Proyecto Colaborativo: Leamos comprensivamente y escribamos correctamente
Ejes Pedagógicos Transversales
Educación en Estilos de Vida Saludables

JUSTIFICACIÓN

El hombre construye la realidad en su interacción con ella, en ese proceso desarrolla la capacidad de actuar y expresarse.

Establecer el territorio de una búsqueda es precisamente escribir en el sentido fuerte, no en el sentido de transcribir habladurías. Escribir en el sentido fuerte es tener siempre un problema, una incógnita abierta que guía el pensamiento, que guía la lectura.

Cuando se habla de enseñar a leer, nos referimos al deseo de proporcionarle al estudiante las posibilidades, muchas veces negadas por el contexto en que vive, de descubrir el PLACER de la lectura y la escritura de una forma cómplice y secreta.

Hay que proporcionarle al alumno no solo espacio y comodidad , emulación y estímulo, técnicas de lectura , sino y fundamentalmente, un momento psicológico, es decir la oportunidad de descubrir por cuenta propia el goce de la interpretación, de intercambiar socializando las opiniones y los sentimientos que suscitan los textos, aprender enseñando, leer escribiendo y hablando, producir produciendo, porque así se les orienta a pensar y solo el que piensa puede transformar su entorno haciendo un mundo más justo y humano.

No puede descartarse el empleo de la lectura y la escritura en los procesos pedagógicos, éstos nos permiten desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la apropiación del conocimiento.

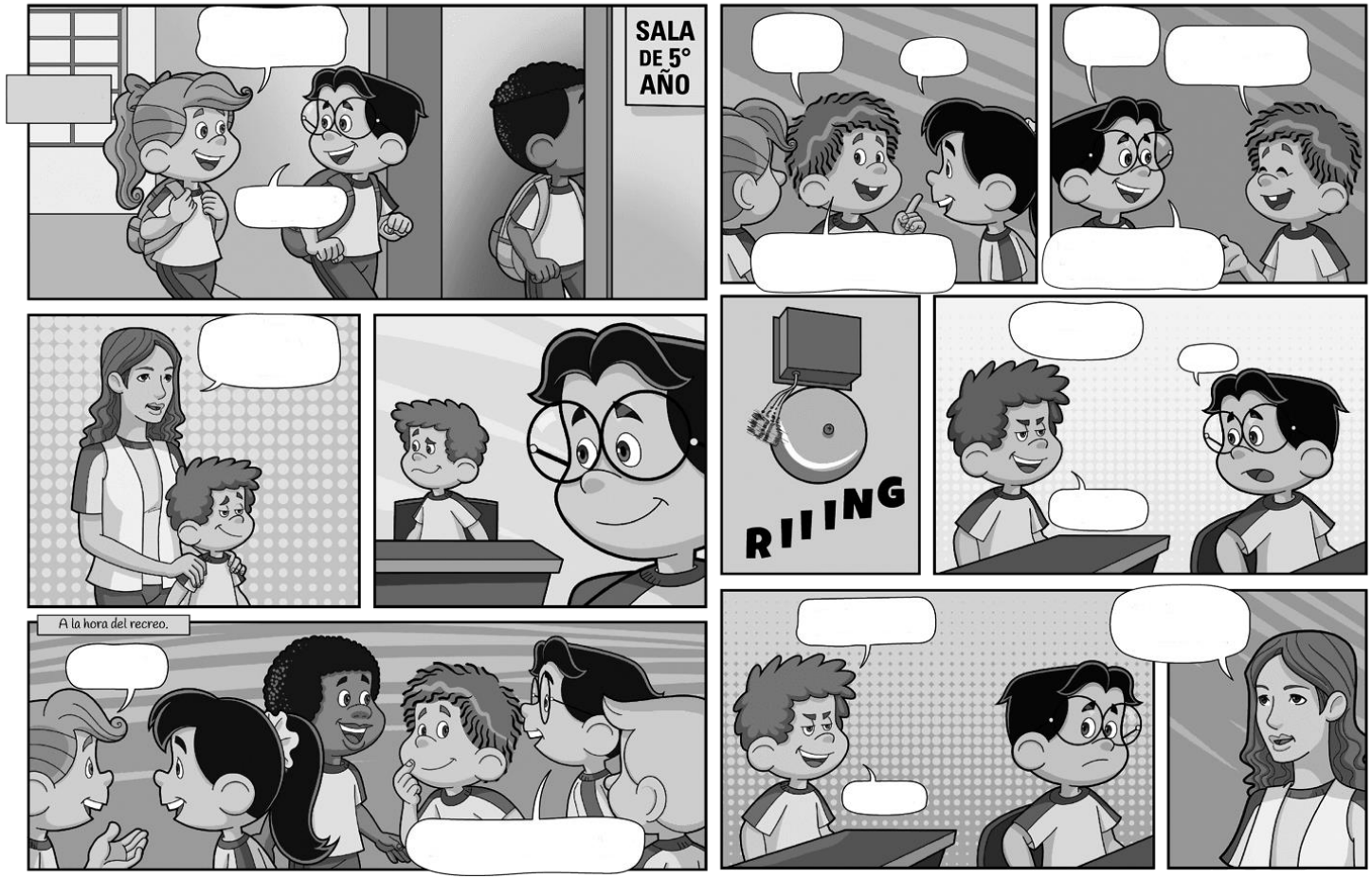
Al leer estamos interpretando el código que el texto impone. No es necesario darle al estudiante elementos previos a la lectura de un libro, lo que hay que hacer es inducirlo a que aprenda a pensar por sí mismo, es darle herramientas para que interprete con posición crítica, discutiendo el texto, dejándose afectar, realizando una lectura lúdica a través de juegos del pensamiento.

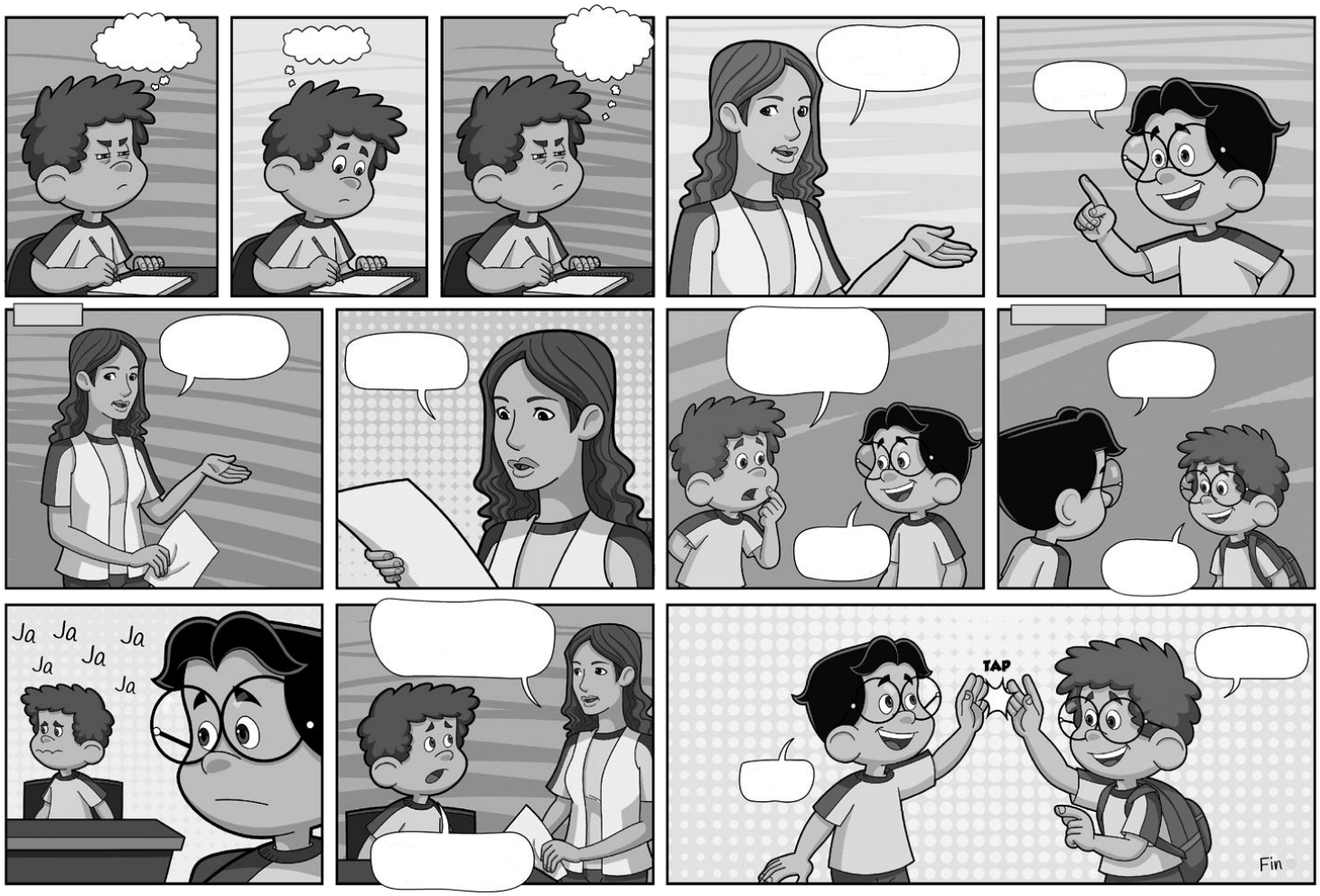
Solo con goce y placer hay producción, lectura, escritura y aprendizaje.

OBJETIVOS

- Permite la construcción del conocimiento porque se promueve el aprendizaje mediante experiencias y lleva a apropiarse de él.
- Desarrolla valores cívicos, éticos y democráticos mediante la interpretación de textos.
- Desarrolla el espíritu crítico, ya que da oportunidad al estudiante de confrontar la información con la realidad, analizándola con elementos de juicio, encontrando alternativas posibles y equilibradas ante diferentes conflictos y situaciones.
- Fomenta y cultiva la manera de pensar y de exponer sus ideas.
- Enriquece su nivel cultural adquiriendo buen vocabulario.
- Inculca actitudes y normas de conducta.
- Mejora la ortografía.

Semanas	Acciones
1	**Trabajo colectivo y orientado.** • Socialización del Eje Pedagógico Transversal: Educación en estilos de vida saludable y proyecto de vida a través del proyecto colaborativo “Leamos comprensivamente y escribamos correctamente”, con todos los integrantes del comité del gobierno estudiantil de ESCUELA NUEVA. • Organización de grupos de trabajo y asignación de los diferentes roles: diseñador, comunicador, fotógrafo, controlador de tiempo, relator, líder, investigador veloz y observador. • Elaboración de tarjetas, cartas o mensajes para presentarnos a las demás instituciones. • Envío de trabajos desarrollados.
2	**Trabajo en equipo** • Análisis y comentarios de la correspondencia recibida. • Imprime la historieta. • Colorea los dibujos y colócale título a la historieta. • Colocarles a los dibujos de la historieta un diálogo que hable de la responsabilidad.


SALA DE 5° AÑO
RIIING
A la hora del recreo.



- Envío de trabajos desarrollados a través del correo electrónico.

3	**Trabajo en equipo** • Comentarios sobre la correspondencia recibida. • Lectura grupal del cuento de Aladino y la lámpara maravillosa. **Cuento de Aladino y la lampara maravillosa.** Érase una vez un muchacho llamado Aladino que vivía en el lejano Oriente con su madre, en una casa sencilla y humilde. Tenían lo justo para vivir, así que cada día, Aladino recorría el centro de la ciudad en busca de algún alimento que llevarse a la boca. En una ocasión paseaba entre los puestos de fruta del mercado, cuando se cruzó con un hombre muy extraño con pinta de extranjero. Aladino se quedó sorprendido al escuchar que le llamaba por su nombre. – ¿Tú eres Aladino, el hijo del sastre, verdad? – Sí, y es cierto que mi padre era sastre, pero… ¿Quién es usted?

– ¡Soy tu tío! No me reconoces porque hace muchos años que no vengo por aquí. Veo que llevas ropas muy viejas y me apena verte tan flaco. Imagino que en tu casa no sobra el dinero…

Aladino bajó el cabeza un poco avergonzado. Parecía un mendigo y su cara morena estaba tan huesuda que le hacía parecer mucho mayor.

– Yo te ayudaré, pero a cambio necesito que me hagas un favor. Ven conmigo y si haces lo que te indique, te daré una moneda de plata.

A Aladino le sorprendió la oferta de ese desconocido, pero como no tenía nada que perder, le acompañó hasta una zona apartada del bosque. Una vez allí, se pararon frente a una cueva escondida en la montaña. La entrada era muy estrecha.

– Aladino, yo soy demasiado grande y no quepo por el agujero. Entra tú y tráeme una lámpara de aceite muy antigua que verás al fondo del pasadizo. No quiero que toques nada más, sólo la lámpara. ¿Entendido?

Aladino dijo sí con la cabeza y penetró en un largo corredor bajo tierra que terminaba en una gran sala con paredes de piedra. Cuando accedió a ella, se quedó asombrado. Efectivamente, vio la vieja lámpara encendida, pero eso no era todo: la tenue luz le permitió distinguir cientos de joyas, monedas y piedras preciosas, amontonadas en el suelo. ¡Jamás había visto tanta riqueza!

Se dio prisa en coger la lámpara, pero no pudo evitar llenarse los bolsillos todo lo que pudo de algunos de esos tesoros que encontró. Lo que más le gustó, fue un ostentoso y brillante anillo que se puso en el dedo índice.

– ¡Qué anillo tan bonito! ¡Y encaja perfectamente en mi dedo!

Volvió hacia la entrada y al asomar la cabeza por el orificio, el hombre le dijo:

– Dame la lámpara, Aladino.

– Te la daré, pero antes déjame salir de aquí.

– ¡Te he dicho que primero quiero que me des la lámpara!

– ¡No, no pienso hacerlo!

El extranjero se enfureció tanto que tapó la entrada con una gran losa de piedra, dejando al chico encerrado en el húmedo y oscuro pasadizo subterráneo.

¿Qué podía hacer ahora? ¿Cómo salir de ahí con vida?…

Recorrió el lugar con la miraba tratando de encontrar una solución. Estaba absorto en sus pensamientos cuando, sin querer, acarició el anillo y de él salió un genio. ¡Aladino casi se muere del susto!

– ¿Qué deseas, mi amo? Pídeme lo que quieras que te lo concederé.

El chico, con los ojos llenos de lágrimas, le dijo:

– Oh, bueno… Yo sólo quiero regresar a mi casa.

En cuanto pronunció estas palabras, como por arte de magia, apareció en su hogar. Su madre le recibió con un gran abrazo. Con unos nervios que le temblaba todo el cuerpo, intentó contarle a la buena mujer todo lo sucedido. Después, más tranquilo, cogió un paño de algodón para limpiar la sucia y vieja lámpara de aceite. En cuanto la frotó, otro genio salió de ella.

– Estoy aquí para concederle un deseo, señor.

Aladino y su madre se miraron estupefactos. ¡Dos genios en un día era mucho más de lo que uno podía esperar! El muchacho se lanzó a pedir lo que más le apetecía en ese momento.

– ¡Estamos deseando comer! ¿Qué tal alguna cosa rica para saciar toda el hambre acumulada durante años?

Acto seguido, la vieja mesa de madera del comedor se llenó de deliciosos manjares que en su vida habían probado. Sin duda, disfrutaron de la mejor comida que podían imaginar. Pero eso no acabó ahí porque, a partir de entonces y gracias a la lámpara que ahora estaba en su poder, Aladino y su madre vivieron cómodamente; todo lo que necesitaban podían pedírselo al genio. Procuraban no abusar de él y se limitaban a solicitar lo justo para vivir sin estrecheces, pero no volvió a faltarles de nada.

Un día, en uno de sus paseos matutinos, Aladino vio pasar, subida en una litera, a una mujer bellísima de la que se enamoró instantáneamente. Era la hija del sultán. Regresó a casa y como no podía dejar de

pensar en ella, le dijo a su madre que tenía que hacer todo lo posible para que fuera su esposa.

¡Esta vez sí tendría que abusar un poco de la generosidad del genio para llevar a cabo su plan! Frotó la lámpara maravillosa y le pidió tener una vivienda lujosa con hermosos jardines, y cómo no, ropas adecuadas para presentarse ante el sultán, a quien quería pedir la mano de su hija. Solicitó también un séquito de lacayos montados sobre esbeltos corceles, que tiraran de carruajes repletos de riquezas para ofrecer al poderoso emperador. Con todo esto se presentó ante él y tan impresionado quedó, que aceptó que su bella y bondadosa hija fuera su esposa.

Aladino y la princesa Halima, que así se llamaba, se casaron unas semanas después y desde el principio, fueron muy felices. Tenían amor y vivían el uno para el otro.

Pero una tarde, Halima vio por la casa la vieja lámpara de aceite y como no sabía nada, se la vendió a un trapero que iba por las calles comprando cachivaches. Por desgracia, resultó ser el hombre malvado que había encerrado a Aladino en la cueva. Deseando vengarse, el viejo recurrió al genio de la lámpara y le ordenó, como nuevo dueño, que todo lo que tenía Aladino, incluida su mujer, fuera trasladado a un lugar muy lejano.

Y así fue… Cuando el pobre Aladino regresó a su hogar, no estaba su casa, ni sus criados, ni su esposa… Ya no tenía nada de nada.

Comenzó a llorar con desesperación y recordó que el anillo que llevaba en su dedo índice también podía ayudarle. Lo acarició y pidió al genio que le devolviera todo lo que era suyo pero, desgraciadamente, el genio del anillo no era tan poderoso como el de la lámpara.

– Mi amo, es imposible para mí concederte esa petición, pero sí puedo llevarte hasta donde está tu mujer.

Aladino aceptó y automáticamente se encontró en un lejano lugar junto a su bella Halima, que por fortuna, estaba sana y salva. Sabían que sólo había una opción: recuperar la lámpara maravillosa como fuera para poder regresar a la ciudad con todas sus posesiones.

Juntos, idearon un nuevo plan. Pidieron al genio del anillo una dosis de veneno y Aladino fue a esconderse. A la hora de la cena, Halima entró sigilosamente en la cocina del malvado extranjero y lo echó en el vino sin que éste se diera cuenta. En cuanto se sirvió una copa y mojó sus labios, cayó dormido en un sueño que, tal como les había prometido el genio, duraría cientos de años.

Aladino y Halima se abrazaron y corrieron a recuperar su lámpara. Fue entonces cuando le contó a su mujer toda la historia y el poder que la lámpara de aceite tenía.

– Y ahora que ya lo sabes todo, querida, volvamos a nuestro hogar.

Frotó la lámpara y como siempre, salió el gran genio que siempre concedía todos los deseos de su señor.

– ¿Qué deseas esta vez, mi amo?

– ¡Hoy me alegro más que nunca de verte! ¡Llévanos a casa, viejo amigo! – dijo Aladino riendo de felicidad.

¡Y así fue! Halima y Aladino regresaron, y con ellos, todo lo que el viejo les había robado. A partir de entonces, guardaron la lámpara maravillosa a buen recaudo y continuaron siendo tan felices como lo habían sido hasta entonces.

- Desarrolla de las siguientes preguntas

Cuestionario del cuento

1. Quién era el extranjero que se le acercó a Aladino.

2. Que le dio el extranjero a Aladino.

3. Que le dio el genio del anillo.

4. De quién se enamoró Aladino.

5. Qué hizo la princesa con la lámpara.

6. Luego qué sucedió con el palacio.

7. Como se unieron de nuevo Aladino y su esposa.

8. Cómo terminó el forastero.

	9. Cuenta con tus palabras el fin del cuento. 10. Realiza un dibujo del cuento. 11. Cuál crees que podría ser tu lámpara maravillosa. 12. Porqué es bueno luchar por lo que queremos. • Busca palabras desconocidas y realiza frases con cada una de ellas. • Da otro final al cuento. • Represéntalo gráficamente utilizando un programa conocido del computador. • Socialización y envío del trabajo realizado.
4	**Trabajo Individual** • Análisis de la correspondencia. • Lectura de poemas de diferentes temas: románticos, infantiles, épicos.

En la medida en la que te quieras, quieres a los demás.
Jairo Anibal Niño

Me haces un favor.

¿Me haces un favor?
¿Qué clase de favor?
¿quieres tenerme mis
avioncitos durante todo el recreo?
¿durante todo el recreo?
Si, es que tú eres mi cielo.

Cuando apoyo mi oído.

Cuando apoyo mi oído
En el caracol de tu oreja
Escucho el mar de tu corazón

Cuando pasas.

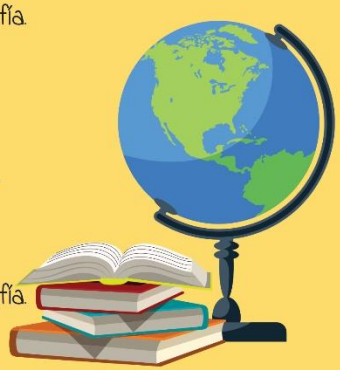
se cae un cuaderno
un pie tropieza,
se escurren unos anteojos,
se oprime una garganta,
un par de manos sudan,
se extravía una bufanda.
Lo que ocurre
es que el cuaderno,
el pie,
los anteojos,
la garganta,
el par de manos
y la bufanda
están locos por ti.

Lección de música.

Do, re, mi, fa, sol, la, si. Si?
Sí, mi sol ; sí.

No busques más en tu cuaderno de geografía.

No busques más tu cuaderno de geografía.
Yo lo saqué de tu morral.
No quisiste ir a matiné conmigo,
el domingo pasado.
Mis amigos me contaron
que estabas en compañía de Bermúdez,
el grandote que practica la lucha libre.
Me contaron que estabas muy linda,
y que te reías a cada rato.
No busques mas tu cuaderno de geografía.
Ahora que está lloviendo,
asómate a la ventana,
y verás pasar ochenta barquitos de papel.
No busques mas tu cuaderno de geografía.



	• Completar algunos versos teniendo en cuenta la rima. • Puede completarse con otros libros. • Elaboración de poesías, cartas. • Socialización y envío de trabajos.
5	**Trabajo individual** • Análisis de correspondencia. • Lectura de texto corto sobre la obediencia y el castigo: "Fábula el gato y el ratón". **Fábula el gato y el ratón.** Qué lindo y apuesto eres. Dijo Micifuz, un gato muy gatuno a un ratón. Ven conmigo, pequeño, ven..... No vayas, no - le aconsejó su madre, tú no conoces los ardides de ese bribón. Ven mi pequeño, insistió el gato. ¡Mira este queso y estas nueces! Todo será para ti. No vayas hijito.

	Sé prudente y obediente. Te daré este bizcocho y muchas cosas más, continuó el felino. Déjame ir mamá, suplicó el ratoncito. Te repito tontuelo que no vayas. Nada me hará mamá. Quiero probar un pedacito..... Y sin que su madre pudiera retenerlo salió el ratoncito de su agujero. Después de un rato se oyeron unos gritos: ¡Socorro, mamá, Socorro! ¡Me estrangula el gato! ¡Ay, lectorcillos! fue demasiado tarde; la mamá nada pudo hacer para salvarlo. La desobediencia del ratoncito lo había perdido para siempre. MORALEJA: Obedece a tu padre y a tu madre y vivirás feliz. • Realizar ensayo sobre la fábula el gato y el ratón. • Socializar el trabajo. • Envió de trabajos realizados.
6	**Trabajo en equipo** • Análisis de correspondencia. • Lectura de trovas.

Bajo por el Magdalena
y subo por el Sinú,
buscando unos ojos bellos
que solo los tienes tú.

Las horas que tiene un día
las he repartido así:
nueve soñando contigo y
quince pensando en ti.

Del árbol nace la rama,
de la rama nace la flor.
Dime tú, querido amigo,
de dónde nace el amor.

La caña, por ser la caña,
también siente su dolor,
que la metan al trapiche
y le quiebren el corazón.

Cuando pases por mi casa,
no pases por el potrero,
que mi mamá es tan ciega
que piensa que es un ternero.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste un ladrillo.
Voy a seguir pasando
para construirte un castillo.

Ayer pasé por tu casa,
me miraste indiferente.
Las gallinas se asustaron
y el gallo arrugó la frente.

Ayer pasé por tu casa,
en tu puerta un burro había,
y creyendo que eras tú,
le dije adiós vida mía.

No hay mal que dure cien años,
ni cuerpo que lo resista,
ni médico que lo cure
ni doliente que lo asista.

Cuando pases por un puente,
no tomes agua del río,
ni dejes amores pendientes,
como tú dejaste el mío.

Decís que no me querés
porque no te he dado nada.
Acordate de que ayer
te di un pedazo de empanada.

Con besos de mermelada
y abrazos de mantequilla,
te envío todo mi amor
envuelto en una tortilla.

Tú dices que no me quieres,
para mi mucho mejor,
menos pulgas en la cama,
más amplia y menos calor.

	• Cada grupo trabajara con un tema específico: los valores. • Se reparten papelitos con un valor escrito, cada equipo debe inventar una trova con dicho valor, escribirla y cantarla. • Envió de trabajos.
7	**Trabajo individual** • Análisis de correspondencia. • Lectura del Testamento de Don facundo **El Testamento** "Yo dejo mis bienes a mi hijo no a mi sobrino tampoco nunca se pagará la cuenta del sastre no dejo mis bienes a mi esposa no a mi cuñado". Que mis deseos sean órdenes. Facundo Fonseca • Colocar a la lectura los signos de puntuación, de tal forma que el testamento quede en cada ocasión a favor de cada personaje. • Lectura y socialización de las lecturas.
8	**Trabajo Individual** • Análisis de correspondencia. • Escritura y lectura de trabalenguas. **Trabalenguas y Retahílas** • Por un clavo se perdió una herradura por una herradura se perdió un caballo por un caballo se perdió un caballero por un caballero se perdió una guerra

por una guerra se perdió un reino

y todo pasó porque un clavo se perdió.

- Este es un sapo con la barriguita de trapo
  y los ojos al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

- Esta noche vendrá un murciélago nos desnarisorejará y se ira.

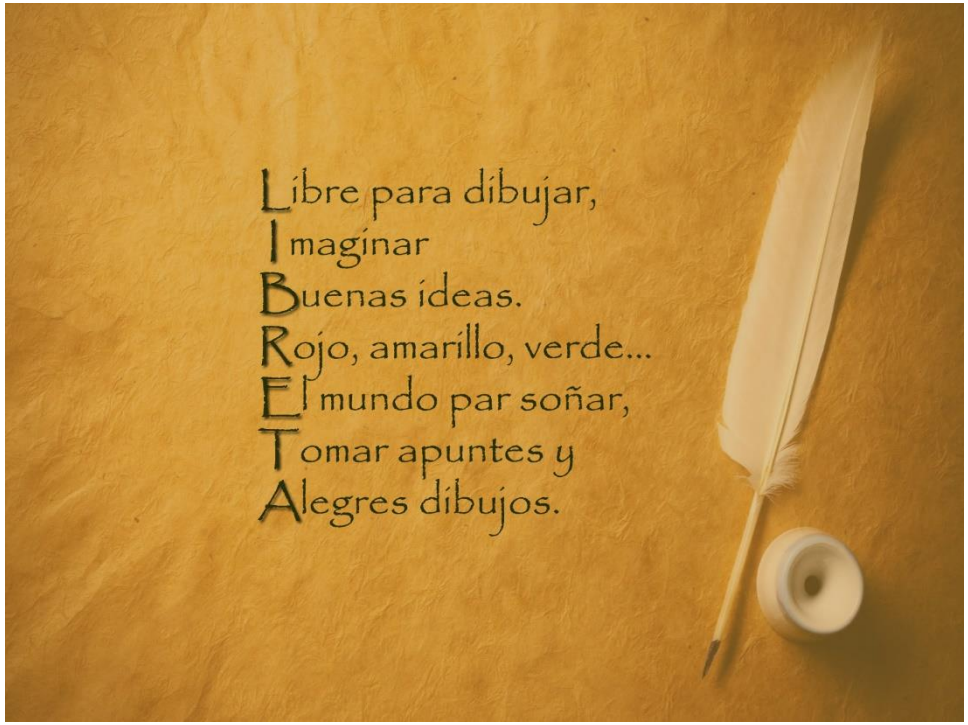
- Tres tristes tigres, comieron trigo en tres tristes platos.

- Señora: ¿compra coco? no, señor, no compro coco
  porque como poco coco como poco coco compro.

- Pablito clavó un clavito, que clase de clavito clavó Pablito?

- Pedro Pablo Pinto Pérez pobre pintor portugués pinta preciosos paisajes para poder pasar por París.

- Si alguien silva, como Silvio Silva silva, fue que Silvio Silva le enseñó a silvar.

	• En un editor de texto de la computadora, los alumnos escribirán trabalenguas que ya sean conocidos o también inventados por ellos. • Socialización de los trabalenguas. • Enviar trabajos realizados.
9	**Trabajo equipo** • Análisis de correspondencia. • Acróstico: es una composición poética o prosaica en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, son leídas en sentido vertical y forman un vocabulario o una locución. 

	• El equipo de trabajo realiza un acróstico destacando el valor que más se notó dentro del grupo durante el desarrollo del proyecto. • También ilustrará la actividad que más le gustó realizar durante todo el tiempo. • Estas actividades las desarrollará en los programas de Paint. • Socialización de los trabajos realizados.