

Guía 4

FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA



Indicadores de logros

- ✓ Identifica las características fundamentales de la filosofía moderna y contemporánea.
- ✓ Reconoce las inquietudes de los diferentes movimientos o escuelas filosóficas de la época moderna y contemporánea e identifica a sus representantes.
- ✓ Establece la influencia del pensamiento filosófico europeo en América Latina y sus consecuencias.
- ✓ Identifica problemas y necesidades en su entorno. (GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN)
- ✓ Formula proyectos o define acciones para resolver una situación.
- ✓ Evalúa los resultados para mejorar procesos.
- ✓ Maneja información



Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas

- ◆ ¿Es importante el avance científico? ¿Por qué?
- ◆ Vemos con mucha frecuencia que las personas se preocupan más por atesorar bienes materiales, olvidándose de sí mismos como personas. Expongo las razones por las cuales creo que se puede dar este fenómeno.
- ◆ ¿Considero que la situación de violencia en el país, influye en nuestra forma de pensar y actuar? Argumento mi respuesta.
- ◆ ¿Las guerras, los actos terroristas que se presentan en otros países, nos afectan? ¿Por qué?

Una vez terminado mi trabajo, lo socializo con mis compañeros y el profesor.

En esta guía trabajaremos la competencia laboral de Gestión y Administración, en donde la planeación, organización y evaluación de las actividades juegan un papel preponderante. Así que tendremos presente que ¡PLANEAR ES BUENO, IMPROVISAR NO!

EL RENACIMIENTO



Leo el siguiente texto y consigno en mi cuaderno un resumen de cada subtítulo, especificando las características de cada una de las épocas. Así voy recopilando la información necesaria que me servirá de fundamento para elaborar los guiones de la obra de teatro que se realizará al finalizar la guía.

El Renacimiento, como parte de la historia de la filosofía, pertenece a la etapa conocida como filosofía moderna, la cual abarca desde el desmoronamiento de la filosofía medieval hasta finales del siglo XVII, con la filosofía de Kant.

Así los movimientos filosóficos que surgen después de Kant que llegan hasta nuestros días, forman parte de lo que se llama filosofía contemporánea (siglos XIX y XX).

Para la filosofía y la religión, el Renacimiento significa una mayor libertad de pensamiento y emancipación misma de la conciencia. Para la ciencia, representa la época de la creación de un método auténticamente veraz, objetivo y científico, así como un período caracterizado por grandes descubrimientos que habrán de revolucionar el mundo.

El Renacimiento surge a partir de una ruptura con la Edad Media, donde se pone en crisis la idea total y armónica, que durante todo ese tiempo habían desarrollado, la Patrística y la Escolástica.

Las características de la época son:

- ◆ Se libera la conciencia humana, se reconocen los valores del individuo y de los derechos humanos.
- ◆ El hombre se interesa por la ciencia: el desarrollo de la ciencia natural es un fenómeno típico de la época renacentista (Nicolás Copérnico, John Kepler, Galileo Galilei).
- ◆ Todo esto hace que se pase de un pensamiento teocéntrico, en el que Dios es la causa y fin de todas las cosas, a un pensamiento antropocéntrico, en donde el hombre es el protagonista del universo.

La Época Moderna comprende entonces, tres grandes momentos históricos representados por:

- ◆ El Renacimiento (finales siglos XIV) y siglo XV y XVI
- ◆ El siglo XVII
- ◆ La Ilustración (siglo XVIII)

NICOLÁS DE CUSA, PUNTO DE PARTIDA DEL RENACIMIENTO

Este filósofo alemán es una de las figuras más sobresalientes del siglo XV. La filosofía de este pensador es como un puente entre la Edad Media y el Renacimiento. Por un lado, su pensamiento permanece dentro del estilo formal y abstracto del escolasticismo de la Edad Media, y por otro trata temas modernos que van a tener gran influencia en la filosofía italiana renacentista. Su obra más famosa es De la Docta Ignorancia.

Consulta en los libros de Filosofía, de Sociales, en la Enciclopedia Encarta, otros personajes representativos del Renacimiento para enriquecer los contenidos que vengo trabajando.

¿ CUÁL FUE LA PREOCUPACIÓN DEL FILÓSOFO DEL SIGLO XVII?

Desde el punto de vista filosófico, una de las características del siglo XVII es el afán fundador o voluntad fundacional en el campo del conocimiento. Esta voluntad se hace manifiesta en dos líneas fundamentales del desarrollo del pensamiento filosófico: el racionalismo y el empirismo.



LA RAZÓN ES LA FUENTE DE TODO CONOCIMIENTO

NO HAY NADA EN NUESTRA MENTE QUE NO HAYA PASADO POR LOS SENTIDOS



El racionalismo con René Descartes, Benito Spinoza y Nicolás de Malebranche, va a poner énfasis en los procedimientos racionales y matemáticos que prevalecieron en el Renacimiento, con los grandes científicos que pusieron las bases de la ciencia de la naturaleza. En cambio el empirismo va a inclinarse por la experiencia como fuente de todo conocimiento verdadero (no hay nada en nuestra mente que no haya pasado por los sentidos). Este pensamiento tuvo gran arraigo en Inglaterra. Unas de sus grandes figuras fueron John Locke, Jorge Berkeley y David Hume.

- ¿Qué diferencia existe entre racionalismo y empirismo? (es importante tener muy claros estos conceptos. Recuerdo que estoy preparando material para la obra de teatro. Esto forma parte de una planeación)

PLANEAR ASEGURA LOS RESULTADOS ESPERADOS



La Ilustración es la salida del hombre de su autoculpable minoría de edad. La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro. Uno mismo es el culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de él sin la guía de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento!, he aquí el lema de la Ilustración.

SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN

El siglo XVIII ha sido llamado el Siglo de la Ilustración, Siglo de las Luces, en virtud del papel prioritario que se adjudica a la razón como eficaz instrumento de transformación, de aclaración y de iluminación para disipar o desterrar toda serie de dudas; para explicar y poner en tela de juicio los fundamentos del conocimiento, de la sociedad, de las costumbres, de las leyes, de los principios religiosos, etc. "Este siglo es la aurora de la razón" escribe Voltaire en El Filósofo Ignorante.

Para los filósofos de esta época "el mejoramiento y la felicidad de los hombres obtendrán por el imperio creciente de la razón; por la denuncia y supresión de falsedades, errores y abusos; por una disposición de espíritu ilustrada y libre". (Francisco Romero).

Fundamentarse en las dos grandes corrientes dominantes durante el siglo XVII: la racionalista y la empirista, fue una característica de los pensadores de la ilustración, Enmanuel Kant es el máximo representante de la Ilustración Alemana. La filosofía de Kant ha recibido varios nombres: idealismo subjetivo, filosofía crítica o criticismo, idealismo crítico y filosofía trascendental. En realidad cada uno de estos calificativos se refiere a aspectos fundamentales de su pensamiento. Entre sus obras podemos mencionar: Crítica de la Razón Pura, Crítica del Juicio, Crítica de la Razón Práctica.



La filosofía kantiana trata de superar el dogmatismo⁶ racionalista que afirmaba la posibilidad de la metafísica como ciencia y del escepticismo⁷ a que había llevado el empirismo de David Hume.

La modernidad culmina con Emmanuel Kant figura de primera línea en la filosofía. Casi todos los problemas planteados al pensamiento, encontrarán decisivas e importantes respuestas en su magna obra.

La época contemporánea abarca los siglos XIX- XX. Del período de la Ilustración se hereda: la confianza en la razón como promotora de progreso y un acercamiento a la ciencia como vía para encontrar una verdad segura, y en el aspecto práctico el bienestar y la felicidad humanas.

Surgen filosofías como el positivismo que ve en las ciencias particulares como la física, biología, química, matemáticas, etc., un modelo que debe adoptar la filosofía si pretende llegar a la realidad objetiva. Así una de las grandes metas de la filosofía del siglo XIX, a través del positivismo, es atenerse a la realidad misma, al dato empírico, consecuentemente renunciar a la metafísica.

Por otra parte, el desarrollo científico que se manifiesta en el siglo XIX tiene como antecedente la Revolución Industrial que se da en Inglaterra en 1760, ya que a partir de ella, se hizo un rompimiento definitivo con los modos de producción feudales posibilitando el nacimiento y desarrollo del capitalismo moderno con sus clases sociales antagónicas (la burguesía y el proletariado). El capitalismo constituye un marco histórico para comprender las filosofías de esta época, ya sea para estar de acuerdo con él y justificarlo o para criticarlos como lo harán el socialismo utópico y el marxismo desde sus diferentes perspectivas.

“Después de la crítica kantiana, en el mismo siglo XIX florecen grandes concepciones especulativas parecidas a las que se habían dado antes. Un claro ejemplo de esos grandes sistemas metafísicos con el que comenzaremos nuestro asomo a la filosofía contemporánea, es el de Guillermo Federico Hegel (1770-1831). Con este pensador alemán, la metafísica del idealismo y el pensar racionalista alcanzaron la cima de su evolución.

Más tarde, al entrar en crisis el hegelianismo (o sea, la filosofía de Hegel y sus seguidores) surge una filosofía como el positivismo, creada por Augusto Comte (1798-1857) que va a ser representativa del siglo XIX y que rechaza la metafísica

⁶ **Dogmatismo:** Posición gnoseológica que da como supuesta la posibilidad del conocimiento. No pone duda que sea posible conocer e incluso que pueda conocerse la verdad

⁷ **Escepticismo:** Posición filosófica según la cual no es posible conocer la verdad.

con sus pretensiones de querer encontrar principios y sustancias absolutas, para ceñirse exclusivamente a los hechos constatados por el método de las ciencias positivas o experimentales.

Así mismo, en el siglo XIX, como una reacción al exagerado racionalismo, van a surgir las llamadas filosofías de la vida (vitalismo, historicismo y existencialismo) legadas a filósofos como Maine de Biran, Sören Kierkegaard, Federico Nietzsche, Bergson y Dilthey.

Ya hacia finales de ese siglo tendrán su desarrollo las corrientes llamadas neokantianas, que inspirándose en la corriente filosófica criticista pretenden que la filosofía siga los senderos seguros de la ciencia...

- ◆ ¿Cuál es la característica fundamental del pensamiento filosófico del período de la Ilustración?
- ◆ ¿Por qué se considera a Kant el máximo representante de este período?
- ◆ ¿Qué corrientes filosóficas surgieron en el siglo XIX? Consulte cuál fue la preocupación de cada una de ellas y quiénes sus principales representantes.

LAS GUERRAS MUNDIALES Y SU INFLUENCIA EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO



En lo referente al siglo XX, éste ha sido visto como muy rico y sugerente en corrientes y enfoques filosóficos; pero a la vez como una época bastante crítica, de grandes conflictos, de luchas sociales y económicas que se van a reflejar en las diversas respuestas filosóficas que este siglo nos ofrece.

Así, para un autor e historiador de la filosofía como Ramón Xirau, el siglo XX representa una época de grandes peligros y desafíos: “fue primero la Guerra Mundial de 1914-1918; después la Guerra de España; fue la Guerra Mundial de 1939; fue el nacimiento de los Estados totalitarios que, con una violencia insospechada en la Alemania Nazi, nos mostró que el hombre contemporáneo puede ser mucho más primitivo que los salvajes más primitivos; fue la bomba atómica y sigue siendo la bomba atómica que amenaza con la destrucción no sólo de la cultura, no sólo de un sistema de creencias y de ideas, sino de la humanidad misma”. (Introducción a la Historia de la Filosofía, UNAM, México) A estos hechos habría que sumar otros más que agudizan los inminentes peligros de nuestro siglo. Por ejemplo, los problemas de la superpoblación, de la contaminación, de las enfermedades calificadas como incurables (SIDA, cáncer, etc.) y de la tecnocracia que cada vez más contribuyen a la deshumanización del hombre llevándolo a vivir en un mundo francamente hostil y, al parecer, carente de sentido.

Sin embargo corresponde a la filosofía y a las ciencias pugnar porque el hombre alcance su plena humanidad y sea consciente de que la tecnología es sólo un medio, un instrumento y no un fin en sí mismo.

De esta manera el siglo XX parece estar alejado de aquella época optimista que fue el siglo XVIII en que prevalecía la fe en la razón y el progreso activado por la propia racionalidad.

Ya hacia mediados y finales del siglo XIX se asiste al desencanto que produce la idea de que la ciencia no es tan segura como parecía serlo... esta situación repercute en el pensamiento de los filósofos actuales, generándose así, una crítica de la ciencia...

En lo tocante a las filosofías que se desarrollan en el siglo XX, es posible distinguir las que proceden del siglo anterior y que tienen notable influencia en el propio siglo XX, entre ellas: el historicismo representado por W. Dilthey, el vitalismo (Henri Bergson), el pragmatismo que nos remite a William James y a John Dewey; el neokantismo (W. Windelband y E. Cassirer entre otros), el materialismo dialéctico en sus diversas orientaciones, pudiendo citar aquí autores como Marx, Lenin, H. Lefebvre, entre otros.

Al lado de las anteriores figuran filosofías que se desenvuelven propiamente, en el este siglo; por ejemplo, la fenomenología iniciada por Edmundo Husserl y que se prolonga con Max Scheler y otros, el existencialismo ligado a Martin Heidegger, Karl Jaspers, Jean Paul Sartre, Gabriel Marcel; la filosofía de la vida o vitalismo sustentada por filósofos como Simmecc y José Ortega y Gasset, el

personalismo presentado, entre otros, por Emmanuel Mounier; el neorrealismo desarrollado por Bertrand Russell.

Además, son filosofías contemporáneas muy importantes. El empirismo lógico desarrollado por una serie de filósofos agrupados en el Círculo de Viena, las filosofías analíticas que se centran en las investigaciones lógico lingüísticas con representantes como Ludwig Wittgenstein.

Podemos decir que actualmente la filosofía, que durante muchos siglos solo se cultivaba en Europa, se ha extendido a todos los confines del mundo, incluyendo Latinoamérica. Como dice el filósofo peruano Augusto Salazar Bondy: “sin perjuicio de la vigencia de modos de pensar nacionales y de la conservación de motivos e intereses teóricos que proceden de la tradición de cada cultura, hoy día se puede decir que hay una comunidad internacional del pensamiento filosófico, mantenida y acrecentada por el intercambio bibliográfico, las publicaciones periódicas, las relaciones universitarias y los congresos de filosofía y otras reuniones internacionales”. (Iniciación filosófica, Universo, Lima, Perú)” (Escobar Valenzuela Gustavo, Introducción a la Filosofía 2, Mc Graw Hill).

- ◆ ¿Qué influencia ejercieron las dos guerras mundiales, en el pensamiento filosófico del siglo XX?
- ◆ ¿Qué corrientes filosóficas surgieron? Explico en qué consistieron sus principales planteamientos.
- ◆ Me dirijo al C.R.A., consulto el libro de Filosofía 11, Ed. Santillana, el tema La Filosofía en América Latina. Contesto las preguntas de síntesis y comprensión formuladas en el libro.
- ◆ En mi opinión, cuál sería el problema filosófico que se puede plantear el hombre del siglo XXI? Argumento mi respuesta.

Socializo las respuestas con mis compañeros y el profesor.

Leo con atención la siguiente tira cómica, la analizo y resuelvo los siguientes cuestionamientos:

- ❖ ¿Qué me dice la frase expresada en el último recuadro?
- ❖ Expreso lo que, según mi opinión, debe unir a los pueblos.
- ❖ ¿En qué creo yo que la filosofía puede cambiar el mundo?





Hago un ejercicio de síntesis del contenido visto, elaborando el siguiente cuadro en mi cuaderno, lo cual me dará una visión más amplia acerca de la evolución del pensamiento filosófico a partir del Renacimiento lo que me dará más elementos para el contenido de la obra de teatro.

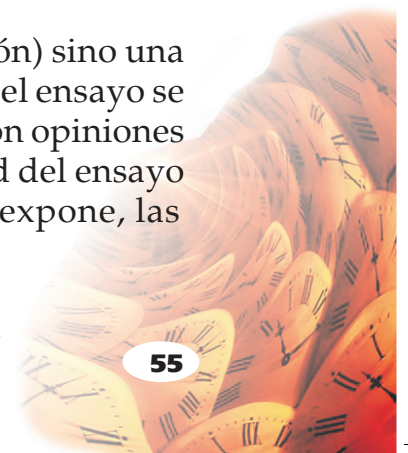
ÉPOCA	UBICACIÓN CRONOLÓGICA	CARAC-TERÍSTICAS	CIRCUNTANCIAS QUE GENERAN EL CAMBIO	CORRIENTE FILOSÓFICA	REPRESENTANTES
Filosofía Moderna Renacimiento	Siglos XV – XVI				
Siglo XVII Ilustración	Siglo XVIII	Predominio de la razón como principal instrumento de conocimiento	Crecimiento de la industria, la teoría físico-matemática de Newton	Criticismo	Enmanuel Kant
Filosofía Contemporánea	Siglos XIX y XX				

Con el objeto de ejercitar mi capacidad para aplicar y utilizar las teorías vistas, lo cual me permite un mayor aprovechamiento del conocimiento científico, escojo un representante de cualquiera de las escuelas consultadas y escribo un ensayo acerca de las razones por las cuales hice la elección y lo que para mi vida diaria representa su teoría.

Aplico las siguientes reglas para la elaboración del ensayo, lo muestro al profesor con el fin de que me lo revise y una vez revisado, entre todos, escogemos algunos de ellos para publicarlos en el periódico del aula.

Para hacer un buen ensayo, debes tener en cuenta:

1. Un ensayo no es un comentario (la escritura propia de la opinión) sino una reflexión casi siempre a partir de la reflexión de otros. ; por eso el ensayo se mueve más en los juicios y en el poder de los argumentos (no son opiniones gratuitas); en el ensayo se deben sustentar las ideas. La calidad del ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como las expone, las



confronta, las pone en consideración. Si no hay argumentos de peso, el ensayo cae en el mero parecer, en la mera suposición.

2. En los buenos ensayos las ideas se encadenan, se engarzan de manera coherente. No es poniendo una idea sobre otra, no es sumando ideas como se compone un buen ensayo. Es tejiéndolas de manera organizada, jerarquizándolas, sopesándolas. Si en un ensayo no hay una lógica de composición, difícilmente los resultados serán aceptables (por eso es importante elaborar un esbozo, un mapa de composición).
3. Es muy importante el “gancho” del primer párrafo: cómo vamos a seducir al lector, qué nos interesa tocar en él. Igual fuerza debe tener el último párrafo: cómo queremos cerrar, cuál es la última idea o última frase que nos importa dejar en la memoria de nuestro posible receptor.



La elaboración de ensayos es un ejercicio para el desarrollo del pensamiento. Exige una planeación y una buena organización de las ideas.

Con todos mis compañeros de grupo realizaremos una obra de teatro en la cual representaremos las distintas etapas estudiadas en el presente taller (renacimiento, siglo XVII, Ilustración y contemporánea). Para que todo nos quede muy bien organizado, tendremos en cuenta los siguientes pasos:

1. Definimos el objetivo de la obra, teniendo en cuenta los siguientes conceptos:
 - A. Qué se quiere ejecutar;
 - B. Cómo se va a ejecutar;
 - C. Cuándo se va a ejecutar;
 - D. Quiénes van a ejecutar;
 - E. Con qué recursos se va a ejecutar;
 - F. Dónde se va a ejecutar .
2. Nos organizaremos en tantos grupos como épocas, determinando quienes intervendrán en cada una.
3. Seleccionamos, con nombre propio quienes desarrollarán los siguientes papeles:
 - A. El director, que se encargará de supervisar que la planeación se cumpla y que los actores memoricen los diálogos;

-
- B. Los actores, quienes a su vez se encargarán de redactar y memorizar los diálogos correspondientes, procurando que no sean demasiado extensos;
 - C. Los encargados de la escenografía, ambientación y vestuario.
4. Establecemos la fecha en la que se representará la obra procurando que el tiempo que transcurra, entre la definición del objetivo y la presentación, no sea superior a tres semanas (6 horas).

El orden lógico de la acción es planear, actuar, evaluar y definir mejoramientos

A continuación encontramos un cuadro modelo, que podemos modificar si es pertinente, que ayudará en los aspectos de planeación y ejecución de la obra:

PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE OBRA DE TEATRO

OBJETIVO:

	ACTIVIDAD	ASIGNADA Y EJECUTADA POR	TIEMPOS		FECHA DE EJECUCION			OBSERVACIONES
			PLANEADO	REAL	DÍA	MES	AÑO	
1	Determinación del objetivo	Todos los integrantes del grupo	40 min					
2	Nombramiento del director de la obra	Todos los integrantes del grupo	20 min.					
3	Nombramiento de los actores a representar cada época	Todos los integrantes del grupo	30 min.					
4	Nombramiento de los responsables de vestuario y escenografía	Todos los integrantes del grupo	15 min.					
5	Redacción de los diálogos	Actores	3 hrs extraclase					
6	Determinación de la coherencia de los diálogos	Director y profesor	1 hora extraclase					
7	Corrección y aprobación de los diálogos	Profesor, director y actores	2 hrs extraclase					
8	Memorización de los diálogos	Actores	2 hrs extraclase					
9	Diseño de la escenografía	Encargado						Se ejecutará con las actividades 5 a 8
10	Evaluación de la escenografía	Profesor, director y actores	20 min.					
11	Determinación del vestuario	Encargado						Se ejecutará con las actividades 5 a 8
12	Aprobación del vestuario	Profesor, director y actores	15 min.					
13	Ensayo general 1 y corrección de errores	Director y actores	1 hora extraclase					
14	Ensayo general 2 y corrección de errores	Director y actores	1 hora extraclase					
15	Ensayo definitivo	Director y actores	1 hora					
16	Presentación de la obra	Actores	1 hora					

CONCLUSIONES: _____

LA EVALUACIÓN DE LO QUE SE HACE GARANTIZA EL APRENDIZAJE

ESTUDIO Y ADAPTACIÓN DE LA GUÍA

