

Ciencias Sociales. Grado 4°. Guía 2.

Memoria palenquera



Fuente de la imagen:

<https://images.app.goo.gl/ycggumXUmaRiTL2eA>

DBA intencionado:

Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas y blancos

INDICADORES

Conceptual:

Recuerdo la historia de la esclavitud como ejercicio de memoria histórica.

Procedimental:

Represento la memoria gráfica del encuentro entre Europa, África y América.

Actitudinal:

Tomo conciencia de la importancia de respetar la diversidad cultural y valorar la memoria ancestral.

A. ACTIVIDAD BÁSICA

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Leo o canto la siguiente canción:

La rebelión, Joe Arroyo.

Quiero contarle mi
hermano un pedacito
de la historia negra,
de la historia
nuestra, caballero.

Y dice así
Uhh!
Dice!

En los años mil
seiscientos, cuando
el tirano mandó las
calles de Cartagena,
aquella historia vivió.
Cuando aquí
llegaban esos
negreros, africanos
en cadenas
Besaban mi tierra,
esclavitud perpetua
Esclavitud perpetua
Esclavitud perpetua

(Que lo diga salome
y que te de chango,
chango, chango)

Un matrimonio
africano, esclavos de
un español, él les

daba muy mal trato y
a su negra le pegó.

Y fue allí, se reveló
el negro guapo, tomó
venganza por su
amor y aún se
escucha en la verja,
no le pegue a mi
negra no le pegue a
la negra
no le pegue a la
negra.

Oye man!!
No le pegue a la
negra
No le pegue a la
negra
No, no, no, no, no,
no
No, no, no, no, no,
no
(Varias veces).

Oye esa negra se
me respeta
Ehh, que aún se
escucha, se escucha
en la verja.
No, no, no, no, no
No, no, no, no, no

No, no, no, no, no le
pegue a la negra.

No le pegue a la
negra
No le pegue a la
negra
No le pegue a la
negra
No le pegue

Y con ustedes,
chelito de casa

Vamos a ver que le
pegue a jeva
Porque el alma, que
el alma, que el alma
que el alma, que el
alma se me revienta

Eh, no, no, no, no,
no, no le pegue a mi
negra
Porque el alma se
me agita mi prieta.

El Chombo lo sabe
Y tú también
No le pegue a la
negra.

2. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué sé de la esclavitud?
- b. ¿Qué pienso de que haya personas que se adueñen de otras?
- c. ¿Había escuchado la canción, qué pienso de ella?

B. CUENTO PEDAGÓGICO

TRABAJO GRUPAL-FAMILIAR



1. Leo la siguiente historia:

Palenque de San Basilio era una de aquellas comunidades fortificadas llamadas ‘palenques’, que fueron fundadas por los esclavos fugitivos como refugio en el siglo XVII. De los muchos palenques que existían en épocas anteriores, sólo el de San Basilio ha sobrevivido hasta hoy, convirtiéndose en un espacio cultural único. El espacio cultural de Palenque de San Basilio abarca prácticas sociales, médicas y religiosas,

así como tradiciones musicales y orales, muchas de las cuales tienen raíces africanas”.

“Los españoles esclavizaron a los indígenas pero los indígenas eran muy flojos, se enfermaban y se morían muy fácil. Así que necesitaban hombres y mujeres fuertes y resistentes, por eso fueron a África a buscar gente”.

Los mercaderes de esclavos en los años 1500 y 1600 traían negros del África, pero los mezclaban en los barcos de tal manera que llegaran esclavos de diferentes regiones que hablaban lenguas distintas. El objetivo era que no pudieran comunicarse para que les fuera más difícil armar motines o planes de escape. Por eso los negros no trajeron una lengua a América, llegaron con decenas de idiomas y dialectos que no lograron sobrevivir. Pero la necesidad de entenderse los llevó a construir poco a poco una lengua que mezcla español (que era el idioma que le imponían los colonizadores); portugués, inglés y francés (pues muchos venían de colonias de esos países); y pingui o lenguas bantú, (o sea las propias de origen africano). Esa extraña mezcla fue usada por los negros durante los años de esclavitud por necesidad y luego se convirtió en el “idioma propio” que se tenía en los palenques. Por eso hoy se conoce simplemente como lengua palenquera. Y dicen los guías locales que esta es una de las dos únicas lenguas vivas de origen colombiano.

Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/4vmVrYx2RFL08ocE6>

C. ACTIVIDAD DE PRÁCTICA

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Teniendo en cuenta la lectura respondo:

- a. ¿Conocía la historia de grupos de negros que hubieran escapado de la esclavitud, qué piensas de ella?
- b. Dibujo una ciudad palenquera, le coloco un nombre y hago la descripción de la forma en que se vive allí.
- c. Le Pregunto a mis familiares sobre la existencia de grupos afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas, room (gitanos) en mi comunidad o municipio. Para ello me oriento con las siguientes preguntas; ¿Qué grupos conocen?, ¿Qué conocen en cuanto a su forma de vida?, ¿Qué tradiciones consideran importantes.
- d. Dibujo rostros de personas (de muchas razas) y a cada uno le asigno una palabra que se relacione con la diversidad. Collage de la diversidad.

D. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

CON MI FAMILIA

1. Dialogamos alrededor de la importancia de la libertad para el desarrollo de las personas y las comunidades.
2. Identificamos que cosas nos hacen esclavos en la actualidad y proponemos acciones para liberarnos de ellas.