de la obra es posible gracias a la **reseña crítica**, un texto que nos permite, además de describir la obra y las características de su autor, dar a conocer nuestra evaluación de la misma y destacar las razones por las cuales vale la pena leer o no leer la obra.

Para hacer este tipo de texto es importante seguir una serie de recomendaciones.

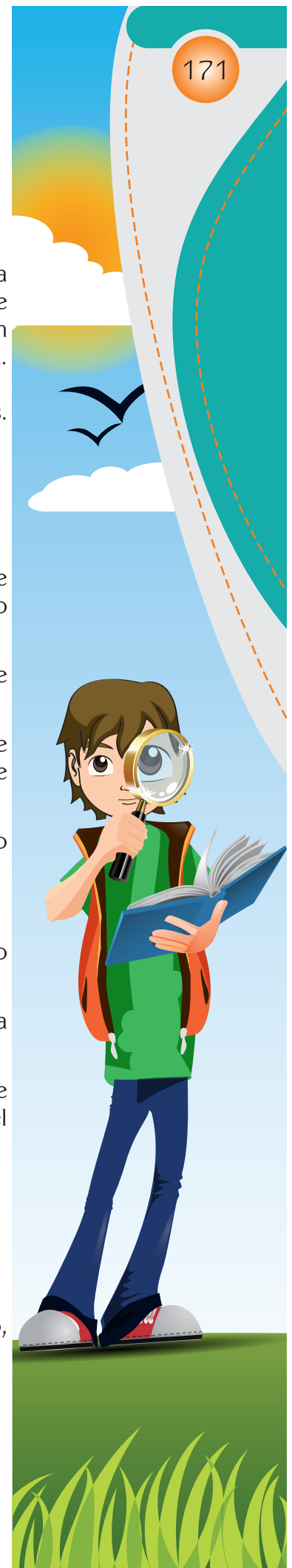
Veamos:

Pasos previos para realizar una reseña crítica literaria:

- Evite leer resúmenes, críticas o publicidad sobre la obra que será analizada; de esta manera se garantizará una opinión fundamentada en su propio criterio y no en el de otros.
- Saque el tiempo y espacio necesarios para leer la obra. Así podrá concentrarse en cada uno de sus detalles.
- Revise la tabla de contenido para tener una visión general de la obra antes de ser leída, de esta manera podrá hacerse una idea de lo que encontrará entre páginas.
- Tome nota de las opiniones que surgen en el proceso de la lectura para no olvidar comentarios importantes.
- Lea la obra en su totalidad.
- Evite hacer pausas demasiado extensas entre la lectura de un capítulo y otro para no perder el hilo de la historia.
- Relea la obra para asegurarse de que los comentarios surgidos en la primera lectura son pertinentes y justos.
- Recuerde que, generalmente los textos literarios se asocian a la época en que fueron escritos; por tanto es importante que conozca cuál es el contexto del texto y cómo se evidencia en él.

Para empezar a escribir, hágase preguntas como:

- ¿De qué trata la historia? ¿En qué época se desarrolla?
- ¿Cuál es su género o a qué movimiento literario pertenece (Realismo, Romanticismo, etc.)?
- ¿Quién narra la historia?
- ¿Está escrita en primera o tercera persona?



- ¿Es adecuado el título? ¿Es llamativo? ¿Motiva a la lectura? ¿Existe coherencia entre el título general, los títulos de cada capítulo y el contenido?
- ¿Cuál es el estilo del autor: Utiliza un lenguaje formal o cotidiano?
- ¿Es fácil de identificar el tema del cual se habla?
- ¿En qué época se desarrolló?
- ¿Tuvo la obra un buen inicio, desarrollo y final?
- ¿Está bien escrita la obra: Respeto las normas básicas de redacción?

Partes de una reseña crítica literaria:

- Título de la obra.
- Autor.
- Párrafo en el cual se hace una breve presentación del libro y del autor.
- Resumen del libro.
- Análisis y opinión sobre el libro (se formula un juicio de valor y se sustenta con buenos argumentos).
- Autor de la reseña.

Ejemplo:

Título de la obra y nombre del autor.

Reseña sobre Cien años de soledad de Gabriel García Márquez ²

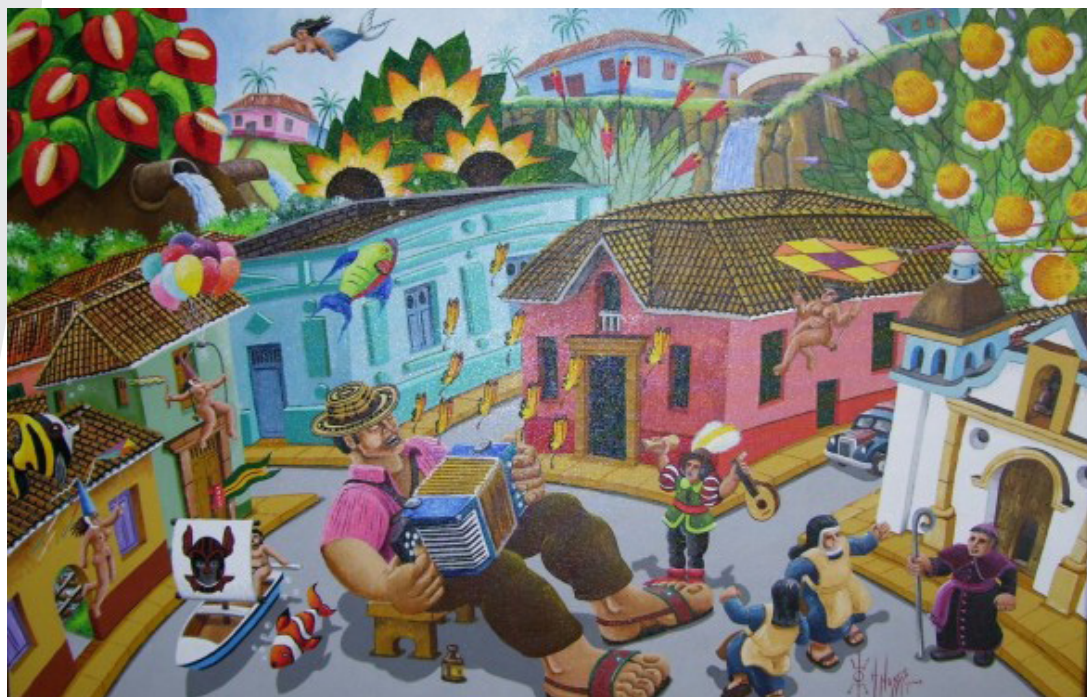


Ilustración 2 Cien años de soledad. (s.f.). Recuperado el 6 de agosto de 2013 de <http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/10515397/Tipos-de-memoria-y-de-amnesia.html>

² Cuadrado Briones, C. y Zarza, M (2011). Reseña sobre cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Recuperado el 25 octubre de 2011 de <http://electorespectador.wordpress.com/2011/10/25/resena-sobre-cien-anos-de-soledad-de-gabriel-garcia-marquez-por-marta-zarza-2-de-bach-a/>

Breve presentación del libro y del autor.

Cien años de soledad es una obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez, se trata de uno de los libros en español más traducido y leído, en 1999 el diario Le Monde lo incluyó en el puesto número 33 de su lista “los 100 libros del siglo”.

Resumen del libro.

La historia se centra en la familia Buendía, perteneciente a una de las familias fundadoras del pueblo donde se desarrolla la trama-Macondo- hasta la sexta, Aureliano Babilonia. Se encuentra enmarcada en el principio del S. XX y se puede apreciar la guerra entre liberales y conservadores en la que se ve envuelto el Coronel Aureliano Buendía, perteneciente a la segunda generación, así como la llegada de los americanos a Macondo que instalan una bananera.

Análisis y opinión sobre el libro.

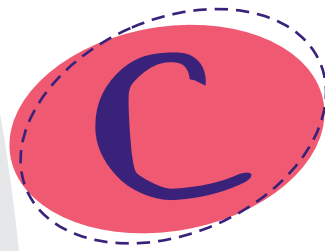
Pertenece al género del realismo mágico y por ello aparecen elementos irreales, como el miedo de Úrsula por tener un hijo con cola de cerdo ya que ella y su marido son primos o el diluvio en el cual se ve sumido Macondo durante años. Al principio de la novela tiene gran importancia la presencia de los gitanos, que traen al pueblo nuevos inventos lo que despierta en José Arcadio Buendía el deseo por la alquimia que lo termina por llevar a la locura. De entre todos los gitanos destaca Melquíades que termina viviendo con la familia hasta su muerte y que deja unos manuscritos que sólo podrán ser descifrados cuando pasen cien años. La soledad está muy presente en toda la obra, pues ninguno de los miembros de la familia parece encontrar el amor verdadero, como queda reflejado al final de la misma “... porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra”

Me parece una obra muy buena con una trama bastante interesante, narrada de una forma sencilla que facilita su lectura, pese a no tener diálogos. Sin embargo, en ocasiones puede resultar un poco complicado si no llevas bien el recuento de los nombres de los personajes, pues estos se suelen repetir durante todos los miembros de la familia y en ocasiones unos se mezclan con otros. Se la recomendaría a todo aquel al que le guste leer, del mismo modo que recomendaría otras obras de este autor que también he podido leer como Crónica de una muerte anunciada, un libro más ligero y que, al igual que este, te acerque a las costumbres y a la forma de ver la vida de las sociedades hispanoamericanas.

Escrita por Carmen Cuadrado Briones y Marta Zarza (estudiantes de bachillerato).

1. De acuerdo con lo que presenta la reseña, ¿me animaría a leer el libro?
2. ¿Cómo evaluaría la obra? ¿Por qué?

Después de identificar las características principales de una reseña crítica y la manera de seleccionar un buen libro, practiquemos.



Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

Escogemos el libro que más nos guste del plan lector y escribimos una reseña crítica de él. Tenemos en cuenta las siguientes indicaciones:

- En una hoja, escribimos el título del libro y del autor.
- Presentamos el libro y su autor.
- Realizamos un resumen del libro en el cual se incluyan los aspectos más importantes de la historia.
- Damos nuestra opinión sobre ella.
- Finalizamos el texto, escribiendo el nombre del autor de la reseña.

Reseña crítica Título – Autor

Presentación del libro y su autor _____

_____.

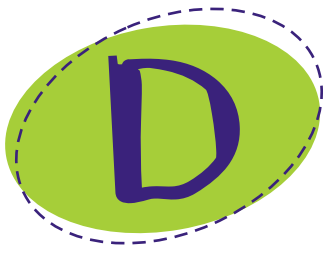
Resumen del libro _____

_____.

Análisis y opinión sobre el libro _____

_____.

Escrito por _____

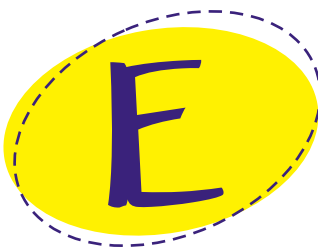


Aplicación

TRABAJO CON LA COMUNIDAD

1. Seleccionamos un texto de la literatura colombiana, lo leemos y después hacemos una reseña. La presentamos a la comunidad para invitarlos a leer el texto original.
2. Proponemos a la comunidad escribir reseñas sobre sus textos favoritos y luego intercambiarlas para tener la posibilidad de compartir diversas lecturas.
3. Hacemos periódicamente este tipo de trabajos para involucrar a la comunidad en la lectura de textos de la literatura colombiana, una manera indirecta de mostrarles el camino para identificar en la literatura el legado cultural del país, además de fortalecer sus hábitos de lectura.
4. Construimos nuestro propio blog literario y publicamos las reseñas y otros textos relacionados con el fin de conservar la información y compartirla con todos los miembros de la comunidad.

Recordamos a la comunidad la importancia de hacer este tipo de actividades para contribuir a la convivencia pacífica, de manera constructiva, en nuestro medio escolar y comunitario.



Complementación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos atentamente el siguiente texto para ampliar nuestros conocimientos:

La reseña crítica nos brinda la posibilidad de valorar otro tipo de textos, no solamente los literarios, por ejemplo una película, una canción, un programa

de radio o televisión, etc. En los periódicos, por ejemplo, es común encontrar valoraciones críticas en las cuales también se destaca lo no verbal, mediante la calificación con estrellas. Veamos el siguiente ejemplo:



Ilustración 3

| | |
|---|-------------------|
| Título: La vida de Pi. | Puntuación |
| Título original: Life of Pi. | 10 |
| Año: 2012. | ★★★★★ |
| Director: Ang Lee. | 128 votos |
| Guionista: David Magee, Yann Martel (novela). | |
| Protagonistas: Suraj Sharma, Irrfan Khan, Ayush Tandon, Adil Hussain y Rafe Spall. | |

La vida de Pi³

La trama

Pi es el hijo de los dueños de un zoológico en India, una familia humilde, y desde pequeño se destaca por su curiosidad y espíritu valiente, su búsqueda por comprender el significado de la vida. Es así que, entre el apoyo de su madre y la resistencia de su padre, Pi comienza a practicar todas las religiones que se le aparecen en el camino.

Cuando Pi transita el fin de la adolescencia y el paso a la adultez, la familia, endeudada, decide mudarse a Canadá. Entonces se embarcan en un largo viaje, con pocas maletas y muchos animales que podrán vender en Norteamérica. Pi, se resiste a la idea del viaje, aunque al desatarse una fuerte tormenta sale a cubierta para disfrutar el peligro con su típica valentía.

Pero la tormenta se convierte en un trágico y dudoso accidente, y el barco se hunde. Pi amanece en un bote salvavidas a la deriva, en el Océano Pacífico, con la compañía menos pensada: una cebra, un orangután, una hiena y un salvaje tigre de bengala, todos luchando por sobrevivir. ¿Hasta qué punto lo ayudará su coraje y su constante búsqueda espiritual?

Las dicotomías

Que Pi sobrevive lo sabemos desde un comienzo. La película comienza en Canadá, con un almuerzo entre un Pi adulto y un novelista que escuchará la historia para convertirla en novela.

Basada en un libro del escritor canadiense Yann Martel —que a su vez se inspiró en Max y los gatos, del brasileño Moacyr Scliar—, La vida de Pi juega, más allá de la dicotomía religión/ciencia, con la realidad versus el imaginario.

El manejo de ambas es fantástico ya que tanto la adaptación como la novela original logran que las dos vayan de la mano, y que el círculo cierre al mismo tiempo. Así como la ciencia explica desde el razonamiento y la religión desde el sentimiento —dependiendo siempre de la filosofía propia de vida—, lo mismo sucede con los hechos de esta historia que vive y cuenta Pi: ¿cuánto creerle a él?, ¿cuánto creer en Dios, y cuánto, de la ciencia concreta, es sin embargo inexplicable?

La magia del cine en 3D

Hay pocas películas que realmente hacen la diferencia en 3D y pocas adaptaciones que estimulan y cumplen al mismo nivel que las novelas originales. La vida de Pi se destaca, otra vez, por ambos flancos. La profunda dimensión del océano y las experiencias de Pi en compañía de las criaturas marinas, los animales y las estrellas están aprovechados al máximo en un 3D que por momentos nos hace movernos en los asientos para esquivar lo que sale de la pantalla.

³ Adaptación de Goldbarg, P (2013). Reseña: La vida de Pi. Recuperado el 19 de agosto de 2013 de <http://peliculas.about.com/od/animaciones-y-3d/fr/Resena-de-La-Vida-De-Pi.htm>

Ang Lee vuelve a concentrarse en lo que mejor sabe hacer: fusionar los efectos especiales y las historias emotivas, imposible discernir cuáles son animales verdaderos y cuáles animados. Además, temas como la espiritualidad y la capacidad de supervivencia hacen de *La vida de Pi* una película memorable para disfrutar en pantalla gigante, ver en familia y debatir.

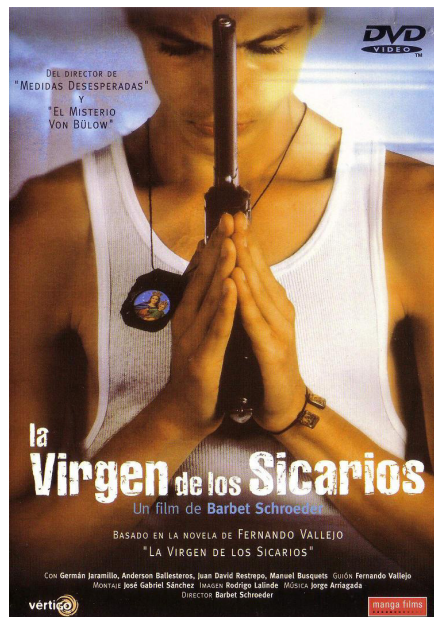
2. Escribimos una reseña sobre una película que sea adaptación de una obra de la literatura colombiana. A continuación sugerimos algunas de estas películas:

- Amor en los tiempos del cólera (adaptación de la obra “Amor en los tiempos del cólera” del escritor colombiano Gabriel García Márquez).



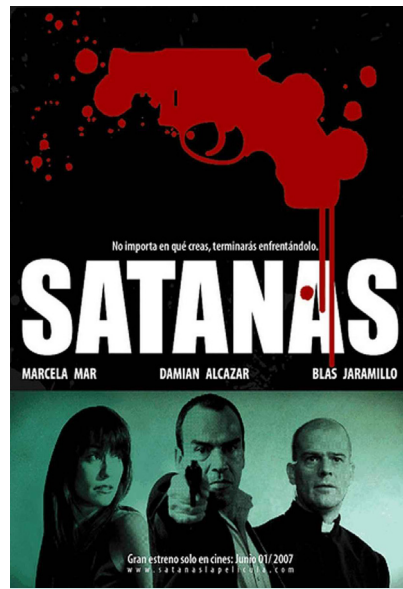
<http://trabalibros.com/libros/i/3636/55/el-amor-en-los-tiempos-del-colera>

- La virgen de los sicarios (Adaptación de la obra “La virgen de los sicarios” del escritor colombiano Fernando Vallejo).



<http://jofamsadecv.blogspot.com/2010/11/nuestros-avances-culturales.html>

- Satanás (adaptación de la obra “Satanás” del escritor colombiano Mario Mendoza).



http://www.leelibros.com/biblioteca/files/images/Satanas_3.jpg

Plan Lector

Para fortalecer nuestros aprendizajes, leemos alguno de los libros sugeridos, que nos invitan a explorar nuestra variada literatura colombiana y otros temas interesantes vistos en esta unidad.



<http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/miro-con-reservas-el-pasado-intelectual-de-manizales-octavio-escobar1305.html>



<http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/miro-con-reservas-el-pasado-intelectual-de-manizales-octavio-escobar1305.html>



<http://librosleeangelitosempantanados.blogspot.com/>



<http://www.quelibroleo.com/como-crear-mapas-mentales>

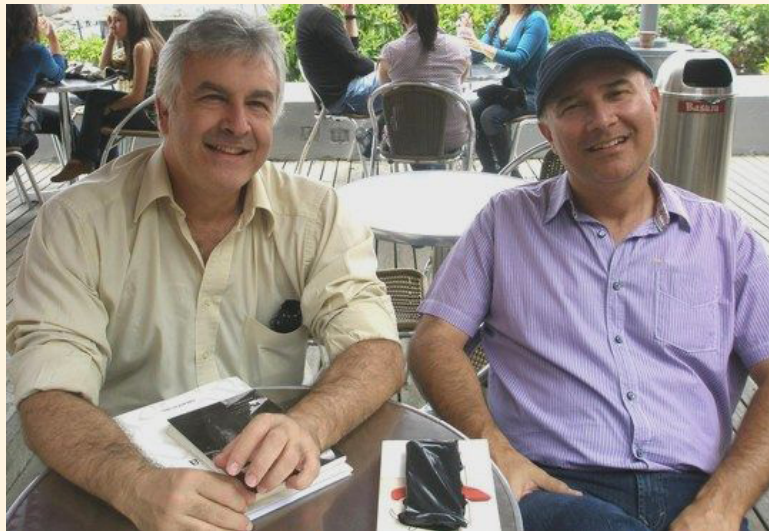
Evaluación por competencias

TRABAJO INDIVIDUAL

Ahora que conozco la manera de valorar de manera crítica los textos que he leído y los que aún me faltan por leer, complemento o replanteo algunas de las respuestas dadas en la vivencia.

Leo la siguiente reseña y respondo las preguntas:

Reseña sobre cielo parcialmente nublado de Octavio Escobar Giraldo⁴



Antonio María Flórez (izquierda) y Octavio Escobar Giraldo, en Manizales. Fotografía Lorena Cardona.

Octavio Escobar Giraldo, escritor caldense apuesta nuevamente por la narrativa colombiana contemporánea. Escobar saca a la luz Cielo parcialmente nublado (2013).

La historia que se nos cuenta en Cielo parcialmente nublado es simple y creíble; enmarcada en un hecho puntual y significativo de la historia reciente del país. Andrés Giraldo, emigrante desde hace varios años, ya prácticamente arraigado en España, mientras pasa unas vacaciones familiares en Extremadura, recibe una preocupante llamada de su madre desde Manizales, informándole del extraño comportamiento de su esposo (loco, lo llama), por lo que lo motiva a que regrese a su ciudad natal a ayudar a resolver el problema. Su padre se ha dedicado a guardar recuerdos en un baúl, quiere vender la casa familiar y está dispuesto a irse del país, dado que no confía en los resultados de las conversaciones de paz que ha iniciado el gobierno de Andrés Pastrana con las Farc, lideradas por el mítico guerrillero Manuel Marulanda Vélez, alias Tirofijo.

Así, pues, nos enfrentamos a una obra que sigue cuatro líneas claras de enfoque y desarrollo. En primer lugar, su carácter histórico se centra en un momento crítico de la historia reciente de Colombia. En segundo lugar, describe una ciudad poco tratada literariamente en los últimos tiempos. Esta Manizales, retratada con gran acierto, se nos

muestra como lo que es, una ciudad amable y odiable a la vez, a la que el narcotráfico ha tocado marginalmente; agradable en ocasiones, y aburrida a veces, arribista casi siempre. En tercer lugar, la caracterización de una familia de clase media prototípica andina, conformada por unos seres amorosos sin mayores ambiciones. Por último, el tema de la emigración y el desarraigo en un sujeto concreto que sigue atado a los suyos por la vía de la nostalgia y cuyo peso se diluye con el paso del tiempo; ya ni siquiera el afecto es capaz de remover su decisión de no retornar, por comodidad o cobardía. En Andrés Giraldo las razones de su exilio son ajenas a lo político social, tienen más que ver con su inmadurez y su falta de agallas para enfrentarse a una situación compleja que no sabe resolver adecuadamente en su juventud, o quizás sea esta la razón usada como recurso perfecto para dar aquel brinco al vacío que determinó su vida futura, ese salto hacia adelante que le permitió escapar de la vida cómoda pero aburrida que le esperaba si se hubiese quedado en su ciudad natal.

Pero en el fondo de todo está el miedo, sentimiento que en realidad atraviesa toda la novela de Octavio Escobar: el temor a la muerte, al daño físico, a perder los bienes, las propiedades, a que la cotidianidad se altere, a que las cosas no sean como antes, a sufrir la incomodidad de que otros tengan la razón o, incluso, de que el poder cambie de manos.

Cielo parcialmente nublado es una novela en la que la ambientación es adecuada y las anécdotas tienen los detalles necesarios para describir el conflicto y su posterior resolución. La prosa es precisa, fluida y efectiva. El uso del idioma es exquisito y se enriquece con dichos y modos propios de Caldas, sin que ello impida su lectura. Es llamativo el recurso que utiliza acogiendo las noticias del diario La Patria para resaltar esos hechos “históricos” que se suceden en un periodo de tiempo tan corto. Resalta la agilidad de los diálogos y cómo contribuyen acertadamente al avance de la historia. Esta nueva novela de Octavio Escobar es una obra madura, que se lee con gran facilidad, que se asimila con naturalidad y cuya temática es de una actualidad evidente, aportando interesantes puntos de reflexión sobre la realidad colombiana contemporánea. Indudablemente nos encontramos ante una de las más llamativas novelas colombianas de la actualidad.

Por Antonio María Flórez

1. Se podría considerar que esta reseña invita a la lectura del texto *cielo parcialmente nublado* de Octavio Escobar Giraldo, porque

- A. Presenta una síntesis de la historia.
- B. Presenta argumentos sólidos que motivan la lectura de la obra.
- C. Es una obra colombiana que debe ser leída.
- D. Fue escrita por otro escritor colombiano.

4 Adaptación de: Flórez, A (2013). *Simplemente una silla vacía*. Letralia, tierra de letras: La revista de los escritores hispanoamericanos en internet. [En línea]. Recuperado el 1 de julio de 2013 de <http://www.letrealia.com/284/articulo09.htm>

2. Dentro de los argumentos que expone el autor de la reseña y que invitan a leer el texto se encuentran:

- A. Fue escrita por un autor de fama internacional y se desarrolla en una ciudad colombiana.
- B. La obra sigue cuatro líneas claras de desarrollo y tiene un tema transversal que es el miedo.
- C. Los personajes son reales y relata hechos muy importantes para el país.
- D. Presenta una historia clara y fluida y un adecuado manejo de la lengua.

2

3. De acuerdo con lo expuesto por Afanador en el primer texto de la fundamentación, hacer una crítica literaria debe surgir de una deuda de amor con la obra porque _____

4. Escribo cinco razones por las cuales son valiosas las reseñas críticas literarias:

| |
|---|
| - |
| - |
| - |
| - |
| - |

5. Una editorial es una empresa encargada de la publicación y distribución de textos. Algunas de las más reconocidas en nuestro país son: Editorial Norma S.A., FCE-Fondo de Cultura Económica, Manigraf, Alfaguara, Banco de la República, Luna libros, Instituto colombiano de cultura. Desde mi punto de vista, ¿cuáles considero que son las razones por las cuales algunos libros son rechazados por las editoriales?
6. Si fuera el encargado de aprobar los libros a publicar en una editorial, ¿cuáles serían las condiciones que, a mi juicio, debería tener una obra literaria para ser publicada? Hago un listado en orden de prioridad.

TRABAJO EN EQUIPO

1. Nuevamente abrimos un pequeño debate para socializar las respuestas y tomar conciencia de los aspectos que deben tenerse en cuenta sobre las reseñas críticas, las obras literarias y las editoriales encargadas de darlas a conocer.

Glosario

- **Agallas:** Coraje, valentía para hacer algo.
- **Antología:** Libro que contiene una selección de textos, normalmente poéticos.
- **Arraigado:** Radicado, con raíces; que se siente parte de un lugar.
- **Arribista:** Persona ambiciosa que busca obtener beneficios a toda costa.
- **Cubierta:** Parte exterior de edificios o medios de transporte acuáticos.
- **Desarraigo:** Sin raíces, que se siente extraño en el lugar en que vive. Sin sentido de pertenencia.
- **Dicotomía:** División en dos partes de una cosa.
- **Eficaz:** Efectivo, que logra llegar a la meta propuesta.
- **Emigración:** Desplazamiento desde el lugar de origen a tierras extranjeras.
- **Emigrante:** Persona que se desplaza de su lugar de origen hacia tierras extranjeras.
- **Flancos:** Lados, partes laterales.
- **Fluida:** Ligera, fácil, con agilidad. Que no presenta dificultad.
- **Perdurar:** Hecho para durar, que permanece.
- **Prestigio:** Reconocimiento, acreditado, que se ha hecho a un buen nombre.
- **Presumir:** Vanagloriarse, darse mayor crédito del que muchas veces se tiene.
- **Prototípica:** Referente a un modelo a seguir, patrones que se establecen socialmente para seguir un comportamiento, moda, etc.
- **Ráfagas:** Repentino y fuerte; se refiere a los hechos inesperados que llegan con fuerza.
- **Versus:** Frente a, en contra de. Ejemplos: Once Caldas versus Cali.

Bibliografía

- Rivera, José Eustasio. (1924). La Vorágine. 5ª. Edición, revisada por el autor. Nueva York: Andes, 1928.
- Arango, Ferrer (1965). Juan Raíz y Desarrollo de la Literatura Colombiana: Poesía desde las culturas precolombinas hasta la “Gruta Simbólica”. Historia Extensa de Colombia, Academia Colombiana de Historia, Volumen XIX. Bogotá: Ediciones Lerner. pp. 33-42.
- García Márquez, Gabriel (1982). Doce cuentos peregrinos: El avión de la bella durmiente. Colombia: Ediciones la cueva. pp. 76.
- Giraldo, Luz Mery (1999). Cuentos de fin de siglo. Prólogo. Bogotá: Seix Barral. pp. 266.
- Prado Aragonés, Josefina (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: Editorial la Muralla S.A. pp. 474.
- Vallejo, Fernando (2006). La virgen de los sicarios. Colombia: Editorial Punto de Lectura. pp.128.
- Franco, Ángela y Pumarejo, Maribel (2008). Metáfora 8: Castellano y literatura. Colombia: Grupo editorial NORMA. 302 pp.
- Escobar Giraldo, Octavio (2013). Cielo parcialmente nublado. Bogotá: Intermedio Editores. pp. 246.
- Flórez, Julio (s.f.). Sus mejores poesías. Antología. Colombia: Ediciones Arvillan.
- Quessep, Giovanni (1939). Libros de poesía: El ser no es una fábula.
- Monterroso, Augusto (1969). El dinosaurio. La oveja negra y demás fábulas. México: Editorial Era. pp. 21.
- Flórez, Antonio (2003). Desplazados del paraíso. Bogotá: La luna libros.
- Zapara Arias, Flóbert (2012). Variación a Monterroso. Después del colegio. 3ª. Edición. Manizales: La Nueva Editorial. pp. 31.
- Van Dijk, T. A (1978). La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós, pp. 310
- Gamboa, Santiago (1995). Páginas de vuelta. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Madrid: Ariel.
- Ramírez Peña, Luis Alfonso (2007). Comunicación y discurso: La perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Urrea Flórez, Fabián Andrés (2007). Después del “Y vivieron felices por siempre”. Colombia cuenta. Primer Concurso Nacional de Cuento. RCN. Homenaje a Gabriel García Márquez. Categoría 2. Colombia: Ministerio de Educación Nacional. pp. 74-76.
- Ullmann, Stephen (1962). Semántica: Introducción a la ciencia del significado. España: Aguilar. pp. 112.
- Fernández de Rubiano, Nohemy (1984). Semántica General. Bogotá: Universidad Santo Tomás. pp. 314.
- Franco Ramos, Jorge (1999). Rosario Tijeras. Barcelona: Mondadori. pp. 160.
- Crespo Fernández, Eliecer (2007). El eufemismo y el disfemismo. Procesos de manipulación del tabú en el lenguaje literario inglés. España: Universidad de Alicante. Servicio de publicaciones. pp. 304.
- Cajiao, Francisco (1999). Apis: Tercera expedición pléyade. Educación por el trabajo: El desarrollo de proyectos y la gestión educativa. Santafé de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, centro de publicaciones. pp. 113-119.
- Díaz, Álvaro (1999). Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Baquero, Julia (2004). Elementos para la comprensión y producción de textos. Revista Forma y Función, agosto 2004, número 17. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística.
- Sánchez Lobato, Jesús (2007). Saber escribir. Colombia: Aguilar. pp. 520
- Valencia Goelkel, H (1976). Crónicas de libros. Santafé de Bogotá: Instituto colombiano de cultura.
- Afanador, L.F (2002). Tribulaciones de un comentarista de libros. Revista Malpensante, No. 42. Colombia.

Webgrafía

- Biografías y vidas. (s.f.). Gabriel García Márquez. [En línea]. Recuperado el 26 de junio de 2013 de http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/
- Rodríguez Ruiz, Jaime Alejandro. (s.f.). Novela colombiana. Universidad Javeriana de Colombia [En línea]. Recuperado el 3 de junio de 2013 de http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/manual/manual.htm
- Caicedo, Andrés (1974). Maternidad [En línea]. Recuperado el 13 de junio de 2013 de <http://sopadesvan.blogspot.com/2009/11/cinco-textos-de-andres-caicedo.html>

- Caro, José Eusebio. Héctor (1948). Álbum de poesía colombiana. Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. [En línea]. Recuperado el 11 de junio de 2013 de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/alpoco/alpoco1.htm>
- Colón, Cristobal. (1492). Diario a bordo de Cristóbal Colón. [En línea]. Recuperado el 28 de junio de 2013 de http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/conquista_y_colonia/diario_de_a_bordo_de_cristobal_colon.php
- Pombo, Rafael. (1854). La pobre viejecita. Fábulas y verdades. Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. [En línea]. Recuperado el 11 de junio de 2013 de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/site/229.htm>
- Samper, Daniel. Versión lupina de caperucita roja. [En línea]. Recuperado el 14 de junio de 2013 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Caperucita-Roja-Version-Lupina/240204.html>
- Diccionario etimológico-Chile.net. [En línea]. Recuperado el 23 de junio de 2013 de <http://etimologias.dechile.net/>
- Libros vivos.net (s.f.) Tabú y eufemismo. Recuperado el 22 de junio de 2013 de http://www.primaria.librosvivos.net/archivosCMS/3/3/16/usuarios/103294/9/6EP_Len_cas_ud15_PalabrasTabuEufemismos/frame_prim.swf
- Salud y bienestar09 (2011). Los efectos terapéuticos de los gatos. Recuperado el 16 de marzo de 2011 de <http://saludnutricionybienestar.wordpress.com/2011/03/16/los-efectos-terapeuticos-de-los-gatos/>
- Gutiérrez, Laura (2013). ¿Qué es Visual Thinking y cómo puedes usarlo? [En línea]. Recuperado el 18 de febrero de 2013 de <http://extremservicejam.wordpress.com/2013/02/18/que-es-visual-thinking-y-como-puede-ayudarte/>
- Mapa conceptual. (s.f.). Recuperado el 1 de julio de 2013 de http://e-educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1750/1854/html/3_mapa_conceptual.html
- Cuadrado Briones, Carmen y Zarza Martha (2011). Reseña sobre Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Recuperado el 25 octubre de 2011 de <http://ellectorespectador.wordpress.com/2011/10/25/resena-sobre-cien-anos-de-soledad-de-gabriel-garcia-marquez-por-marta-zarza-2º-de-bach-a/>
- Flórez, A (2013). Simplemente una silla vacía. Letralia, tierra de letras: La revista de los escritores hispanoamericanos en internet. [En línea]. Recuperado el 1 de julio de 2013 de <http://www.letralia.com/284/articulo09.htm>
- Adaptación de: La patria.com (2013). Los pitufos: Primeros en la taquilla colombiana. [En línea]. Recuperado el 5 de agosto de 2013 de <http://www.lapatria.com/actualidad/los-pitufos-primeros-en-la-taquilla-colombiana-40308>

