

Unidad 2



La literatura: Una ventana hacia el pasado,
el presente y el futuro de la humanidad

Estándares

- Determino en las obras literarias colombianas, elementos textuales que den cuenta de sus características históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Competencia

- Reconozco características estéticas, históricas y sociológicas de diferentes obras de la literatura colombiana para identificar expresiones de nuestra identidad cultural.

<http://bookofioe.typepad.com/a/6a00d8341c5dea53ef01156f945597970b-pi>

Competencia ciudadana

CONVIVENCIA Y PAZ: Contribuyo de manera constructiva a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad (barrio o vereda).

Proyecto transversal

Manejo del tiempo libre.



Guía 1



La historia entre páginas.
La literatura colombiana: El reflejo de una
sociedad llena de contrastes

Indicadores de Desempeño

Conceptual

- Identifica los momentos de la literatura colombiana.

Procedimental

- Comprende las características de los momentos de la literatura colombiana.

Actitudinal

- Valora la literatura como expresión de la cultura.



Vivencia

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Leo el siguiente **cómic** sobre los hechos que antecedieron la Conquista de América y complemento la historia con lo que me han contado mis maestros sobre este importante acontecimiento y luego respondo las preguntas. Realizar esta actividad me servirá para recordar algo de historia, pero además para reflexionar sobre el impacto de los acontecimientos históricos en el desarrollo de nuestra literatura colombiana.

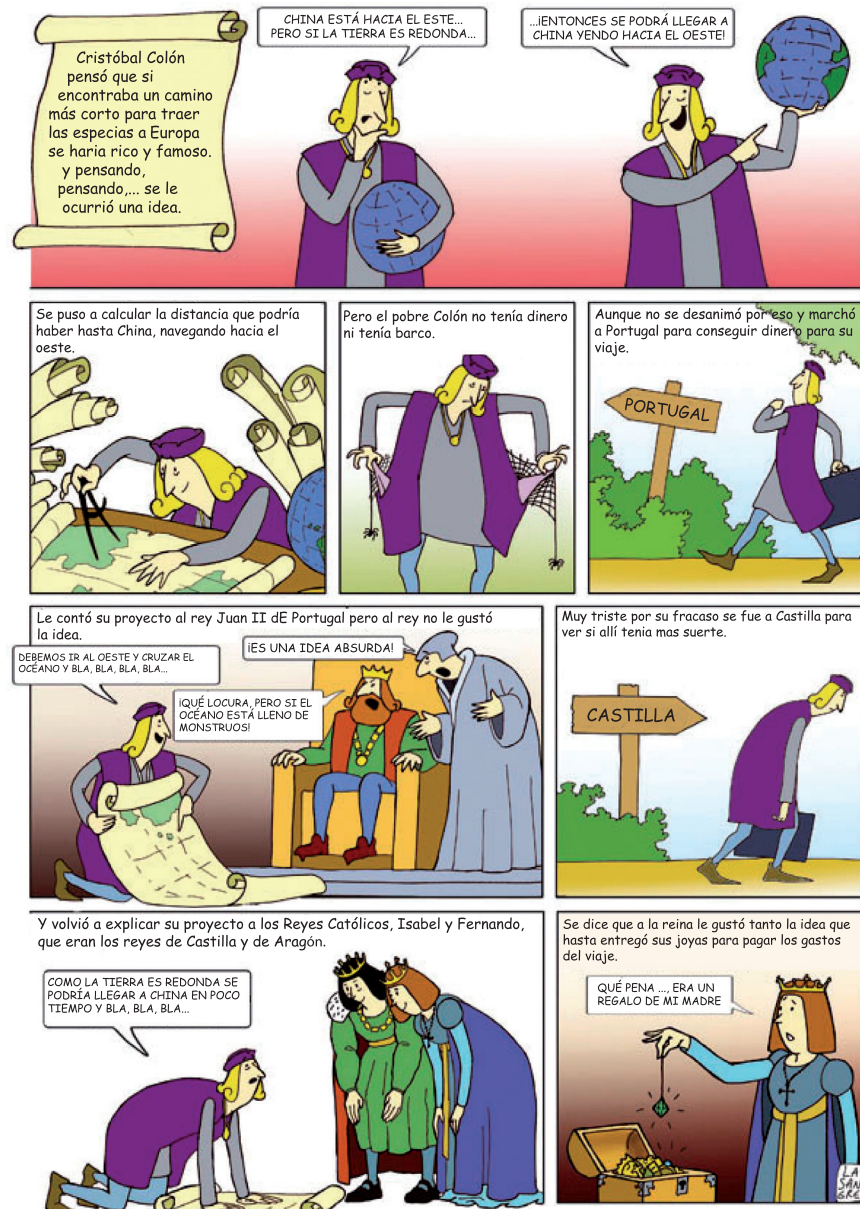


Ilustración 3
Colonización (s.f).
Recuperado el 3 de
junio de 2013 de
diezlasangre.files.
wordpress.com/2013/01/
pag_21.jpg

- ¿Conozco cómo era la vida en nuestro continente antes y después de la Conquista de América?
- ¿Qué efecto tuvo este acontecimiento en la forma de pensar de las personas de nuestro territorio americano?
- ¿Conozco algunos textos literarios representativos de antes y después de la Conquista? ¿Cuáles?
- ¿Pienso que la literatura me puede contar acerca de los diferentes acontecimientos históricos? ¿Por qué?
- En plenaria, socializamos las respuestas y sacamos algunas conclusiones con nuestro profesor.



Fundamentación Científica y Ejercitación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Leemos y vamos tomando nota en nuestro cuaderno. Nos aseguramos de comprender cada movimiento literario, contexto histórico, autores y obras más representativas. Al finalizar la lectura, pedimos a nuestro profesor que realicemos una síntesis del tema. Comprender su contenido nos permitirá valorar la literatura colombiana como un legado cultural y estético de nuestros escritores.

¿Cuáles son los momentos de la literatura colombiana y quiénes son sus autores representativos?

Los movimientos literarios son una forma de entender la literatura, pues sirven de espejo a las formas particulares en que una sociedad aprecia el mundo y su realidad. Cada uno es fundamental para comprender al otro, pues todos están enmarcados por un contexto político, económico, religioso y tecnológico que determinan las producciones artísticas de sus escritores.

Literatura Indígena	Literatura Colonial	Literatura de la Independencia	El Costumbrismo	El Romanticismo	El Modernismo
Literatura de tradición oral producida por los indígenas americanos antes de la Conquista.	Literatura de tradición escrita con contenido religioso.	Literatura influenciada por fuertes convulsiones políticas.	Literatura de tipo descriptivo que recoge las tradiciones y costumbres de distintas regiones del país.	Movimiento originalmente europeo, que se traslada a Colombia. Su principal característica es el predominio de la emoción sobre la razón. Los temas destacados en este momento histórico fueron: La vida, la muerte, la naturaleza y la exaltación de los sentimientos humanos.	Movimiento latinoamericano que se destaca por su espíritu innovador, el gusto por lo exótico, la exploración de otras culturas y el sentimiento religioso. Hay un predominio de un lenguaje estético (En poesía se encuentra la rima y la métrica).
Algunos autores representativos					
José Roberto: La leyenda del Yuruparí.	Francisca Josefa del Castillo: Afectos espirituales. Juan Rodríguez Freyle: El carnero.	Antonio Nariño: Traductor de los Derechos del Hombre y escritor de periodismo. José Joaquín Ortiz: Su poema más famoso fue "La bandera colombiana".	José Eugenio Díaz Castro: Manuela. Rafael Pombo: El renacuajo paseador y La pobre viejecita.	Jorge Isaacs: María. Julio Florez -poesía-: Boda negra; no os enorgullezcáis, niñas hermosas; etc.	José Asunción Silva: Nocturno. José María
Los Nuevos	La Generación del Boom	Generación desencantada	Generaciones recientes		Literatura narco o de sicaríesca
Movimiento innovador basado en el gusto por lo nuevo, lo feo, la oscuridad, el misterio, entre otras ideas poco convencionales.	El Boom Latinoamericano fue un movimiento literario reconocido por la difusión de su literatura a otros continentes, además de un notable contenido político.	Movimiento poético heredero del Nadaísmo, caracterizado por su variedad de estilos, temáticas e ideologías. Se hace uso de un lenguaje cotidiano y urbano.	Movimiento poético y narrativo de temáticas urbanas y antipoéticas.		Movimiento literario narrativo influenciado por la realidad social del país. Sus obras están basadas en la violencia y el narcotráfico.
Algunos autores representativos					
León de Greiff: Tergiversaciones; Bárbara Charanga; Bajo el signo de Leo.	Gabriel García Márquez (premio Nobel de literatura): Cien años de soledad. Andrés Caicedo: Mi cuerpo es una celda.	María Mercedes Carranza: Vainas y otros poemas; Hola, soledad. Darío Jaramillo Agudelo: Del ojo a la lengua. Giovanni Quessep: Madrigales de vida y muerte; Muerte de Merlín.	Poesía: Antonio María Flórez: Desplazados del paraíso. Andrea Cote: Puerto Calcinado; A las cosas que odié. Lauren Mendinueta: Inventario de ciudad; Un país que sueña. Narrativa: Octavio Escobar Giraldo: Cielo parcialmente nublado. Efraím Medina Reyes: Érase una vez el amor pero tuve que matarlo. Laura Restrepo: Delirio.		Jorge Franco: Rosario Tijeras. Fernando Vallejo: La virgen de los sicarios.

¿En qué contexto histórico surgió cada momento de la literatura colombiana?



http://www.proyectosalohogar.com/Salones/Historia/4-6/Periodos_culturales_indigenas/Indice.htm

LITERATURA INDÍGENA

Antes de la Conquista de América.

Población aborígen con creencias politeístas, arraigo a la tierra, vida en comunidad y una gran inquietud por entender el origen del universo.



http://3.bp.blogspot.com/_4xKeRgBlb3I/TMn9ijCqIRI/AAAAAAADkIA_2u2FWtPU/s1600/Columbus_Taking_Possession2.jpg

LITERATURA COLONIAL

S. XV

La Conquista de América.



<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/bolivar/>

LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA

Principios del S. XIX (29

de julio de 1810).

La Guerra de Independencia.

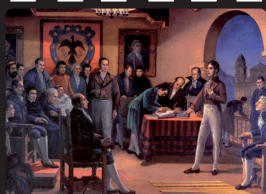


<http://www.eltrenfm.com.ar/2013/03/programa-completo-11-de-marzo.html>

EL COSTUMBRISMO

S. XIX

Tras la Revolución Industrial, el hombre se traslada a la ciudad, por lo que se empiezan a perder las costumbres y tradiciones de la vida en el campo. Este acontecimiento genera un sentimiento de nostalgia y la necesidad de preservar las memorias de las formas de vida que se tenían. Es así como surge la literatura costumbrista.



http://magicalhellen3-25.blogspot.com/2013_07_01_archive.html

EL ROMANTICISMO

S. XIX

Coincide con la Guerra de Independencia.



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Banquete2.jpg>

EL MODERNISMO Y LOS NUEVOS

Finales del S. XIX y principios del S. XX.

La Guerra de los Mil Días

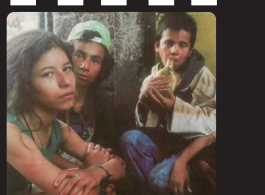


<http://fondogaitan.files.wordpress.com/2012/01/candidato-11.jpg>

LA GENERACIÓN DEL BOOM

Finales del S. XX

-La Masacre de las Bananeras.
-El Bogotazo.
-El Frente Nacional.

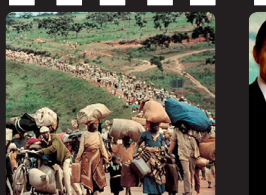


http://globalvoicesonline.org/wp-content/uploads/2013/10/campamentos_de_pueblos_desplazados_7_20130925_1445742485.jpg
http://laplumalaherida.blogspot.com/2013_10_20_archive.html
<http://elpregondeltoxtlan.blogspot.com/2012/12/los-diez-acontecimientos-mas.html>

GENERACIÓN DESENCANTADA, GENERACIONES RECIENTES Y LITERATURA NARCO O DE SICARIESCA

Finales del S. XX y principios del S. XXI

-Toma del Palacio de Justicia. -Conflicto armado en Colombia.
-Diálogos de paz. -Desplazamiento forzado de campesinos.
-Revolución tecnológica. -Las comunas de Medellín.



A continuación encontramos dos textos representativos que bordean la literatura colombiana desde sus inicios hasta la época actual: ‘La Leyenda del Yuruparí’, ejemplo de la literatura precolombina y ‘Cielo parcialmente nublado’, novela del siglo actual. *Completamos el siguiente cuadro comparativo en el cual se analizan el trasfondo social y cultural de cada uno de los textos. Proponemos otros criterios que consideremos pertinentes:*

Criterio	Mito del Yuruparí	Cielo parcialmente nublado
¿Cuáles son los temas tratados?	La creación y la naturaleza.	La locura, el sufrimiento humano.
¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?		
¿Cuál es el contexto físico en el que se desarrolla la historia?		
¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla la historia?		
¿Por qué se pasa de temas asociados a la creación y la naturaleza a temas como la locura?		

La leyenda del Yuruparí ¹

(José Roberto, a. C.)

-Fragmento-

1 Arango, F (1965). *Juan Raíz y Desarrollo de la Literatura Colombiana: Poesía desde las culturas precolombinas hasta la "Gruta Simbólica"*. Historia Extensa de Colombia, Academia Colombiana de Historia, Volumen XIX. Bogotá: Ediciones Lerner. Pp. 33-42.

‘Nacimiento de Yuruparí’
Al llegar a la edad de los primeros amores, Seucy, aún pura, se antoja de comer la fruta Pihycan (presuntamente la Piquia, una nuez de la región amazónica).

Fácilmente encontró algunas y los jugos de la fruta la fecundaron. Intentó ocultar su estado, pero eventualmente fue imposible y confesó la historia del Pihycan. Cuando nació el niño se parecía al sol por su gran belleza. Los tenuinas lo proclamaron su tuixáua, su jefe, y lo llamaron Yurupary, que significa engendrado por la fruta.



<http://germanov.files.wordpress.com/2011/04/yurupary001.jpg%3Fw%3D630&h%3D400>

Cielo parcialmente nublado (Octavio Escobar Giraldo, 2013)

-Fragmento-

El teléfono replicó el último sábado de noviembre.

_ Tu padre está loco – enfatizó la voz materna después de los saludos.

-¿Cómo así que loco? – Andrés se incorporó de la cama.

- Loco, como cualquier loco; diciendo y haciendo pendejadas. No me voy a gastar esta llamada, con lo que vale, explicándote lo que es un loco – respondió impaciente.

-Pero, ¿Qué pasa?

-Pasa de todo. Lo último que dijo fue que quería vender la casa.

-¿Vender la casa?

- Vender la casa, sí señor, con el trabajo que nos costó pagarla. Nos va a dejar en la calle -afirmó-. Y María Fernanda no me entiende, o no me quiere entender, como siempre. Ven lo más pronto que puedas, por favor.

Era más una orden que una petición.

¿Pero tú estás bien mamá?

-Por supuesto que estoy bien. ¿Cuándo no he estado bien?

-Replicó a punto de llorar.



<http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/miro-con-reservas-el-pasado-intelectual-de-manizales-octavio-escobar1305.html>

TRABAJO POR PAREJAS

1. Analizamos el texto

La voráGINE (José Eustasio Rivera)

-Fragmento-

«Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni de la confidencia sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino del amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos –tediosos de libertad- se tendieron hacia muchas mujeres implorando para ello una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón. Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en



<http://vanguardiascamila.blogspot.com/>

el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros. Yo moriré sola, decía: mi desgracia se opone a tu porvenir.

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y la juez declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente: ¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor.

¡Y huimos! Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio».

2. Elaboramos un mapa conceptual con los criterios que se presentan a continuación:
 - a. Movimiento literario al que pertenece el texto.
 - b. Características (lenguaje, tema, estructura).
 - c. Factores sociales que influenciaron al autor.
 - d. Valoración del texto.
3. Socializamos con el grupo y pedimos explicación al profesor sobre aquellos aspectos en los que hayamos tenido alguna dificultad.

TRABAJO EN EQUIPO

Nos dividimos en 6 equipos. Cada uno de ellos estará a cargo de la representación teatral de cada momento histórico con su respectivo movimiento literario. Este ejercicio nos permitirá acercarnos al contexto en el que surgió cada momento de la literatura colombiana. Seguimos las instrucciones para llevar a cabo esta actividad:



1. Nos reunimos por equipos de trabajo, vamos a la sala virtual y buscamos en internet algunas imágenes propias de cada época para hacernos una idea clara sobre la vestimenta y peinados que se usaban. Tiempo: 10 minutos.
2. Vamos al CRA y diseñamos la indumentaria con los materiales reciclables de los que dispongamos. Tiempo: 25 minutos.
3. Hacemos uso de nuestra creatividad e imaginación para construir un escenario con las características de cada época.
4. Recreamos la escena de algún escrito. Tiempo: 5 minutos (por cada equipo de trabajo).
5. Al final de cada presentación, los miembros de los otros equipos hacen preguntas a los escritores sobre su vida, estilo de escritura, gustos, etc., para conocerlo más a fondo.
6. Tomamos algunas fotografías y luego de haber concluido todas las presentaciones, elaboramos con todo el grupo, un mapa con las ideas principales de cada movimiento, sus autores y obras representativas.
7. Pedimos a nuestro profesor que valore nuestros desempeños a partir de los siguientes criterios:
 - Trabajo en equipo (organización, cooperación, compañerismo, etc.).
 - Dominio de tema (características de cada movimiento, obras y autores representativos).
 - Caracterización de los personajes (capacidad actoral e indumentaria, manejo de la voz, gestos, expresión corporal, etc.).
 - Manejo del tiempo asignado para cada presentación.
8. Retroalimentamos los resultados para buscar estrategias que ayuden a mejorar los aspectos en los que se requiere mayor trabajo.



TRABAJO CON LA COMUNIDAD

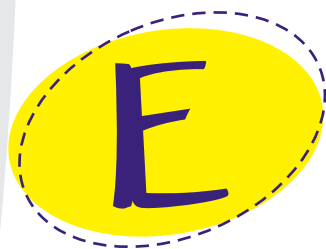
1. Proponemos al profesor realizar una pasantía al hogar de los abuelos de nuestra comunidad para compartir con ellos la lectura de poemas, cuentos, fragmentos de novelas de diferentes autores y así tener un rato ameno con estas personas; escuchamos sus experiencias sobre la

literatura que han leído, la manera como se enseñaba la literatura en su época, los poemas, cuentos o canciones que aprendieron.

2. Después les pedimos que nos cuenten sus anécdotas sobre El Bogotazo, la Toma del Palacio de Justicia y otros acontecimientos importantes que conozcan. Este ejercicio nos enseñará a valorar a las personas de tercera edad como fuentes primarias de conocimiento y a dinamizar nuestros aprendizajes sobre la historia colombiana.
3. Por último, asociamos estos contextos narrados por los abuelos con los poemas, cuentos y fragmentos de novelas del ejercicio inicial. De esta forma encontraremos la relación literatura-historia.

TRABAJO POR PAREJAS

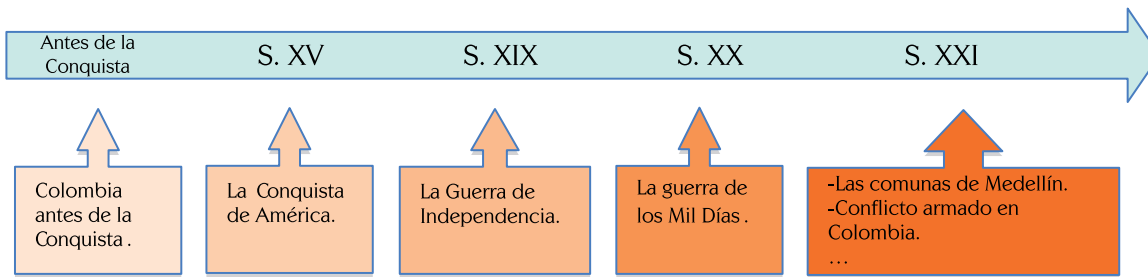
1. Después de la visita, nos reunimos por parejas y escribimos una crónica de nuestra experiencia en el hogar de los abuelos; para este ejercicio, pedimos amablemente a nuestro profesor que nos oriente sobre la manera de hacer esta clase de texto.
2. Por último, socializamos los escritos para apreciar las diferentes percepciones de nuestros compañeros sobre las experiencias contadas por las personas de tercera edad en nuestra pasantía.



Complementación

TRABAJO EN EQUIPO

1. Convocamos una charla con los profesores de historia de nuestra institución para conocer acerca de la historia de Colombia desde la época precolombina hasta la actualidad y los acontecimientos mundiales que influyeron en el surgimiento de los movimientos literarios como la Revolución Industrial, la primera Guerra Mundial, etc. Este ejercicio nos permitirá ver con mayor claridad la influencia de los cambios culturales en la literatura colombiana.



- Consultamos en las fuentes de información más cercanas cuáles son algunas de las obras representativas de nuestra literatura colombiana y leemos algunas de nuestra preferencia. Tenemos en cuenta los autores y obras sugeridos en la fundamentación.
- Proponemos a nuestros profesores de Lenguaje e Historia realizar un proyecto que articule la historia con la literatura colombiana. Este podría consistir en la construcción de un **cómic** que cuente la historia de Colombia y su literatura desde antes de la Conquista hasta nuestros tiempos.



- En plenaria, socializamos los resultados de las actividades realizadas y puntualizamos algunos aspectos que no hayan quedado suficientemente claros.

Evaluación por competencias

TRABAJO INDIVIDUAL

1. *El avión de la bella durmiente* es un cuento famoso de nuestro escritor colombiano Gabriel García Márquez. Hago uso de mi imaginación y escribo el nudo para completar la historia. Comparto mi escrito con mis demás compañeros y luego resuelvo los ejercicios.

El avión de la bella durmiente

(Gabriel García Márquez)



Nudo:



Inicio:
Era bella, elástica, con una piel tierna del color del pan y los ojos de almendras verdes...

Desenlace:
Entonces se puso la chaqueta de lince, pasó casi por encima de mí con una disculpa convencional en castellano puro de las Américas, y se fue sin despedirse siquiera y desapareció hasta el sol de hoy en la Amazonía de Nueva York.

2. Leo el fragmento que narra algunos aspectos importantes de la vida del Nobel de literatura, Gabriel García Márquez y respondo: ¿Cómo su historia de vida pudo influir en su producción literaria?



Nació en Aracataca (Magdalena). Aprendió a escribir a los cinco años, con la joven y bella profesora Rosa Elena Fergusson, de quien se enamoró. Cada vez que se le acercaba, le daban ganas de besarla: Le enseñó el gusto de ir a la escuela, sólo por verla, además de la puntualidad y el amor por la escritura.

Sus abuelos eran dos personajes bien particulares. El coronel Nicolás Márquez, veterano de la Guerra de los Mil Días, le contaba al pequeño Gabriel infinidad de historias de su juventud y de las guerras civiles del siglo XIX, lo llevaba al circo y al cine, y fue su cordón umbilical con la historia y con la realidad. Doña Tranquilina Iguarán, su cegatona abuela, se la pasaba siempre contando fábulas y leyendas familiares, mientras organizaba la vida de los miembros de la casa de acuerdo con los mensajes que recibía en sueños: Ella fue la fuente de la visión mágica, supersticiosa y sobrenatural de la realidad.

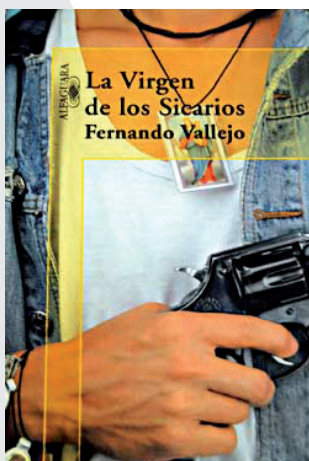
Cuando murió su abuelo tuvo que irse a vivir con sus padres a Sucre, de donde salió para estudiar interno en el colegio San José, de Barranquilla, donde a la edad de diez años ya escribía versos humorísticos. En 1940, gracias a una beca, ingresó en el internado del Liceo Nacional de Zipaquirá, una experiencia realmente traumática: El frío del internado de la Ciudad de la Sal lo ponía triste. Permaneció siempre con un enorme saco de lana, y nunca sacaba las manos por fuera de sus mangas, pues le tenía pánico al frío.

En los años de estudiante en Zipaquirá, Gabriel García Márquez se dedicaba a pintar gatos, burros y rosas, y a hacer caricaturas del rector y demás compañeros de curso. En 1945 escribió unos sonetos y poemas octosílabos inspirados en una novia que tenía: Son uno de los pocos intentos del escritor por versificar. En 1946 terminó sus estudios secundarios con magníficas calificaciones.

3. Según el siguiente fragmento de ‘La Virgen de los Sicarios’ del escritor Fernando Vallejo, ¿cuáles son las características que la hacen una novela **narco o sicariesca**? ¿Cuáles son los indicios textuales que marcan o evidencian el contexto social de esta historia?

Le quité la camisa, se quitó los zapatos, le quité los pantalones, se quitó las medias y la trusa y quedó desnudo con tres escapularios, que son los que llevan los sicarios: uno en el cuello, otro en el antebrazo, otro en el tobillo y son: para que les den el negocio, para que no les falle la puntería y para que les paguen. Eso según los sociólogos, que andan averiguando. Yo no pregunto. Sé lo que veo y olvido. Lo que sí no puedo olvidar son los ojos, el verde de sus ojos tras el cual trataba de adivinarle el alma.

Fuente: <http://blogs.elespectador.com/lineas-de-arena/files/2014/04/vivir-para-contarla.jpg>



“Toma”, le dije cuando terminamos y le di un billete. Lo recibió, se lo guardó y siguió vistiéndose. Salí del cuarto y lo dejé vistiéndose, y dejé también de paso mi billetera en mi saco y el saco en la cama para que se llevara lo que quisiera: “Todo lo mío es tuyo, corazón —pensé—. Hasta mis papeles de identidad”. Después, más tarde, conté los billetes y estaban los que había dejado. Entonces entendí que Alexis no respondía a las leyes de este mundo; y yo que desde hacía tiempos no creía en Dios dejé de creer en la ley de la gravedad. Al día siguiente nos fuimos a Sabaneta y en adelante siguió conmigo hasta el final. Y al final dejó el horror de esta vida para entrar en el horror de la muerte. “A la final”, como dicen en las comunas.

Imagen:<http://mitte-blog.blogspot.com/>

Glosario

- **Aborigen:** Nativo, de la tierra, originario de un lugar.
- **Arteros:** De mala intención o relativo al engaño.
- **Comunas:** Localidad que alberga un conjunto de personas.
- **Deliquios:** Desmayos, desvanecimientos.
- **Desventura:** Mala suerte, infortunio.
- **Engendrado:** Procreado, puesto en el vientre.
- **Estético:** Agradable, bello, armonioso.
- **Exótico:** Fuera de lo común, llamativo.
- **Fraguaron:** Planearon, idearon.
- **Incorporarse:** Levantarse, ponerse de pié.
- **Nadaísmo:** Movimiento literario colombiano basado en el concepto de la nada.
- **Nostalgia:** Tristeza, congoja. Estado anímico provocado por la ausencia de algo o alguien.
- **Politeístas:** Que cree en varias divinidades. Ejemplo: Las comunidades americanas eran politeístas porque creían en varios dioses como el sol, la luna, el aire, etc.
- **Sobrenatural:** Por fuera de lo natural, hecho que se sale de los límites de la comprensión humana.
- **Supersticiosa:** Que cree en hechos que no han sido aprobados por la ciencia.
- **Tediosos:** Aburridos, que no entretienen.
- **Tenuinas:** Nombre dado a un grupo nativo de América.
- **Tergiversaciones:** Interpretaciones erróneas de hechos o expresiones.
- **Traumática:** Que produce un daño físico o psicológico.
- **Trusa:** Ropa interior que se adhiere al cuerpo.
- **Vacilaciones:** Dudas, inseguridades.
- **Veterano:** Experto, diestro en la materia.
- **Vorágine:** Remolino de agua; relativo a los momentos de crisis por los que atraviesa el ser humano.
- **Zozobra:** Angustia, ansiedad, pérdida de la calma.

