

# Guía 2



<http://www.aporrea.org/internacionales/n205140.html> gabriel garcia marquez  
<http://www.letralia.com/193/articulo04.htm> andres caicedo  
<http://www.letralia.com/230/articulo08.htm> Antonio Florez  
[http://flobertzapata.blogspot.com/2012\\_09\\_01\\_archive.html](http://flobertzapata.blogspot.com/2012_09_01_archive.html) Flóbert Zapata Arias  
<http://esenciadeguayabita.blogspot.com/2013/01/macondo.html> Macondo  
[http://www.iamoticias.com/noticias\\_2007/latinoamerica/0465\\_colom\\_desplazados\\_24dic07.html](http://www.iamoticias.com/noticias_2007/latinoamerica/0465_colom_desplazados_24dic07.html)

## Indicadores de Desempeño

### Conceptual

- Reconoce características de la literatura colombiana.

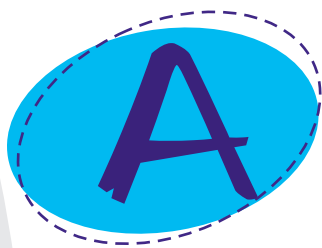
### Procedimental

- Interpreta crítica y creativamente manifestaciones literarias colombianas a partir de sus características estéticas, históricas y sociológicas.

### Actitudinal

- Analiza con actitud crítica textos literarios colombianos teniendo en cuenta la época, los autores y las obras representativas.

Poesía y narrativa colombiana: Otras formas de conocer nuestra historia



## Vivencia

### TRABAJO INDIVIDUAL

Las actividades que se presentan a continuación despertarán interés sobre la poesía y narrativa colombiana como formas de expresión y como evidencias de una identidad cultural propia. Sigo las instrucciones y me animo a reconstruir el texto que más me guste:

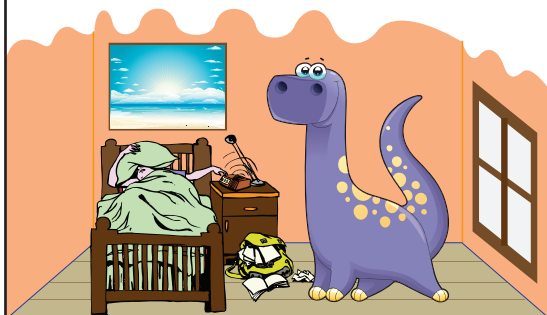
1. El cuento **“El dinosaurio”** es considerado como uno de los cuentos más cortos escritos en español. Por su parte, el poema “variación a Monterroso”, como su nombre lo indica, es una adaptación creativa del cuento.
  - a. Leo los dos escritos.
  - b. Elijo el que más me llame la atención.
  - c. Tanto el cuento como el poema sólo presentan el inicio y el final de una historia. Mi tarea como escritor es ampliarla con lo que imagino que pudo haber sucedido.
  - d. Cuando esté complementando la historia, tengo cuidado de continuar con el estilo del escrito: En verso si elijo el poema o en prosa si elijo el cuento.
  - e. Cuando haya acabado, releo el escrito para hacer los ajustes necesarios.
  - f. Finalmente, socializo mi escrito con mis compañeros de curso y valoro su creatividad para complementar cada historia.

#### El dinosaurio (Augusto Monterroso)

##### -Cuento-

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

FIN

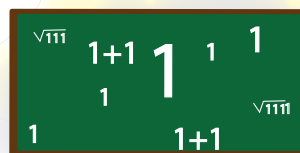


#### Variación a Monterroso

##### (Flóbert Zapata)

##### -Poema-

Cuando  
despertó,  
el  
1  
todavía  
estaba  
allí.



2. En la guía anterior aprendí que las formas de vida de una sociedad influyen en la manera de escribir literatura. Reflexiono sobre las características de la sociedad actual y luego relaciono la forma en que vivimos actualmente y los temas que se presentan hoy en la literatura:
- ¿Qué pudo haber motivado a Monterroso y a Zapata a escribir sus textos?
  - Socializamos las respuestas con el profesor para ampliar nuestros conocimientos.



## Fundamentación Científica y Ejercitación

### ¡Recordemos!

En la guía 3, unidad 2 y en la guía 4, unidad 4 del grado séptimo vimos algunos apuntes sobre los géneros lírico y narrativo; a estos pertenecen respectivamente la poesía, el cuento y la novela.

**El poema** hace parte del género lírico y se considera como la máxima expresión lingüística del sentir humano, de sus experiencias e historias; se le concebía tradicionalmente como un texto en verso con rima y métrica que debía responder a ciertas exigencias creativas y estéticas para que fuera un escrito digno de admiración. Hoy en día el poema tiene una construcción mucho más libre y no necesariamente debe ajustarse a unos parámetros métricos tan rigurosos.

Por su parte, **la narrativa**, escrita en forma de cuento o novela, relata acontecimientos reales o ficticios en un tiempo, espacio y con unos personajes específicos.


### ¿Cuáles son los antecedentes de la narrativa y la poesía colombiana?

Como vimos en la guía 1 de esta unidad, la literatura colombiana se ha caracterizado por sus numerosos contrastes gracias a hechos históricos que han determinado la manera de escribir de poetas, cuentistas y novelistas.

**La poesía colombiana** tiene sus orígenes en el mito (tradición oral), pero su auge empieza en el siglo XIX con el Romanticismo, se desarrolla a plenitud en el siglo XX y se mantiene en el siglo XXI. Su propósito inicial surge por la necesidad de expresar los intereses e ideología de los pueblos nativos. Posteriormente, se

configura como un recurso estético para manifestar las experiencias más íntimas como el amor, el desamor, la contemplación de la naturaleza y la descripción de la patria y sus conflictos.

Veamos los momentos más importantes de la poesía colombiana y sus influencias. Buscamos los términos desconocidos y pedimos explicación al profesor para comprenderlos mejor:

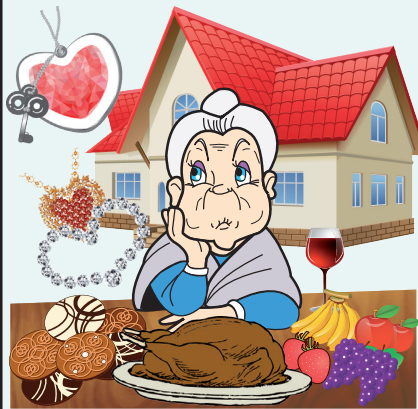
RASTROS DE LA POESÍA COLOMBIANA		
<b>NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO</b>	<b>“Héctor” (José Eusebio Caro)</b>	<b>La pobre viejecita (Rafael Pombo)</b>
<p>Movimientos literarios surgidos en Europa pero que influenciarán la escritura de autores colombianos.</p> <p>Ambos movimientos, cada uno enmarcado dentro de un estilo particular, privilegian temas relacionados con el pasado y el presente, la expresión de la realidad y la exaltación de los sentimientos del ser humano.</p>	<p>Al sol naciente los lejanos muros de la divina Troya resplandecen; los griegos a los númenes ofrecen sobre las aras sacrificios puros.</p> <p>Ábrese el circo: ya sobre los duros ejes los carros vuelan, desaparecen; y al estrépito ronco se estremecen de la tierra los quicios mal seguros.</p> <p>Al vencedor el premio merecido imparte Aquiles: el Olimpo sueña con el eco del triunfo conmovido:</p> <p>Y Héctor, Héctor, la faz de polvo llena, en brazos de la muerte adormecido, yace olvidado en la sangrienta arena.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Poema del Movimiento Neoclásico: Basado en el arte grecolatino. Busca describir el acontecimiento trágico de uno de los héroes de la Antigua Grecia.</p> </div>	<p>Érase una viejecita sin nadita que comer sino carnes, frutas, dulces, tortas, huevos, pan y pez.</p> <p>Bebía caldo, chocolate, leche, vino, té y café, y la pobre no encontraba qué comer ni qué beber.</p> <p>Y esta vieja no tenía ni un ranchito en que vivir fuera de una casa grande con su huerta y su jardín.</p> <p>Nadie, nadie la cuidaba sino Andrés y Juan y Gil y ocho criados y dos pajes de librea y corbatín.</p> <p>Nunca tuvo en que sentarse sino sillas y sofás con banquitos y cojines y resorte al espaldar.</p> <p>Ni otra cama que una grande más dorada que un altar, con colchón de blanda pluma, mucha seda y mucho olán.</p> <p>Y esta pobre viejecita cada año, hasta su fin, tuvo un año más de vieja Y uno menos que vivir.</p> <p>Y al mirarse en el espejo la espantaba siempre allí otra vieja de antiparras, papalina y peluquín.</p> <p>Y esta pobre viejecita no tenía que vestir sino trajes de mil cortes y de telas mil y mil.</p> <p>Y a no ser por sus zapatos, chanclas, botas y escarpín, descalcita por el suelo anduviera la infeliz.</p>

Apetito nunca tuvo acabando de comer, ni gozó salud completa cuando no se hallaba bien.

Se murió de mal de arrugas, ya encorvada como un 3, y jamás volvió a quejarse ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre Viejecita al morir no dejó más que onzas, joyas, tierras, casas, ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita que logremos disfrutar las pobreza de esa pobre y morir del mismo mal.



Poema del Movimiento Romantista: Busca expresar el dominio del instinto humano.

## EL MODERNISMO

Este movimiento literario nace en Nicaragua con Rubén Darío y su libro 'Azul'. Su influencia marca el estilo de escritura de varios poetas colombianos, gracias a su insistente espíritu renovador.

## GOTAS AMARGAS

Prescriben los facultativos, cuando el estómago se estraga, al paciente, pobre dispéptico, dieta sin grasas.

Le prohíben las cosas dulces, le aconsejan la carne asada le hacen tomar como tónico gotas amargas.

Pobre estómago literario que lo trivial fatiga y cansa, ¡no sigas leyendo poemas llenos de lágrimas!

Deja las comidas que llenan, historias, leyendas y dramas y todas las sensiblerías semi-románticas.

Y para completar el régimen que fortifica y que levanta, ensaya una dosis de estas gotas amargas.



Extraído de Biografías y Vidas

Poema del Movimiento Modernista: Gusto por lo exótico y predominio de un lenguaje estético con rima y métrica. Busca una forma bella de describir una dolencia física.

## LA VANGUARDIA

Movimiento literario que también surge en Nicaragua. Entre sus principales representantes están Vicente Huidobro, César Vallejo y Pablo Neruda. Su espíritu novedoso, oposición a formas tradicionales de escritura y su especial interés en expresiones metafóricas, permean la literatura colombiana desde entonces.

## Esfinge (Giovanni Quessep)

Feliz tú que no miras los ojos de la Esfinge, y no ves que es azul el laberinto de su arena; terrible conocimiento de una vida amarga el que nos dan los últimos jardines.

Feliz tú que no sabes quién teje la ilusión de tus tapices, ni quién es la hilandera de tus días, vendimiadora que da un vino triste.

Cantas tu himno, loco de esperanza, y no sabes si mueres o si vives.



Poema del Movimiento Vanguardista: Busca innovar los estilos tradicionales de escritura, mediante el cual expresa un sentimiento de insatisfacción.

## POESÍA DEL SIGLO XXI

No es posible enmarcar la poesía colombiana del siglo XXI dentro de un solo estilo, su tendencia es innovadora, pero no desconoce las herencias de la poesía tradicional. Sus temáticas desbordan la exaltación del sentir humano, para indagar por la realidad social y la crisis que atraviesa este momento histórico.

## Poema 4 (Antonio María Flórez)

Alguien tendrá que detener esto.  
Alguien, no sé quién, debería abrir alguna puerta de su morada, —su corazón incluso— y generoso decir, a pesar de sus heridas: —Entra, esta es mi casa, bebe de mi agua y reposa para siempre de la huida.



EL POEMA 4 explora una forma de escritura distinta. Su propuesta es mostrar el poema en forma de diálogo, además da a conocer una realidad social.

## Poema XV (Flóbert Zapata)

Te quiero escribir un poema de amor  
Te quiero escribir un poema de  
Te quiero escribir un poema  
Te quiero escribir un  
Te quiero escribir  
Te quiero.



EL POEMA XV explora otras formas visuales de presentar el verso para dar a conocer un sentimiento.

## TRABAJO POR PAREJAS

Realizamos las siguientes actividades y nos dejamos atrapar por el mundo de las palabras:

1. Contrastamos las características de cada poema de acuerdo con el movimiento al que pertenece. Este ejercicio nos facilitará reconocer los rasgos diferenciadores de cada movimiento de la poesía colombiana y sensibilizarnos frente al sentir del poeta a través de su escrito.
2. Cada movimiento se dio en un momento histórico distinto. ¿Qué cambios percibimos en el lenguaje utilizado en cada época? ¿Con cuál de estos lenguajes nos identificamos más? ¿Por qué?
3. ¿Cuál poema nos gustó más? ¿Por qué?
4. Si fuéramos escritores, ¿a qué movimiento literario nos gustaría pertenecer? ¿Por qué? ¿Sobre cuál tema quisiéramos escribir (amor, naturaleza, realidad social, etc.)?
5. Socializamos las respuestas con el grupo.

### ¡Ahora veamos en qué consiste la narrativa colombiana!

**La narrativa colombiana** surge por la necesidad de contar y preservar la historia de un pueblo; sus orígenes se remontan a la Literatura Indígena y a las crónicas de la Conquista de América.

Hasta el día de hoy, la narrativa sigue siendo una de las formas de escritura más atrayentes para la mayoría de escritores colombianos, quienes han innovado los estilos y propósitos comunicativos tradicionales. Por un lado, algunos escriben historias fantásticas como una forma de explorar la creatividad e imaginación, o para explicar fenómenos que aún no han sido analizados por la ciencia, otros componen relatos autóctonos para describir y preservar las costumbres de un pueblo, y otros documentan los vicios, virtudes y conflictos de una sociedad en forma de crónica, cuento y novela.

Veamos algunos textos representativos de la narrativa colombiana y su evolución a lo largo de la historia. Buscamos los términos desconocidos y pedimos explicación al profesor para comprenderlos mejor:



## RASTROS DE LA NARRATIVA COLOMBIANA

### NARRATIVA PRECOLOMBINA Y DE LA CONQUISTA

Se da en el territorio americano antes y durante la Conquista. La narrativa precolombina ilustra la visión del mundo de las comunidades del momento y su forma de explicar el origen del universo. Entre sus textos más representativos están el *Popol Vu* y *La Leyenda del Yuruparí*.

La narrativa durante la Conquista describe los hallazgos de la tripulación de Cristóbal Colón en el nuevo continente.

Uno de los textos que mejor describe las formas de vida de las comunidades americanas antes de su occidentalización es el *Diario a bordo de Cristóbal Colón “El primer viaje a las Indias”*.

### Diario a bordo de Cristóbal Colón “El primer viaje a las indias”

(Relación compendiada por  
Fray Bartolomé de las casas)

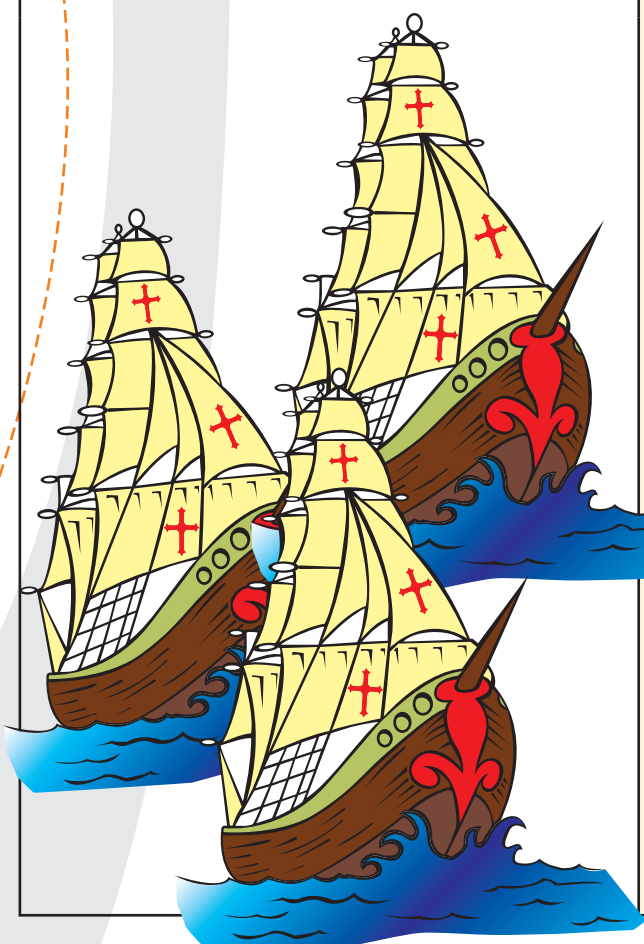
-Fragmento-

#### Viernes, 3 de agosto

« Partimos viernes tres días de agosto de 1492 de la barra de Saltés, a las ocho horas. Anduvimos con fuerte virazón hasta el poner del sol hacia el Sur sesenta millas, que son quince leguas; después al Sudoeste y al Sur cuarta del Sudoeste, que era el camino para las Canarias. (...)»

#### Sábado, 13 de octubre

« Luego que amaneció vinieron a la playa muchos de estos hombres, todos mancebos, como dicho tengo, y todos de buena estatura, gente muy hermosa: los cabellos no crespos, salvo corredizos y gruesos, como sedas de caballo, y todos de la frente y cabeza muy ancha más que otra generación que hasta aquí haya visto, y los ojos muy hermosos y no pequeños, y ellos ninguno prieto, salvo de la color de los canarios, ni se debe esperar otra cosa, pues está Este Oeste con la isla de Hierro, en Canaria, bajo una línea. Las piernas muy derechas, todos a una mano, y no barriga, salvo muy bien hecha. Ellos vinieron a la nao con almadías, que son hechas del pie de un árbol, como un barco luengo, y todo de un pedazo, y labrado muy a maravilla, según la tierra, y grandes, en que en algunas venían cuarenta o cuarenta y cinco hombres, y otras más pequeñas, hasta haber de ellas en que venía un solo hombre. Remaban con una pala como de hornero, y anda a maravilla; y si se le trastorna, luego se echan todos a nadar y la enderezan y vacían con calabazas que traen ellos. Traían ovillos de algodón hilado y papagayos y azagayas y otras cositas que sería tedio de escribir, y todo daban por cualquier cosa que se los diese. Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vi que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado en un agujero que tienen a la nariz, y por señas pude entender que yendo al Sur o volviendo la isla por el Sur, que estaba allí un rey que tenía grandes vasos de ello, y tenía muy mucho”.





## NARRATIVA DEL ROMANTICISMO

Recordemos que el Romanticismo es un movimiento literario surgido en Europa que influyó considerablemente en el estilo de escritura colombiana.

'*María*' del escritor Jorge Isaacs, es considerada una de las novelas que mejor expone esta influencia.



### María (Jorge Isaacs)

#### -Fragmento-

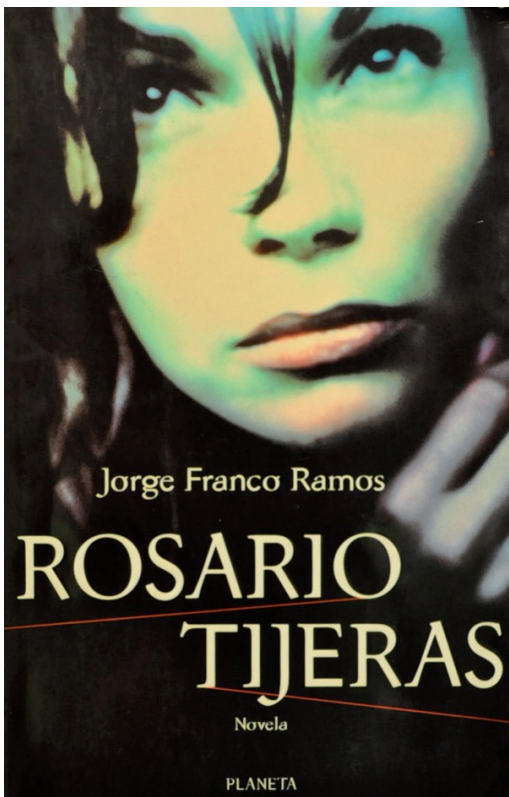
Púseme en pie para colgarla de la cruz, y volví a abrazarme a los pies de ella para dar a María y a su sepulcro un último adiós...

Había ya montado, y Braulio estrechaba entre sus manos una de las mías, cuando el revuelo de un ave que al pasar sobre nuestras cabezas dio un graznido siniestro y conocido para mí, interrumpió nuestra despedida: la vi volar hacia la cruz de hierro, y posada ya en uno de sus brazos, aleteó repitiendo su espantoso canto.

Estremecido, partí a galope por en medio de la pampa solitaria, cuyo vasto horizonte ennegrecía la noche. **Fin**

## NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

Este movimiento literario colombiano se caracteriza por un estilo de escritura variado; intenta recoger temas como: Violencia sociopolítica, búsqueda de la identidad individual y colectiva mediante la reconstrucción del pasado, la renovación del lenguaje tradicional y la reconstrucción de la realidad urbana.



### Rosario Tijeras (Jorge Franco)

#### - Fragmento -

*“Como a Rosario le pegaron un tiro a quemarropa mientras le daban un beso, confundió el dolor del amor con el de la muerte. Pero salió de dudas cuando despegó los labios y vio la pistola.*

*-Sentí un corrientazo por todo el cuerpo. Yo pensé que era el beso... -me dijo desfallecida camino al hospital.*

*-No hables más, Rosario -le dije, y ella apretándome la mano me pidió que no la dejara morir.*

*-No me quiero morir, no quiero.*

*Aunque yo la animaba con esperanzas, mi expresión no la engañaba. Aun moribunda se veía hermosa, fatalmente divina se desangraba cuando la entraron a cirugía. La velocidad de la camilla, el vaivén de la puerta y la orden estricta de una enfermera me separaron de ella.*

(...)

*No me canso de repetir su nombre mientras amanece, mientras espero a que llegue Emilio que seguramente no vendrá, mientras espero que alguien salga del quirófano y diga algo. Amanece más lento que nunca, veo apagarse una a una las luces del barrio alto de donde una vez bajó Rosario.*

<http://seecolombia.travel/blog/2012/09/books-you-should-read-before-coming-to-colombia/#>

-Mira bien donde estoy apuntando.

Allá arriba sobre la hilera de luces amarillas, un poquito más arriba quedaba mi casa. Allá debe estar doña Rubi rezando por mí. Yo no vi nada, sólo su dedo estirado hacia la parte más alta de la montaña, adornado con un anillo que nunca imaginó tener, y su brazo mestizo y su olor a Rosario. Sus hombros descubiertos como casi siempre, sus camisetas diminutas y sus senos tan erguidos como el dedo que señalaba. Ahora se está muriendo después de tanto esquivar la muerte”.

## TRABAJO EN EQUIPO

1. Basados en las definiciones sobre los momentos de la literatura colombiana de la guía anterior, identificamos las características de los textos presentados anteriormente que los inscribe dentro del movimiento señalado.

¿Cuáles son las características que nos indican que <i>El Diario a bordo de Cristóbal Colón</i> es un texto representativo de la literatura desarrollada durante la Conquista?	¿Cuáles son las características que nos indican que <i>María</i> de Jorge Isaacs es un texto representativo del Movimiento Romantista?	¿Cuáles son las características que nos indican que <i>Rosario Tijeras</i> de Jorge Franco es un texto representativo de la narrativa contemporánea?
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

2. Reflexionamos acerca del desarrollo que ha tenido la sociedad colombiana a lo largo de la historia de acuerdo con lo que nos refleja su literatura (la transformación de su lenguaje, los hechos sociales, el desarrollo tecnológico, etc.). Presentamos un escrito que evidencie este análisis.
3. Analizamos con todo el grupo los resultados de las actividades y con la ayuda de nuestro profesor identificamos las dificultades para resolverlas. Nos aseguramos de haber comprendido el tema y desarrollado las competencias previstas.

# D Aplicación

## TRABAJO CON LA COMUNIDAD

La cultura es un tema que nos interesa a todos, por eso queremos que nuestra comunidad reconozca la literatura como una manifestación cultural que nos acerca a la historia y al reconocimiento de una identidad propia. Para este fin, proponemos el siguiente proyecto cultural donde se desarrollarán algunas actividades que sirvan de escenarios para aprovechar los talentos literarios locales de la región:

1. Proponemos un recital de poesía con los miembros de mi comunidad. Invitamos a personas de todas las edades para que sea un evento lleno de contrastes, como lo es la literatura colombiana. Realizar esta actividad favorece la valoración del talento local y permite conocer otras formas de percibir el mundo.



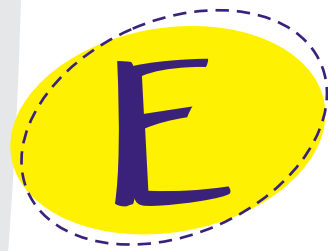
Ilustración 11 Recital de poesía. (s.f.). Recuperado el 4 de julio de 2013 de <http://vimeo.com/11769361>

2. Invitamos a la institución a algunos cuenteros de la región para que compartan sus historias en los ratos libres y horas de descanso. De esta manera podremos aproximarnos a la narrativa colombiana como una forma de expresión cultural y pasar un rato agradable.



Ilustración 12  
[http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-breves\\_regional-seccion-regional-nota-4269.htm](http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-breves_regional-seccion-regional-nota-4269.htm)

3. Nos comprometemos a llevar a cabo las actividades anteriores. Para este propósito, proponemos un cronograma que garantice un trabajo organizado; evaluamos el cumplimiento del mismo, semana a semana, para fortalecer esta propuesta cultural con nuevas ideas.



## Complementación

### TRABAJO EN EQUIPO

¿Cómo empleamos nuestro tiempo libre?

1. A continuación nos proponen una serie de actividades como: Escuchar canciones, ver películas y leer otros textos relacionados con los escritos de la fundamentación; esta propuesta pretende complementar los aprendizajes adquiridos en esta guía a través de actividades lúdicas en las que se pueden integrar a la familia, amigos y otros miembros de la comunidad. Elegimos una de las siguientes actividades:
  - a. Vamos a las bibliotecas y librerías de la región y buscamos algunos de los textos propuestos en cada movimiento. Los leemos para enriquecer nuestro conocimiento sobre la literatura colombiana.
  - b. Vemos la película “Troya” y la asociamos con el poema “Héctor”.

- c. Escuchamos la canción “Rosario Tijeras” de Juanes y la relacionamos con la novela del mismo nombre de Jorge Franco.
  - d. Leemos el libro “Amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez y lo contrastamos con la película del mismo nombre.
  - e. Llevamos nuestro diario personal para escribir las experiencias sobre las actividades propuestas.
  - f. Comentamos en clase nuestras percepciones sobre las actividades realizadas para nutrir nuestra experiencia.
2. Por último leemos los siguientes poemas, apreciamos la belleza de las palabras cuando se unen para hacer arte y reflexionamos sobre el mensaje que nos transmiten:



### Zapatos de Chaplin.

Por Flóbert Zapata

Me llevaron a la pobreza,  
me enseñaron la amargura,  
mi alma como unos zapatos  
rotos, grandes, arrojados  
a mi cabeza desde el carro  
de la basura.

Me rebelo ahora, llevo  
zapatos rotos, grandes,  
sacados de la basura, pero  
zapatos dignos, zapatos  
felices, zapatos de Chaplin.

### NO OS ENORGULLEZCÁIS NIÑAS HERMOSAS

Julio Flórez

No os enorgullezcáis, niñas hermosas,  
porque líneas tenéis esculturales:  
vuestras carnes se pudren, y, en las  
fosas,  
todos los esqueletos son iguales.



3. Compartimos nuestra experiencia con el grupo.

Chaplin:<http://i0.wp.com/cine3.com/wp-content/uploads/2014/03/Charles-Chaplin-1.jpg>

# Evaluación por competencias

## TRABAJO INDIVIDUAL

Leemos el texto y luego resolvemos las actividades para evaluar nuestros desempeños sobre la poesía y la narrativa colombiana como medio de expresión cultural:

### Maternidad (Andrés Caicedo)

A las vacaciones de quinto de bachillerato salimos con un saldo de muertos. “Es una verdadera tragedia terminar un año marcado por triunfo -la construcción de un nuevo pabellón deportivo- con la desaparición de seis jóvenes que apenas despuntaban la que sería una brillante carrera”, se lamenta el padre rector, en el discurso de clausura.

Pepito Torres hizo un viaje repentino a Bogotá (faltó a un examen final) y dicen que vino a pie, devorando cuanto hongo mágico encontró a la vera del camino, y al llegar a Cali comenzó a dar escándalo público por la Sexta, lo agarraron dos policías sin avisar a sus papás, lo metieron en la radio patrulla en donde murió como un perro, dándose contra las rejas, exhalando por boca y narices un polvito negro. Manolín Camacho y Alfredo Campos, los inseparables, se volaron del colegio y fueron a pasar un viernes de tarde deportiva en el río Pance, hubo crecida, y a los dos días encontraron sus cuerpos “entrelazados”, pero el periódico no explicaba cómo. Tiempo después un campesino encontraría, entre las raíces de un carbonero a la orilla del río, una botella con un manuscrito de Alfredo, redactado compasivamente: “Vemos cómo crece el río. Es increíble. Es como si viniera a cobrar venganza por el pasado esplendoroso que le quitaron las modernas urbanizaciones. Pero ruge. Recobra su poder. La idea se nos ha ocurrido ambos. No seremos víctimas en vano. Mejorarán los tiempos. Cogidos de la mano caminamos hacia el río”. Yo nunca pensé, que las cosas mejorarían así no más. Un mes antes de exámenes finales Diego A. Castro (Castrico) salió con su hermano mayor, Julián, a la bocana del Océano Pacífico. Les encantaba ese mar de agua, arena, cielo, selva y gentes negras. Ambos habían ganado medallas en intercolegiados, departamentales y nacionales de natación. No fueron a ninguna competencia internacional por el uso de las pepas. Así podían nadar hasta la línea del horizonte, de allí alcanzar la línea que uno podría divisar si llegara al horizonte, y aun la otra. Pero no esa vez. A las pocas brazadas, Julián le resopló que se sentía muy mal, que se devolvía. Castrico, abstraído en sus movimientos parejos sobre las crestas de cada ola, le dijo que bueno, y siguió nadando. Al regresar, feliz de su inmensa travesía, lo encontró en la playa, muerto, con el pescuezo inflado. Nadie sabe cómo regresó Castrico a Cali, pero ya se le había atravesado la existencia. Comenzó a buscarle pelea a todo el mundo, en especial a los más amigos de su hermano. Cargó puñal. Viajaba al campo y allá peleaba con machete y ruana envuelta. Lo encerraron en el manicomio y se voló reclamando la presencia de su madre. No era más que ella le tuviera al lado su frasco de pepas y Castrico se quedaba calmado, acariciando las flores, jugando con los gatos. Salía a la Sexta vez cada dos meses, y yo lo veía parado solo, hablando incoherencias sobre todas las mujeres, sonriendo. En la última pepera salió despavorido a buscar pelea, pero murió antes de que se la dieran: quedó como clavado en el suelo, gritó que se le abría el suelo y cayó muerto. Y van cinco. El sexto, Manolín Camacho, es el que más me duele. Mi compañero de pupitre. Solíamos caminar distraídos en los recreos, hablando de paisajes que nos imaginábamos en tres dimensiones de sólo mirar mapas. Nunca había probado ninguna droga, ni en las fiestas bebía. Sólo un sábado. Vaya a

saber uno con quién se metió, quién lo invitó, por qué, lo vieron recorriendo calles a la velocidad que iba, con la velocidad que iba, con la mirada desencajada, buscando qué, con la piel llena de huecos, insultando ancianas, pateando carros. Murió solo, en un baño cualquiera, esforzándose por vomitar lo que seguro se había tragado inocentemente ahora le cercenaba el coxis, la próstata, el cerebelo. Le dieron una mezcla de analgésico para caballos y líquido de freno para aviones: “es una lástima, una serie así de muertes sin ningún, sin ningún sentido”, decía el padre rector. Y yo, agarrado a mi asiento, con una rabia inmensa, sabía que, sentido había. Nos habían escogido como primeras víctimas de la decadencia de todo, pero yo no iba a llevar del bulto. “Haré, mi afirmación de vida”, pensaba, y no sonreí ni una sola de las seis veces que me llamaron para recibir diplomas de matemáticas, historia, religión, inglés, geografía y excelencia. Miraba a ese público compuesto por curas, alumnos y padres de familia, y recibía los aplausos con apretón de dientes. “Haré, mi afirmación de vida”.

1. El escrito es representativo de la literatura contemporánea porque

- A. Relata lo que acontece a varios jóvenes en la ciudad de Cali.
- B. Narra una verdadera tragedia.
- C. Expresa los sentimientos del autor.
- D. Reconstruye una realidad urbana.

1

2. ¿Qué quiso decir el autor con “Haré mi afirmación de vida”?
3. Averiguo la época en que fue escrito el texto y describo la situación social que provocó esta historia.
4. ¿Cuál es el sentimiento que describe el autor en su texto?
5. El lenguaje cotidiano es una de las características de la narrativa contemporánea. Subrayo las palabras que evidencien el uso de este lenguaje.
6. Consulto sobre la vida y obra del autor y le escribo una carta en la cual dé a conocer mi opinión sobre estos dos aspectos: La causa de su muerte y lo valiosa que ha sido su obra para la literatura colombiana. Socializo mi escrito y reflexiono con mis compañeros, teniendo en cuenta el sabio consejo del profesor.

## TRABAJO EN EQUIPO

1. Retroalimentamos con todo el equipo de trabajo las actividades anteriores y cerramos con la construcción de un poema que reúna las ideas más impactantes del texto. Tomo como ejemplo la adaptación que hizo Zapata del cuento de Monterroso, presentado en la vivencia.

## Glosario

- **Bocana:** Lugar donde desemboca un río.
- **Carbonero:** Árbol frondoso que en algunas épocas del año se llena de coloridas y preciosas flores.
- **Cercenaba:** Cortaba, lastimaba.
- **Cerebelo:** Centro nervioso del cerebro cuya función principal es la coordinación motriz o movimientos del cuerpo.
- **Clausura:** Cierre; evento a través del cual se concluye un ciclo académico.
- **Coxis:** Último hueso de la columna vertebral.
- **Desencajada:** Desfigurada. Efecto físico que produce la tristeza u otro sentimiento negativo en el rostro.
- **Despuntaban:** Empezaba. En el sentido del texto: El inicio de una prominente carrera.
- **Dispéptico:** Relativo a la función del aparato digestivo.
- **Dolencia:** Mal, dolor, indisposición.
- **Ennegrecía:** Proceso de oscurecerse.
- **Esfinge:** Figura con cabeza humana y cuerpo de león que cuidaba la tumba del faraón en el antiguo Egipto.
- **Estético:** Agradable a los sentidos, armonioso, que provoca agrado.
- **Estraga:** Sensación provocada cuando algo se consume o experimenta de forma excesiva. Ejemplo: Me estraga el chocolate cuando lo como en grandes cantidades.
- **Estremecer:** Causar temor, sobresalto.
- **Exaltación:** Excitación; estado alterado que provocan ciertos acontecimientos.
- **Exhalar:** Efecto de expulsar el aire por la nariz o boca.
- **Fatiga:** Sensación de malestar en el vientre.
- **Fortificar:** Efecto de fortalecerse.
- **Galope:** Paso acelerado de los caballos.
- **Hilandera:** Tejedora, que cose o une una parte con otra.
- **Huida:** Escape, salir de algún lugar sin ser visto.



- **Imparte:** Comunica, comparte un conocimiento.
- **Insatisfacción:** Descontento, no estar a gusto con algo.
- **Metafóricas:** Figurativas, que no significan lo que dice; que tiene otro sentido del expresado.
- **Morada:** Estancia, residencia, lugar de reposo.
- **Occidentalización:** Aculturación. Se dice de las comunidades aborígenes que adoptan formas de vida del mundo occidental.
- **Olán:** Adorno que llevan algunas prendas de vestir.
- **Onzas:** Medida de peso equivalente a 28.7 gramos.
- **Pabellón:** Cada una de las partes que forman un conjunto de construcciones. Ejemplo: El pabellón de una feria libros.
- **Pampa:** Llanura con poca vegetación.
- **Papalina:** Gorra o especie de sombrero que cubre las orejas.
- **Pepera:** Efecto de emeparse o consumir pepas (drogas).
- **Permean:** Penetran, influyen, atraviesan.
- **Privilegia:** Favorece, concede un beneficio.
- **Próstata:** Glándula del aparato genital masculino.
- **Recobra:** Recupera, vuelve a tener.
- **Régimen:** Regulación, conjunto de reglas que rigen a un grupo.
- **Repentino:** De repente, de un momento a otro.
- **Reposa:** Descansa, permanece en quietud.
- **Ruge:** Emite sonidos salvajes.
- **Saldo:** Número, cantidad de algo.
- **Saltés:** Pequeña isla fluvial localizada en España.
- **Sensiblerías:** Tonterías, sentimientos de debilidad sin ningún fundamento.
- **Tripulación:** Conjunto de personas a bordo de un barco.
- **Trivial:** Cotidiano, común.
- **Vasto:** Extenso, grande.
- **Vendimiadora:** Persona que cosecha uvas.
- **Vera:** Al lado o cerca de algo o alguien.
- **Yace:** Tendido, postrado. Se dice las personas sin vida que yacen en sus tumbas.

